ప్రేమగీత

మనస్సనే పెళతావన్న విషాదాన్ని తెస్తావు
పెళుతూనే మళ్ళీ ఎప్పటికోసన్న
విరహాన్ని రగిలిస్తావు
ప్రేమంటే ఇదేనేమో!
నిన్ను మరచి పోవాలని హృదయాన్ని

శిలగా మార్చుకుంటే
నీ జ్ఞాపకాలు దాన్ని శిల్పంగా మలిచే ఆ
శిలా శిల్పం నీవే అతే
నిన్ను మరిచేదెలా

-ఈరబోయిన నర్సింహ్మా యాదవ్,
ఒ.యు.క్యాంపస్, హైదరాబాద్.

నవ్వు ఆరో...

నవ్వునాటికేం ఎలాగైనా నవ్వొచ్చు. ఎదుటివారిని నవ్వొచ్చు, ఏడిపించి, ఉత్సాహాన్ని అందించేలా నవ్వించ నవ్వు 'నవ్వు నాలుగు విధాల చేటు' అనే సామెత కూడా ఉంది. అనుచితంగా నవ్వే నవ్వును చూసి నలుగురు పలు అనుమానాలు వ్యక్తం చేయడం మన సమాజంలో పరిపాటే. అయితే నవ్వు ఎలా వస్తుందని ప్రశ్నించుకుంటే మాత్రం రకరకాల కారణాలు మన ముందు నిలుస్తాయి. ఏది ఏలా వున్నా ఆరోగ్యమైన జీవితానికి 'నవ్వు' దివ్యౌషధంలా పనిచేస్తుంది. అన్నమాటలం నవ్వుతూ ఉండేవారి జీవితం ఆనందంగా,

'చెలి'లో మరో కొత్త సీరియల్ వివరాలు రేపు...

దిన, వార పత్రికల్లో, దూరదర్శన్‌లో, రేడియోలో, వెబ్‌లో అత్యధిక ప్రచారణ పొందిన వంద మంది సుప్రసిద్ధుల్లో లండన్‌కు చెందిన ప్రముఖ గాయని బ్రిట్నీ స్పియర్స్ ఉన్నట్టు ఫోర్బ్స్ అనే పత్రిక వెల్లడించింది.

తినడానికి తొందర

సాధారణంగా తల్లిదండ్రులకు పిల్లల భోజన సమయం రాగానే కంగారు పడిపోతుంటారు. అందుకు కారణాలు కూడా లేకపోలేదు. ఆకలైతే వారు చెప్పుకోలేరని, అలల వల్ల ఆకలిని మరిచిపోయే ప్రమాదం ఉందని. అన్నం నోట్లో పెడుతుంటే పిల్లలకు ఆకలి తెలియదన్న అభిప్రాయం సాధారణంగా చాలా వరకు వుంటుంది. వారి అనుమానాల నివృత్తి కోసం తల్లిదండ్రులకు కొన్ని సలహాలు ఇవ్వడం సమంజసంగా ఉంటుంది.

-ముఖ్యంగా తల్లిదండ్రులు గుర్తుంచుకోవలసిన అంశం ఒకటుంది. పిల్లలకు బాగా ఆకలైన సమయంలోనే ఆహారం ఇవ్వాలి. వారు ఎంత మోతాదులో తింటారో అంతే ప్లేట్‌లో పెట్టాలి కాని ఎక్కువ తినాలన్న ఉద్దేశంతో ప్లేటు నిండా పెట్టడం సరైన పద్ధతి కాదు. అలా చేస్తే చూడగానే ఆకలి తీరిపోవడం జరుగొచ్చు పెట్టిందంతా తినేసినా తరువాత ఆజీర్తి చేసే ప్రమాదం కూడా ఉంటుంది.

-పిల్లలకు కేటాయించిన టేబుల్ లేదా స్థలంలో ప్లేట్‌లో వారికి తగిన భోజనం పెట్టి వారినే తినమని చెప్పాలి. దానివల్ల వారు కూడా తినడంలో ఆనందిస్తారు.

-రెండేళ్ళు పైబడిన పిల్లలకు

వరిసలే విరంగా చిన్న కుర్చీ ... టేబుల్‌ను తీసుకోవడం ... కరంగా ఉంటుంది. ఇవి ... ఆనందిస్తారు. వాటిపైన ... బొమ్మలతో అయితేవరం ... అయితే వాటిని ఎలా ... మేనర్స్ అంటే ఏమిటి? ... తెలుస్తుంది.

-పిల్లలు బాగా ఇష్టపడే ... కేవలం వారి కంటికి కనిపించ... లేకుంటే వారి దృష్టిలో ... ఇవ్వమని మారాం చేయడం, ... గడపడం చేస్తుంటారు.

- ఎప్పుడైనా పళ్ళను పెద్ద ... చేయకూడదు. తక్కువ మోతా... పళ్ళు పిల్లలకు ఇవ్వడం మంచి... సామర్థ్యమైనంతవరకు ... ఇవ్వాలి.

-వారికి ఆహారాన్ని ఆలు... త్వరగా తినమని ఎప్పుడూ ... అప్పుడప్పుడు అడుగుతూ, ఆహా... ప్లేట్స్ బెయటుంటే వారు ఎం... తింటారు. దీనివల్ల విజ్ఞానం, ... అందుకోగలుగుతారు.

- భోజనం చేయడంలో ... నాన్న, అమ్మ, అక్కయ్యలతో ...

ప్రేమగీతం

రాత్రి ...
పచ్చిక మీద
మనసంతా పరచాను
మేఘమంతా నువ్వై
వెన్నెల్లు కురిశావ్...

పువ్వు పువ్వుకీ
మంచుబిందువుల్లా
పొద్దున్నే
నీ నవ్వు.

-హేమంత్
కొత్తపల్లిం

సాన్ ఫ్రాన్సిస్కోలోని 'మోడర్న్ ఆర్ట్ మ్యూజియం'లో ఏర్పాటు చేసిన తన చిత్రకళా ప్రదర్శన సందర్భంగా పాత్రికేయులతో చిత్రకారిణి యోకో ఒనో. ఈ ప్రదర్శన సెప్టెంబర్ 8 వ తేదీ వరకు ఉంటుంది.

మంచి మనసే

మళ్లీనాటి భాషా చిత్రాలలోనే కాకుండా టాలీవుడ్‌లోనూ మంచి నటిగా పేరు తెచ్చుకున్న విజయశాంతిని అభిమానులు 'లేడీ అమితాబ్' అని సంబోధిస్తుంటారు. గ్లామర్, యాక్షన్, సెంటిమెంట్స్ పాత్రల నుంచి తాజాగా భక్తిరస చిత్రంలోనూ నటించి ఉత్తమ నటిగా ప్రేక్షకుల ప్రశంసల్ని అందుకుంటున్న విజయశాంతి [illegible]

[illegible]

[illegible]

ఆశల వలయం

1 — జి.రామలక్ష్మి

సాయంసంధ్యవేళ... చల్లటి గాలులు అలవోకగా వీస్తూ హాయినీ హుషారునీ కలిగిస్తున్నాయి. ఊరికి చివరగా ఉన్నా ఆ ప్రాంతం అంతా ప్రశాంతంగా ఉండి, మనశ్శాంతిని అందిస్తూ మైమరపించేలా ఉంది! విశాలమైన ఏరియా... చుట్టూతా కొండలు... చెట్లు విసిరే ఆహ్లాదకరమైన పిల్లగాలులు, కమ్మటిది ఆ వాతావరణం.

దూరంకాని దూరంగా, అంటే, కనిపించే పరిధిలో షైడ్ లైట్ల వెలుతురుతో అందంగా మెట్లు, గుడి, గోపురం, ఆకారాలు, స్పష్టంగా కనిపిస్తున్న సాంఘీ వేంకటేశ్వరస్వామి వారి దేవాలయం! అంతటి సుందర సుమధుర ప్రాంతంలో ఓ అందమైన ఇల్లు. అన్ని ఇళ్ళనీ డామినేట్ చేస్తూ మరీ కనిపిస్తోంది. విశాలంగా కనిపించే ఆ ఇంటి ప్రహరీగోడలలోపలి వైపు చుట్టూ రకరకాల క్రోటన్స్, పూల మొక్కలు, గేటుకి ఆర్చిలా అందమైన టువంటి పూలను, వాసనవిరజిల్లే సువాసనలను అంతంత దూరం వరకు వెదజల్లుతున్న విరజాజి పాదు, తెల్లటి మేడకి అందంగా కనిపించే కలర్ కాంబినేషన్‌తో పోటీపడుతున్న నల్లటి గేటు, చూస్తుంటేనే తెలుస్తోంది, ఆ యింట్లోవాళ్ళ టేస్టు ఎంత టిదో? ఎటువంటిదో?

గేటు తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళి, కాలింగ్ బెల్లు నొక్కారు! కాస్సేపటికి తలుపు తెరుచుకుంది.

"ఎవరండీ మీరు? ఎవరు కావాలి?" అంటూ అడిగాడు ఆ యింటి యజమాని వినోద్! ఆశ్చర్యంగా, ఆ వచ్చిన వాళ్ళెవరో తనకు తెలీక, చూస్తూ-

నర్తకి 'తార' గారుండే యిల్లు యిదేనాండి?"

"అవును" ఐతే...." చెప్పాడు వినోద్.

"మీరు?" అంటూ వాళ్ళు సందేహంగా అడిగారు.

"నేను ఆమె భర్తని...."

"అలాగా! గ్లాడ్ టు మీట్ యూ... లోపలికి, రావచ్చా? అడిగారు వాళ్ళు. వినోద్‌కి షేక్‌హ్యాండ్ ఇస్తూ.

"ఓ.కే... దానికేముంది లోపలికి రండి... కూర్చుని మాట్లాడుకోవచ్చు" అంటూ లోపలికి నడిచాడు.

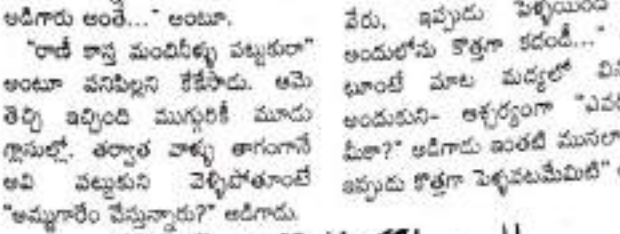
వాళ్ళు వెనకే వెళ్ళారు. అందరికీ

చూపించి, తను వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

"కొంచెం మంచినీళ్ళు తెప్పిస్తారా ఏమనుకోకుండా, బాగా దాహంగా ఉంది" మొహమాటపడుతూనే అడిగారు.

"అయ్యో తప్పకుండా, నేనే అడుగుదామనుకున్నాను. ఇంతలో మీరే అడిగారు అంతే..." అంటూ.

"రాజీ కాస్త మంచినీళ్ళు పట్టుకురా" అంటూ పనిపిల్లని కేకేసాడు. ఆమె తెచ్చి ఇచ్చింది ముగ్గురికీ మూడు గ్లాసుల్లో. తర్వాత వాళ్ళు తాగంగానే అవి పట్టుకుని వెళ్ళిపోతూంటే "అమ్మగారేం చేస్తున్నారు?" అడిగాడు.



"స్నానం చేస్తున్నారండీ..." అంది.

"సరేలే, వెళ్ళు" అంటూ వీళ్ళకేసి తిరిగి-

"ఆ: ఇప్పుడు చెప్పండి. మీరెవరు? ఏం పనిమీద వచ్చారు?" అన్నాడు.

మేము రవీంద్రభారతిలో ఓ కల్చరల్ ప్రోగ్రామ్ కండక్ట్ చేస్తున్నాము. దానికి పెద్ద పెద్ద వాళ్ళందర్నీ కూడా ఇన్‌వైట్ చేస్తున్నాము. హోంమంత్రి కూడా వస్తున్నారు.

"అలాగా?"

"అవును... అందుకని... అందుకనీ..."

చెప్పండీ, పళ్లకొచ్చి ముంతదాచి నట్టు, చెప్పడానికొచ్చి విషయం దాస్తే

ఏం లాభం? చందాలు కావాలా?"

"కాదండీ..."

"మరి?"

"మీరేమీ అనుకోనంటే అడుగుతాము"

"చెప్పండి. మీరడిగింది నేనివ్వగలిగితే, చెయ్యగలిగితే తప్పక మీకు నా సహాయం అందిస్తాను... చెప్పాలనుకున్నది, అడగాలనుకున్నది, వ్యవహారాల్లోను, వ్యాపారాలలోను నాన్పుడు, అతిమానం మొహమాటాలు పనికిరావు..." అన్నాడు నవ్వుతూ.

మనసులో "అమ్మయ్య, సీరియస్ ఫేస్ చూసి భయపడ్డాం. పర్వాలేదు నవ్వుకూడా వచ్చు ఈయనకి" అనుకుని నవ్వుకూడా నవ్వుతూ ఒకరిమొకాలు ఒకరు చూసుకున్నారు.

అందులో ఒకరు- "ఇది వరకంటే వేరు, ఇప్పుడు పెళ్ళయింది - అందులోను కొత్తగా కదండీ..." అంటూంటే మాట మధ్యలో వినోద్ అందుకుని- ఆశ్చర్యంగా "ఎవరికీ. మీకా?" అడిగాడు ఇంతటి ముసలాడికి ఇప్పుడు కొత్తగా పెళ్ళవటమేమిటి" అని మనసులో అనుకుంటూ..

అబ్బే.. నాకు కాదండీ. "తార" గారికి! ఇది వరకు మేం కల్చరల్‌ప్రోగ్రామ్స్ చేసే వాళ్ళమంతా కూడా ఎవరేం ప్రోగ్రామ్స్ చేస్తున్నా ఆవిడ తల్లిదండ్రుల దగ్గరకెళ్ళి ఎడ్వాన్స్ డేట్ ఇచ్చేసి ప్రోగ్రామ్‌కి టైముచెప్పి వచ్చేసే వాళ్ళం. అక్కడ ఇంత నో అన్న ప్రశ్నస్ ఉండేది కాదండీ! కానీ, ఇప్పుడు కొత్తగా పెళ్ళిచేసుకుని కాపురం పెట్టాక మేం రావటం ఇదే మొదలుకదండీ, మరి, వారి హాబ్బెందుగా మీకిష్టముంటుందో లేదో మాకు తెలవదు కదండీ... ఒక వేళ ఆమె స్టేజ్ ఎక్కి నాట్యం చేయటం మీకు యిష్టంలేదనుకోండి. వచ్చినందుకు, అడిగినందుకు తిట్లో కొట్లో పింపిస్తే కష్టం కదండీ, అందుకని - నాన్చి నాన్చి అడుగుతున్నాం. అది సంగతి

ఉంది. మీరు ఓకే అంటే..." అన్నాడు అతడు-

మరో ఇద్దరు - ప్లీజ్ ... ఎంతో ఆశగా ఆమె ఉంటే ... సూపర్ సక్సెస్ అని, ... వచ్చాం, ప్లీజ్...సర్... ప్లీజ్, ... గౌరవించాలి, కళామతల్లికి ... నమస్కరించాలి ఆ కళ, ... దేవుడు ఏ కొందరికో యిస్తాడు ... దీన్ని ఎవరూ కాలదాయాలని ... త్సించకూడదు. ముఖ్యంగా ... రిలో ఉండే ఏ కళలనయినా ... గానో, తల్లిదండ్రిగానో ఆధారిటీతో ... లాలని అణగతొక్కాలని చూడకూడదు ... ప్లీజ్ మీరు కాదనకండి ... బోలెంత ఖర్చు చేసి చేస్తున్నా ... ప్రోగ్రామ్‌ని... "

అంటూ బ్రతిమిలాడారు. ఆ పెద్దరికం అతను అడ్వాన్స్ కూడా తీసి ఇచ్చేసి ఉంచాడు. అదంతా చూస్తూ ... అభిమానం అవసరం తెలుసుకొని వినోద్ నవ్వుతూ- "చూడండి... మీరు నాగురించి ఊహించుకున్నది ... కున్నది కళ వల్ల అయిష్టత అధారిటీతో అణగ తొక్కాలనుకొన్నది ఇవన్నీ నాలో లేవు. నాలోనూ కళారాధకుడు ఉన్నాడు. నేను ఏ కళనయినా ... పడతాను. ముఖ్యంగా నాట్యం, సంగీతం అంటే నాకూ చాలా యిష్టం. అది చూసే నేను అభిమానించి, అనుమతి కావాలని కోరుకొని మరీ ఆమెని పెళ్ళిచేసుకున్నాను. సో, నా నుంచి మీకు అభ్యంతరం లేనట్టే! కానీ, కానీ నానుస్తు అంటూంటే, ఆ మిగతా మాటలకి ఆనందించిన వాళ్ళు ఉత్కంఠభరిత అయి తమ పంట పండించుకున్న వాళ్లు ఆ చివరి పదానికి, నాన్చుడికి కంగారుపడి పోయారు.

" ఏంటి సార్, కానీ, కానీ అంటున్నారు! డబ్బు గురించా? మీరెంత అడిగినా ఇస్తాము."

" డబ్బు గురించి కాదయ్యా... 'తార' ఇప్పుడు మళ్ళీ నాట్యం చేయ్యమంటే ఒప్పుకుంటుందా. అన్నదే సందేహం" ఆలోచనగా అన్నాడు అనుమానిస్తూ-

"పోనీ మీరడిగి చూడండి, ఒప్పించి చూడండి, మీకిష్టమే అని చెప్పండి" ఫోర్స్ చేస్తూ అన్నారు ముగ్గురు ఒకే కంఠంతో.

వినోద్ ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆలోచిస్తున్నట్లుగా కూర్చున్నాడు.

ఆలోచిస్తున్నట్లుగాను ప్లీజ్ సర్... అడిగి చేడండి...లేదంటే, పిలవండి మేము అడుగుతాము పాత పరిచయాలే కాబట్టి, మమ్మల్ని కాదనలేపోవచ్చు..." అన్నారు వాళ్ళు.

" మీరు కూర్చోండి... నేను వెళ్ళి ఆమెని తీసుకు వస్తాను..." అంటూ వినోద్ లోపలికెళ్లాడు.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

2 — జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

తారగారిల్లిదేనాండీ?... అంటూ ముగ్గురు వ్యక్తులు వచ్చారు. తలుపుతీసిన వినోద్‌తో "మేము రవీంద్రభారతిలో ఓ కల్చరల్ ప్రోగ్రామ్ కండక్ట్ చేస్తున్నాము. రేపు ఆరవ తారీఖున ప్రోగ్రాం ఉంది. మీరు ఓకే అంటే..." అంటూ చెప్పారు. "కాదనకండి సార్..." అంటూ బ్రతిమిలాడారు. "తార ఇప్పుడు మళ్ళీ నాట్యం చేయ్యమంటే ఒప్పుకుంటుందా, అన్నదే సందేహం" ఆలోచనగా అన్నాడు అనుమానిస్తూ- "పోనీ మీరడిగి చూడండి, ఒప్పించి చూడండి, మీఇష్టమే అని చెప్పండి" ఫోర్స్ చేస్తూ అన్నారు ముగ్గురు ఒకే కంఠంతో. " మీరు కూర్చోండి... నేను వెళ్ళి ఆమెని తీసుకు వస్తాను..." అంటూ వినోద్ లోపలికెళ్ళాడు.

అప్పుడే స్నానం చేసివచ్చిన 'తార' చీర కట్టుకుంటూ కుచ్చిళ్ళు సర్దుకుంటుంది. వినోద్ గదిలోకి వచ్చాడు. ఆమె అద్దంకేసి తిరిగి చీర సవరించుకుంటోందేమో ఆ అద్దం లోంచి వెనకగా వచ్చిన వినోద్ ఆమె అందం చూడసాగాడు. " అప్సరసలా అందంగా నాజూగ్గా పద్దూ పొడుగుతో పచ్చటి ఛాయతో స్లిమ్‌గా ఉంది నా భార్య! దానికి తోడు అద్భుతమైన డ్యాన్సర్! మంచి వాక్ చాతుర్యం! నిజంగా, భువికి దిగిన దేవకన్యలా అప్సరసలా ఉంటుంది నాట్యం చేస్తున్నప్పుడు మరీ! అందు కేనేమో ఆమె డ్యాన్సంటే అందరూ అభిమానిస్తారు. అనవసరంగా ఆమెను నేను ప్రేమలో పడేసి పెళ్ళి అనే బంధంవేసి నాట్యానికి, ఐనా వళికీ- కళకే దూరం చేసానేమో..." అని ఆలోచిస్తుండగా ఆమెకు అద్దంలో తన భర్త కనిపించడం చూసి వెనక్కి తిరిగి "మీర. ఎంతసేపయింది వచ్చి? ఏం చూస్తున్నారు వెనక నుంచి, పలకకుండా... అని నవ్వుతూ తన ధోరణిలో తాను మాట్లాడేస్తుంటే-

" ఎంత ఆస్వాదించినా మధురం మధురమే కదా:.. అలాగే, ఎంతసేపు చూసినా నీ అందం కళ్ళు తిప్పనీయదు. అంటూ దగ్గరకొచ్చి "త్వరగా తయారయి హాల్లోకి రా..." అన్నాడు

" ఎందుకు?" అడిగింది.

" ఎందుకా? నావు వచ్చి చూసాక తెలుస్తుంది-అందాకా సస్పెన్స్!"

"అలా అయితే నేనస్సలు రాను... విషయం ఏమిటో, ఎవరొచ్చారో, చె బుతేనే వస్తా...

"సస్పెన్స్ అన్నాను కదా... పైగా, అది నాకు బాగా ఆనందం ఉత్సాహం గల విషయం! నీకు

తెలుసున్న వ్యక్తులే చాలా?"

" ఊహూ చాలదు... చెప్పాల్సిందే, చెప్తేనే వస్తాను. లేదంటే ఇక్కడే తయారయినా నవల చదువుకుంటూ కూర్చుంటానే తప్ప వచ్చినా బయటికే రాను..." అంటూ బుంగమూతి పెట్టింది తార.

" అంతేనా?"

" అంతే!"

" అయితే చెప్పేస్తున్నా.. "

" చెప్పండీ... ప్లీజ్, అంత ఊరించే ఆ విషయం ఏమిటి? అడిగింది గోముగా.

" అదేనోయ్.. నీ 'డాన్స్' ప్రోగ్రామ్ కావాలంటూ వచ్చారు. రవీంద్రభారతిలో ఆరవతేదీన ఉందిట. నీకు పరిచయమున్న పాత కల్చరల్ ఆర్గనైజేషన్ వాళ్లేనట..."

" అలాగా! అయితే పదండి వస్తాను. ఓ పదినిపాల్లో రెడీ అయి వచ్చేస్తాను. మీరెళ్ళి కూర్చోండి" అంది.

" హమ్మయ్యా... తారా వప్పేసు కున్నట్లే." అనుకుంటూ సంబరంగా వచ్చి వినోద్ సోఫాలో కూర్చున్నాడు. వాళ్ళు ఆదుర్దా పడుతున్నారు ఆతనేం చెప్తాడా అని. " మేడమ్ వస్తోంది, కూర్చోండి..." అన్నాడు. వాళ్ళు ఆమె రాకకోసం ఎదురుచూస్తున్నా, "ఇది వరకు మేము వచ్చాం అని తెలవంగనే వెంగున గంతేసుకుంటూ వచ్చేది. అలాంటిది కబురెట్టింది గర్వంగా కూర్చోండి అంటూ అని మనసులో ఎవరికివారే గొణుక్కున్నారు.

అంతలో అందంగా తయారయి రానే వచ్చింది 'తార'! వస్తూనే వాళ్ళను చూసి "మీరా"! అని నమస్కరించి, "ఇల్లెలా తెలిసింది? ఈ యింటి అడ్రసు ఎవరిచ్చారు?" అంటూ వచ్చి కూర్చుంది. "మనసుంటే మార్గాలవే తెలుస్తాయి మేడమ్! మేము చాలా కాలం తర్వాత మళ్ళీ ప్రోగ్రాం స్టార్ట్ చేసాము. ఈ సారి భారీ ఎత్తున పెద్ద పెద్ద వాళ్ళని ఆహ్వానించి మరీ, హోంమంత్రిని కూడా పిలిచి చాలా పెద్దఎత్తున ఏర్పాటుచేసాము. మీరే మాకు నాట్యతార, సితార, కల్పతార - సెంటిమెంట్! అందుమూలంగా, కొత్త ఇల్లు అడ్రసు వెతుక్కోటం చాలా కష్టమే అయినా వచ్చాము. మీ వారికి అభ్యంతరం లేదు. మరి మీరూ ఓసారి సరే అంటే అడ్వాన్స్ ఇచ్చి వెడతాం బయటికి..." అని ఇవ్వాలని నవ్వింది ఒప్పించాలన్నది వారి ఆలోచన.

ఆమె భర్తనొకసారి చూసింది. అతడు " సరే అంటూ ఒప్పేసుకో - నాకు అభ్యంతరం లేదు" అంటు న్నట్టుగ సైగచేసాడు! ఆమె నవ్వింది చిన్నగా బుగ్గలు సొట్టపడేలా. అప్పు అతనికి ఎంతో ఋష్యం. వాళ్ళు ఆమెని చూస్తున్నారు.

ఆమె వాళ్ళని చూసింది.

" నాకు ప్రోగ్రామ్, డాన్సులు, ఇష్టంలేవని యింక పెళ్ళయ్యాక ఫుల్‌స్టాప్ పెట్టేస్తున్నాను అనీ, ఇదే ఆఖరి ప్రోగ్రామ్ అనీ, మీకు నేను ఆనాడే చెప్పాను. అమ్మ నాన్నల బలవంతం మీద స్టేజెక్కాను అంతే, నాకు నేనుగా ఈ కళ అంటే ఇష్టపడికాదు. సో, ఐ డోంట్ వాంట్ దిస్ ప్రోగ్రామ్ అండ్ కమిట్మెంట్... ప్లీజ్... గో ఔట్..." అంది.

"తారా!" వినోద్ అరిచినట్టుగా పిలిచాడు -

"ఎస్... నా కిష్టంలేని కళ అది. అందుకే పెళ్ళి చేసుకుని అందు లోంచి బయటికొచ్చాను" అంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది తార. ఆమె నిర్ణయానికి వినోద్ నిర్ఘాంత పోయాడు. పాపం వాళ్ళు బిత్తర పోయారు. అమాంతం వచ్చి " మా సెంటిమెంట్ మీద దెబ్బతీయకండి... అందరికీ అడ్వాన్సులు కూడా యిచ్చి హాలు కూడా బుక్ చేసేసాం." కాళ్ళ మీద పడ్డారు.

" లేవండి... ఆమె మహా మొండి మనిషి! అయినా, చెప్పి చూస్తాను! మీరు మళ్ళీ వచ్చి కలవండి... నా ప్రయత్నం నేను చేస్తాను..." అన్నాడు. వాళ్ళు "మళ్ళీవస్తాం సార్, ఆమెని ఒప్పించండి. మా కోసం కాదు అభిమానుల కోసం, కళకోసం" అంటూ పదేపదే చెప్పి మరీ వెళ్ళారు. వినోద్ లోపలికి నడిచాడు.

***

వినోద్ సరాసరి మేడమీది గది లోకొచ్చాడు. అక్కడ వున్న సోఫాలో రిలాక్సింగ్‌గా కూర్చున్నాడు. తార ప్రవర్తన అతనికి బాధ కలిగించింది. వాళ్ళముందు ఆమె తనని అవమానించినట్టుగా ఫీలయ్యాడు. ఆమె ఉద్దేశ్యం అడగకపోవటం, తెలుసు కోకపోవటం, తన తప్పేనేమో అని అనుకున్నాడు. మళ్ళీ మనసులో తనకు తానే సర్దిచెప్పుకుంటూ, సర్ది చెప్పుకుంటూ.

(ఇంకావుంది)

జరిగిన కథ

వినోద్ తారగదిలోకి వచ్చి కల్చరల్ ట్రస్టు వాళ్ళు వచ్చిన సంగతి చెప్పాడు. కాస్సేపటికి ఆమె వారితో మాట్లాడేందుకు వెళ్ళింది. వచ్చినవారు ముగ్గురూ తాము వచ్చిన పని చెప్పారు. దానికి వినోద్ అంగీకారం ఉన్నట్టుగా కూడా చెప్పారు. కానీ తారమాత్రం ఆమెకి నాట్యం అంటే ఇష్టంలేదనీ, పెళ్ళయ్యాక ఇక చెయ్యననీ ముందే చెప్పాననీ, అందుకే ఈ ప్రోగ్రామ్‌కి ఒప్పుకోనని ఖచ్చితంగా చెప్పింది. వారిని వెళ్ళమని కాస్త గట్టిగానే చెప్పింది. వినోద్, నేను చెప్పిచూస్తాను మీరు మళ్ళీ కలవండని వారికి నచ్చచెప్పి పంపి, మేడమీది గదిలోకొచ్చి ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాడు. ఆ తర్వాత...

వినోద్ పైకి గంభీరంగా కనిపిస్తాడే కాని, సున్నిత మనస్తత్వం కల స్వభావి. ప్రతిచిన్న దానికి ఇంతకుఇంత చేసిమరీ ఆలోచిస్తాడు.

ఆరడుగుల పొడుగు, పొడుగుకు తగ్గ వెడల్పుతో ఫిటుందాగా, ఉంగరాలజుట్టుతో, కొద్దిగా రంగు తక్కువే అయినా అందంగానే కనిపిస్తాడు చూసేవాళ్ళకు. ఎప్పుడూ నీట్‌గా కనిపిస్తాడు. బిజినెస్ చిన్నదే అయినా సంపాదనకీ లాభాలకీ లోటేంలేదు. తల్లి తండ్రికి ఒక్కడే కొడుకు. ప్రేమించి మరీ తారని చేసుకున్నాడు పెద్దలందరి సమక్షంలో.

తన కోరికలకు, మనస్తత్వానికీ అనుగుణంగా పెళ్ళికి ముందే ప్లాన్‌చేసి కట్టించుకున్నాడు ఆఇల్లు. ఆదే విధంగా, నచ్చిన ఇల్లు. మెచ్చిన ఇల్లాలు. చదువు ఇంజనీరింగ్, అయినా, బిజినెస్ ఇష్టంతో బట్టే అలా సెటిల్ అయ్యాడు. అంతా హ్యాపీగానే.

అతను ఆలోచనలో పడ్డాడు. మనసు చికాకుగా ఉన్నప్పుడు సహజంగా ఎవరినీ పలకరించక పైన మేడమీది గదిలోకొచ్చి ప్రశాంతంగా కూర్చోటం, ప్రశ్నలు, జవాబులూ తనవిగానే తీసుకుంటూ తృప్తిపడటం అతనికలవాటు.

"తారని అడగకుండా నేను సరే అంటూ ఒప్పుకొని తప్పు చేసానా? అందుకని ఆమె కోపం తెచ్చుకొని తిరస్కరించిందా, లేక తనని ఫూల్‌చేసిందా, చెయ్యాలనుకుందా? ఏమిటి, ఏమిటీ ఆమె ఉద్దేశ్యం? నాట్యం, అభినయం, అందం చూసేకదా నేను ఆమెని ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకుంది. మరి, ఏనాడూ అవి తనకిష్టంలేనివని తల్లిదండ్రుల పోరు తోనే ఆ నాట్యం చేసానని ఏనాడూ ఎందుకు, ఎందుకు అనలేదు తనతో..., ఈ విషయంలో ఆమెతో సంప్రదించాలి. ఆమె వాళ్ళకిచ్చిన జవాబుతో తను షాక్ తిన్నాడు. పాపం వాళ్ళేమనుకున్నారో, ఎలా ఫీలయ్యారో, తారమనసేమిటో కదిపిచూస్తాను" అనుకుంటూ లేచాడు వినోద్.

***

బెడ్‌రూంలో మంచంమీద వాలిపోయింది తార. "వాళ్ళసంగతి ఎలా ఉన్నా వినోద్ బాధపడ్డాడా తన నిర్ణ

యం, జవాబు, విని" అనుకుంది మనసులో.

వాళ్ళువెళ్ళారా లేదా? వెళ్తే వినోద్ అక్కడేం చేస్తున్నాడు ఒక్కడే అక్కడ? బహుశా కోపం వచ్చి ఉంటుంది. వస్తే రానీ, మళ్ళీ ఆ రొంపిలోకి దిగకూడదు. కళకీ కీర్తికీ అంతం హద్దు ఉండదు. అవి అర్జించినకొద్దీ ఇంకా ఆశ రగులుతానే ఉంటుంది. ఆ స్టేజీలు, నాట్యాలు, చప్పట్లు, శాలువాలు, అభినందనలు, పొగడ్తలు, బహుమతులు, తనకు మామూలే. ఇష్టంలేకున్నా తల్లిదండ్రుల ప్రోత్సాహం, పోరు వల్ల అవి అందుకోక తప్పలేదు. ఇప్పుడా, ఇప్పుడు అవన్నీ లేకున్నా హాయిగా చక్కటియింట్లో, అనుకూలుడైన భర్త కౌగిట్లో ఆనందంగా ఇల్లాలిగా కరిగిపోతోంది తను. మరికొన్ని రోజులు గడుస్తే ఇల్లాలి నుంచి తల్లిపోస్టు కూడా రాబోతుందా? ఈలోగా ఈ న్యూసెన్స్ ఏమిటి? ఇదే విషయం ఈ రోజే వినోద్‌కి చెప్పేసి, మరోసారి మరెవరూ ఇంటికి రాకుండా ఇలాంటి సంఘటన జరగకుండా చూస్తాను" అనుకుంటూ లేచింది తార.

ఈలోగా వినోద్ అక్కడికే వచ్చాడు. వస్తూనే, "తారా... నువ్వుచేసిన పనేం బాగుండలేదు." అన్నాడు.

"ఏం చేశాను? కళ పట్ల నా అయిష్టత చెప్పాను. దట్సాల్..." అంటూ సమాధానం ఇచ్చింది.

"అలా ముఖంమీద చెప్పేయటంతో వాళ్ళెంత బాధపడిఉంటారో, నేనెంత ఇన్సల్ట్ ఫీలయ్యానో తెలుసానీకు?

"వాళ్ళు బాధపడటం సంగతి అలా ఉంచు వినోద్. మధ్య నీ ఇన్సల్ట్ ఫీలింగ్. ఏమిటి? ఎందుకు?"

"ఆమాత్రం భార్యకి నచ్చచెప్పలేని మగాడు. మొగుడు అని వారు నన్ను అనుకోరా? లేదా, నీచేత కావాలని నేనలా అనిపించావని నన్ను తిట్టుకోరా? అది ఇన్సల్ట్ కాదా?"

"ఎవరేం అనుకున్నా నాకిష్టంలేని పని నేను చెయ్యను. అందులో నీవు ఫీలవ్వవలసింది ఏమీలేదు. అయినా వాళ్ళ సంగతి నీకు తెలీదు. మహా జిడ్డుటైపు. ఇలాగే వచ్చి ఫోర్స్‌బుల్‌గా నాకు ఇష్టం లేకున్నా అమ్మానాన్నలకు బాగా దబ్బు ముట్టచెప్పి నన్ను తిప్పించిమరీ ఒప్పించేవారు. అందుకే మళ్ళీ నాకు ఆదేగతి ఇక్కడా పట్టకూడదనే మొదట్లోనే కాస్త కఠాకండీగా ప్రవర్తించి కట్‌చేసాను." అంటూ రిలాక్స్‌గా పడుకుంది.

వినోద్ వచ్చి మెల్లగా పక్కన కూర్చున్నాడు. ఆమెని రెచ్చగొట్టేకన్నా ముందరి తనంగా మరల్చటం నయం అనుకున్నాడు మనసులో.

"తారా..." అంటూ ఆమె చెయ్యందుకుని లాక్కుని తన ఒళ్ళో పెట్టుకొని. "చూడు, కళ అన్నది అందరికీ రాదు. ఒక్కొక్కరికి ఒక్కో రకం కళని దేవుడు వరంగా యిస్తాడు. అదీ ఏ కొందరికో అంతే! కళలు ఎన్నో రకాలు. అన్నీ అందరూ నేర్చుకోలేరుకదా. ఒక్కొక్కరి అభిరుచి ఒక్కోరకంగా ఉంటుంది. దాన్ని బట్టి కళ పంటపడుతుంది. అదీకాక పూర్వజన్మ సుకృతం, కూడా ఉండాలి...." అన్నాడు.

"అయితే ఏమంటావిప్పుడు వినోద్..." విసుగ్గా అడిగింది, అతని ఒళ్ళోనుంచి లేస్తూ.

అతను ఆమెనలా తనవళ్ళోన తొక్కి పెడ్తూ లేవనీయకుండా ఆపి...

"నీలో మంచి నాట్యతార ఉంది. కళ ఉంది. అది నీవు చంపిస్తూ నీ మనసును చంపేసుకుంటున్నావు. అలా ఎందుకు చేస్తున్నావో నాకర్థంకావటంలేదు."

"నేను నా మనసుని ఏం చంపింకటం లేదు."

"కాకపోతేమిటీ చెప్పు... ఉన్నతమైన అభిరుచిని ఎందుకు, ఎవరికోసం, చంపుకోవాలనుకుంటున్నావు?" అడిగాడు కాస్త సీరియస్‌గానే.

"నిజంగా చెప్తున్నాను, మొదటినుంచి నాకు నాట్యంనేర్చుకోవాలన్న అభిలాష లేదు. కాకపోతే, అమ్మానాన్నలు ఒక్కతే కూతురవ్వటం మూలంగా అందరి వలహామేర నన్ను ఈ కళలోకి దింపారు.... నేర్చుకోటం పూర్తవగానే గురువుగారి పోరువలన ప్రోగ్రామ్స్ ఇవ్వక తప్పలేదు. అప్పటికీ ఎన్నోసార్లు అమ్మ నాన్నల దగ్గర గొడవచేస్తే, ఇలా స్టేజి లెక్కి తైతక్కలాడటం నాకిష్టంలేదంటూ, పోనీ, పెళ్ళవంగానే మానెయ్యి అంటూ నచ్చచెప్పారు. తీరా మీరు నన్ను ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్నారు. ఈ తతంగం ఇక్కడితో ముగుస్తుందనుకుంటే మళ్ళీ మీరు నన్ను ప్రేరేపిస్తున్నారు." అంది కోపంగా చటుక్కున అతని ఒళ్ళోనుంచి లేస్తూ.

"నేను నిన్ను ప్రేమించింది నీ కళని చూసి. ఓ అభినవామినీ! నీ నాట్యం, నీ అందం, నీ అభినయం పట్ల ఆకర్షితుడినైకదా నేను నీ వెంటపడి మరీ పెళ్ళి చేసుకుంటి... మర్చిపోయావా? మన లవ్ మొదలయ్యింది ఎక్కడ? మన కళ్ళు, కళ్ళు కలిసింది ఎక్కడ? నేను ఎన్నిపనులున్నా అన్నీ మానుకుని నీ కోసం నీ ప్రోగ్రాంకోసం, వెదికోసుకునేవాడిని. అలాంటిది నీవు మానేస్తానంటే నాకెంత బాధగా ఉంటుంది?" అంటూ అతను ఇంకా ఏవేవో చెప్తున్నా అవేమీ ఆమె చెవులకి సోకలేదు. గతంలోకి వెళ్ళిపోయింది ఆమె ఆలోచన.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

జి.రామలక్ష్మి

4

జరిగిన కథ

తారకు ఎట్టిపరిస్థితిలోనూ మళ్ళీ ఆ రొంపిలోకి దిగడం ఇష్టంలేదు. వినోద్ ఎలాగయినా ఆమెకు మంచిమాటలతోనే నచ్చచెప్పాలని చూశాడు. కాని తారమాత్రం తనకు ముందునుంచే కళలంటే ఇష్టంలేదని, పెళ్ళితర్వాత, ఈ తతంగం ముగుస్తుందనుకుంటే తిరిగి మీరు నన్ను ప్రేరేపిస్తున్నారని కాస్త కోపంగానే చెప్పింది. వినోద్, నేను నిన్ను ప్రేమించింది కళను, నీ అభినయాన్ని చూసి. అసలు మన ప్రేమ మొదలయ్యింది ఎక్కడ? అంటూ అతనేవో చెప్తున్నా అవేవీ వినిపించకోకుండా ఆమె గతంలోకి వెళ్ళిపోయింది ఆలోచన... ఆ తర్వాత...

హాలంతా ప్రేక్షకులతో నిండి ఉంది. ప్రోగ్రామ్ జరుగుతోంది. తార అద్భుతంగా అభినయిస్తోంది. ఆమె డాన్స్ చేస్తున్నా ఆమె కళ్ళు ఓ వ్యక్తిని వెతుకుతూనే ఉన్నాయి. అతను తప్పనిసరిగా ప్రతీ ప్రోగ్రాంలో ముందువరసలోనే ప్రత్యక్షమవటం, చిరునవ్వుతో ఆమెనీ, ఆమె డాన్స్‌నీ కన్నార్పకుండా చూస్తుండటమే ఆమె నిజంగా ఓరకమైన ఇన్స్పిరేషన్‌ని ఫీలయి మరీ అద్భుతంగా డాన్స్ చేస్తుంటుంది డాన్స్‌ని.

ఆరోజు ప్రోగ్రామ్‌పూర్తయి గ్రీన్‌రూమ్‌కెళ్ళంగానే అతను వచ్చాడు.

వస్తూనే బొకే అందిస్తూ బొకేతో పాటు ఓ స్లిప్‌కూడా అందించి-

"నేను మీ అభిమానిని! తప్పనిసరిగా మీ ప్రోగ్రామ్ ఎక్కడ, ఎప్పుడు జరిగినా మిస్ అవకుండా ముందే టికెట్స్ బుక్ చేసుకొని మరీ చూస్తుంటాను. ఈ స్లిప్ నేను వెళ్ళాక చదువుకోండి. మీ అభిప్రాయం ఫోన్ నెంబర్ రాసాను. రింగ్ చేసి చెప్పండి."

అంటూ అవి అందించి వచ్చినంత వేగంగానే వెళ్ళిపోతే, ఆమే ఆశ్చర్యపోయింది. ఒక విధంగా మనసులో ఆనందం కలిగింది. "తన కళ్ళు వెతికేది అతన్నేకదా. మనసు కోరేది అతనికోసమేకదా, మాట్లాడాలి అని తపించేది అతనితోనేకదా, ప్చ్... అయితేనేం నన్ను మాట్లాడనివ్వకుండా చెప్పవలసింది చెప్పి మాయమయ్యాడు. అని మనసులో గొణుక్కుంటున్నట్లుగా పైకే అనేసింది. మత్తులో మగతలో కైపెక్కిన కళ్ళతో బరువైన మనసుతో, ఊహించని అవకాశంతో ఆమె ఎదలు పొంగి, లోన దడ దడ గుండెలు లబ్ డబ్ అనే బదులు లవ్ లవ్ అంటూ కొట్టుకుంటూంటే ఊహాల్లో తేలిపోతూ కాళ్ళూ చేతులు ముచ్చెమటలతో తడిసిపోతూంటే తను పైకి ఏమంటోందో కూడా తెలియకుండా అనేసింది మనసులోని మాటలు.

అప్పటికే అక్కడికి వచ్చిన గీత, అతను రావటం, వెళ్ళటం మాట్లాడటం, స్లిప్, బొకే అందించటం, తార గొణుగుడు వినటం జరిగింది. తన స్నేహితురాలిని ఆటపట్టిస్తూ నవ్వుతూ వచ్చి-

"హాయ్ పిల్లా పడ్డావా?" అంది గీత.

కంగారుగా తనను తాను సర్దుకుంటూ గీతని చూసి-

"ఎక్కడా?" అంది తార-

"ఇంకెక్కడా? ప్రేమలో! " చిలిపిగా బుగ్గమీద ఒక్కటిస్తూ అంది.

"చీ ఊరుకోవే... సరిగ్గా ఈ సీన్ పడక పడక నీకంటే పడాలా? బ్యాడ్ లక్..."

అంటే, అంటే... గట్టిగా నవ్వుతూంటే, తార విరాగ్గా-

"ఏమిటానవ్వు వికారంగా? నువ్వు అనుకున్నంతగా ఇక్కడ అలాంటి సీనేం లేదులే" అంటూంటే,

"మరి ఇదేంటి?" అంటూ స్లిప్ లాక్కొని చదివింది.

"తారగారూ, నేను మీ అభిమానిం కాదు, ఓ ప్రేమికుడిని. ఆరాధకుడినీ, శ్రేయోభిలాషినీ కూడ. నేను మిమ్మల్ని మీ కళనీ మనసారా అభినందిస్తూ మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తూ, మీరు నా జీవిత భాగస్వామి కావాలని ఆశపడ్తున్నాను. మీ కళ్ళు నాకోసం వెదుకుతూండటం, కళ్ళతోనే అందించే సంకేతాలను గ్రహించే, ధైర్యంచేసి ఈ నా మనసుని లెటర్ద్వారా అక్షరాలు కుదించి అందిస్తున్నాను. మీ అభిప్రాయం ఈ ఫోన్ నెంబర్కి నాకు చేసి చెప్పండి. ఐలవ్ యూ" వినోద్.

గీత చదివినది విన్న తార బుగ్గలు మరింత ఎరుపెక్కాయి సిగ్గుతో. గబుక్కున లేఖను లాక్కుని దాచేసుకుంది.

గీత చిలిపిగా నవ్వింది.

ఇంతలో ఎవరో వస్తున్న అలికిడి వినిపించగానే ఆ టాపిక్ అక్కడితో ఆగిపోయింది.

***

ఇంటికి వెళ్ళాక ఒకటికి నాల్గుసార్లు ఆ లేఖ చదువుకుంది తార. బొకేలోని పూలను పదే పదే ముద్దాడింది. లెటర్‌లోని అక్షరాలని పెదాలతోతాకుతూ సుతిమెత్తగా ముద్దులిచ్చింది. ఇంక ఆలోచించాలనిపించలేదు. గోప్యంగా ఉంచటం జాప్యం చేయటం ఆమెకు నచ్చలేదు ఆ క్షణాన.

"వినోద్ ఐ టూ లవ్ యూ...." అనుకుంది మనసులో-

వెంటనే నెంబర్‌నొక్కి డయల్ చేసింది.

అవతలినుంచి "హలో..." వినిపించింది.

ఆగొంతు అతనిదే, వీణమీటిన రాగం ఆమె చెవులకు తాకింది.

"హలో...." అంది-

"హాయ్, మీరా?"

"కాదు, మీరానికాదు తారని..." అంది గడుసుగా.

"మీరా అంటే, మీరుకాదు! తమరా అని అర్థం! చెప్పండి, ఏం నిర్ణయించుకున్నారు?"

"........" నిశ్శబ్దం చోటుచేసుకుంది ఆమెలో. అది సిగ్గో భయమో తెలీదుగానీ నోరు పెగల్లేదు ఆమెకి-

"చెప్పండీ.... సిగ్గుపడుతున్నారా? చెప్పటానికి భయపడుతున్నారా? అంతటి నాట్యకత్తెలు, మీలో అవేం చోటుచేసుకోకూడదు. నీ ప్రాంక్లీ టెల్ మీ..." అదుర్దాగా అడిగాడు.

"రేపు ఇందిరా పార్కులో ఐదుగంటలకు వచ్చి కలవండి... అక్కడ చెప్తాను.... అందాకా సస్పెన్స్..." అంటూ రిసీవర్ పెట్టేసింది.

***

మర్నాడు పార్కులో ఇద్దరూ కలుసుకున్నారు. ఒకరి గురించి ఒకరు, ఒకరి అభిప్రాయాలు ఒకరు చెప్పుకుంటూ ఓ రెండుగంటలు గడిపారు. చీకటి పడిందని లేస్తూ "అయితే మీకు నేనంటే ఇష్టమేకదా, మీ యింటికి మా పెద్దవాళ్ళను పంపించి మాట్లాడించి సెటిల్ చేస్తాను. సరేనా?" అడిగాడు వినోద్ నవ్వుతూ.

"ఫార్మాలిటీ ప్రకారం మా వాళ్ళే ముందు మీ యింటికి రావాలికదా" అంది నవ్వుతూ-

"నో ఫార్మాలిటీస్, నేను ప్రేమించి కావాలని చేసుకుంటున్నానని మీ పెద్దలదృష్టిలో ఉండటం మీకు గౌరవం, మర్యాద, సేఫ్టీగా ఉంటాయి. అందుకే మా అబ్బాయి వలచాడు మీ అమ్మాయిని పెళ్ళిచెయ్యండి. అంటూ మా వాళ్ళే అడగటం వల్ల కట్నం లాంఛనం భారాలు మీ తల్లిదండ్రులమీద టాక్స్ల్లా పడకుండా సేవ్ అయిపోతారు. కొత్త వాటిమీద మా వాళ్ళకి మోజెక్కువలే, అంత ఆస్తి, ఇండస్ట్రీ, నేను ఇంజనీర్‌నీ, ఒకడినే సంతానాన్ని అయినా, మా... అర్థమయిందిగా. నీ-నా మంచి ఒకే కదా. ఇక గ్రంథం నేను నడుపుతా...."

అంటే అతన్నీ అతని తెలివినీ, హుందాతనాన్నీ, మేధస్సునీ, ముందుచూపునీ, తనకిచ్చే సేఫ్టీనీ మెచ్చుకోక ఉండలేకపోయింది.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

5 — జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

తారప్రోగ్రాము పూర్తయిన తర్వాత గ్రీన్‌రూమ్‌లోకి ఒకవ్యక్తి వచ్చి పూల బొకేతో పాటు ఒక లేఖను ఇచ్చి, దానిపై ఉన్న ఫోన్ నెంబరుకు సమాధానమివ్వమని చెప్పి వెడతాడు. తాను వెతుకుతున్నది అతనికోసమేకదా! ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోతుంది తార. లేఖకు సమాధానం ఇచ్చేందుకు ఫోన్‌చేస్తుంది. మర్నాడు ఇద్దరూ ఇందిరా పార్క్‌లో కలుసుకుని మాట్లాడుకుంటారు. పెళ్ళిచేసుకోవాలనే నిర్ణయానికి వచ్చి, ఇంట్లోని పెద్దలతో చెప్పేందుకు అతను సిద్ధం అవుతాడు. అతని తెలివి తేటలకు ముందుచూపుకు తార మెచ్చుకోలేకుండా ఉండలేకపోతుంది. ఆ తర్వాత...

ఇద్దరూ బయలుదేరారు. కారులో వినోద్ తారని ఆమె ఇంటికి కాస్త ఎడంగా ఆపి, దింపి, బై చెప్పి, ఆమె గేటుతీసుకుని లోపలికి వెళ్ళేవరకు చూసి, ఆమె తిరిగి వెనక్కి చూడగానే టాటా చెప్పి కారుస్టార్ట్ చేసి వెళ్ళలేక వెళ్ళాడు. దానినే అంటారు కాబోలు ప్రేమ అని! అది ఎందుకు, ఎక్కడ, ఎలా, ఎవరెవరిలో, ఎవరెవరికి ఏ సందర్భాల్లో పుడుతుందో తెలీదు. అదేవిధంగా ఎలాపుడుతుందో అలాగే నశిస్తుంటుంది. ప్రేమ చిరకాలం ఉంటుందా? అదేది ప్రశ్నార్థకమే! పుట్టినట్లే పుట్టి గిట్టుతుంది ప్రాణుల్లాగే. దాని నిర్వచనం ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క విధంగా చెప్పినా వారి భావన ప్రకారం ఉంటుంది ఆ నిర్వచనం. కాబట్టి ప్రేమకు అర్థం?

***

ఇరుపక్షాల పెద్దల ఒప్పందంతో ఆనందంగానే పెళ్ళితంతు ముగిసింది.

వినోద్ తారని తల్లిదండ్రులదగ్గర కాక, తను కట్టించుకున్న ఇంటికే తీసుకువచ్చాడు.

నాట్యకళపట్ల తారని మాత్రం తల్లిదండ్రులు హెచ్చరించారు.

"అతని మనసెరిగి ప్రవర్తించు. అతనికిష్టమైతేనే నాట్యం ప్రదర్శనలు ఇయ్యి. లేదంటే ఇంతటితో సరిపెట్టుకో" అంది తల్లి కామాక్షి.

"అంతేనమ్మా.... మా ఆనందం కోసం, మా పరువుకోసం, ఆర్థికంగానూ బాగానే ఉంటుంది. అన్నమేర నీచేత గజ్జెకట్టించాం. కాబట్టి ఇకపై అవన్నీ నీ భర్త ఇష్టపడితే ఆధారపడి ఉంటాయి." అంటూ తండ్రి రామేశ్వరరావు హెచ్చరించాడు మరోసారి, భార్యచెప్పినా కూడా.

"అబ్బాయి ఆయిల్లు ఇష్టపడే కట్టించుకున్నాడు. వారిద్దరూ అక్కడ ఉండటం మాకు ఇష్టమే! అవగాహనలు ఒకరిపై ఒకరికి విడిగా ఉండి, కాపురం చేస్తేనే కొత్తదంపతులకి అర్థమవుతాయి." అంది వినోద్ తల్లి సుశీల మాటవరసలో వాళ్ళు కాపురం పెట్టేముందు

తార తల్లిదండ్రులతో.

ఆమె అభిప్రాయాన్ని గోపీనాథ్‌గారు కూడా సమర్థించారు.

"పిల్లలు ఎక్కడున్నారన్నది సమస్యకాకూడదు. వాళ్ళు ఎక్కడున్నా, ఎలా ఉన్నారు, సుఖంగా ఉన్నారా, లేదా, అన్నదే పాయింట్" అన్నారు. ఆయన మహా సరదా అయిన మనిషి. పైగా వినోద్ ఏ పని చేసినా, ఏ నిర్ణయం తీసుకున్నా తనకు కావాలని ఏది కోరుకున్నా ఏరుకున్నా అది అపూర్వ వజ్రంలా ఉంటుందనే ఆయన నమ్మకం. అందుకే వినోద్ చెప్పగానే, తారని చూడగానే ఏమీ మాట్లాడలేకపోయారు. పైగా భార్యతో, "నా కొడుకు బంగారం. అందుకే వజ్రంలాంటి అమ్మాయిని సెలెక్టు చేసుకున్నాడు. స్వర్గంలాంటి ఇంటిని నిర్మించుకున్నాడు. అంతా షార్ట్‌పీరియడ్లో నాలాగ! నా హయాంలో మన ఇండస్ట్రీ చాలా చిన్నగా ఉండేది. అదే వాడిచేతికందాకా ఎన్నిరెట్లు పెంచాడు. నాకొడుకు నిజంగా బంగారానికే మెరుగులాంటివాడు." అంటూ నవ్వారు.

ఎలాగయితేనేం. కళామతల్లి కలపగా లవర్స్ అయి, పెద్దల అంగీకారంతో దంపతులయి, చిలకా గోరింకల్లా కాపురం ఆరంభించారు. కాపురం మొదలెట్టిన తర్వాత ఎవరూ రాలేదు ప్రోగ్రాం ఇమ్మని. "హమ్మయ్య" అనుకుంది ఇన్నాళ్ళూ తను! ఇన్నాళ్ళకు మళ్ళీ ఇల్లు వెతుక్కుంటూ వచ్చి ఇద్దరి మధ్యా కలకలం లేపిన వారయ్యారు. ఇదో సమస్యగా తోచింది తారకి. తనమనసుకి, ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగిస్తున్నట్టుగా, వినోద్, "ఏయ్ తారా? ఎక్కడికెళ్ళిపోయావ్ ఆలోచనల్లో? ఏమిటోయ్ ఆ పరధ్యానం, ఆలోచనా" అంటూ భుజం తట్టాడు.

ఒక్కసారిగా గతస్మృతులలోంచి ఇవతలకు వచ్చిన తార చిన్నగా నవ్వి- "ఏంలేదు." అంది.

"చెప్పు, మళ్ళీ ప్రోగ్రాం ఇస్తావా లేదా?"

"....."

"నాకు కళలంటే చాలా ఇష్టం! నీ కళ ఇలా ఇంటిపట్టునే ఉండిపోవటం నాకిష్టంలేదు. నీవు మళ్ళీ ప్రోగ్రామ్స్ ఇవ్వు"

"నాకిష్టంలేదు"

"బట్ ఐ లైక్ ఇట్..."

"ఐ డోంట్‌లైక్ ఇట్....." అంటూ ఇంకా ఏదో అనబోతోంటే,

"ప్లీజ్ తారా యిందేం అనకు. మనని కలిపింది ఈ కళే! కాబట్టి నాకోసం, నాకోసమయినా ఈ సారికి అంగీకరించు.... నీ పెరుగుదల, నీ అభివృద్ధి, నీకొచ్చే ప్రశంసలు, నీ ఉన్నతి, నాకు చాలా యిష్టం. నా భార్య అంతెత్తున ఉండీ గౌరవం అందుకుంటూంటే చూడాలన్నది నా కోరిక, అభిలాష. మళ్ళీ వాళ్ళు వస్తారు ఉదయం. నాకీ గౌరవం ఉండీ కాదనకు" రిక్వెస్టు చేస్తున్నట్లుగా, అన్నాడు. బ్రతిమాలుకుంటూ అడిగాడు.

ఆమెకు భర్తమనసు, కోరిక, ఉత్సాహం అర్థం అయినా, ఒక పక్క సరే అంటే మళ్ళీమళ్ళీ ప్రోగ్రామ్స్ ఇప్పిస్తూ ఊపిరాడనీయకుండా చేస్తాడేమో, మళ్ళీ తనువద్దనుకున్న ఇష్టం లేని రొంపిలోకి దిగాలా, ఇంచక్కా పిల్లల్ని కని తల్లిగా ఆనందించాలా, మనసులో మథనపడసాగింది. రకరకాలుగా ఆలోచిస్తూ, భర్తని చూస్తే జాలి వచ్చి, నిజానికి నాట్యకళపట్ల అభిమానంతోనే కదా అతను తనకి దగ్గరయ్యింది! ఏం చేయాలి? ఆలోచించింది.

"ఈ ఒక్కసారికే మీ కోరిక తీరుస్తాను అయ్యగారూ, ఇకముందు ఇలాంటి ఒత్తిడేం చేయకూడదు." అంది వ్యంగ్యంగా ఎక్కిరిస్తున్నట్లుగా.

"సరే..... ప్రస్తుతం ఈ ప్రోగ్రాం మర్యాద దక్కించు, వాళ్ళకీ నామీద గౌరవం పెరుగుతుంది. భర్తమాటని భార్య గౌరవించిందని. లేదంటే కళాపోషకుడు కాదనుకుని, నీ దారికి నేనే అడ్డంవచ్చాననుకుని తిట్టుకునే ప్రమాదం ఉంది కూడా!!" అంటూ ఆమెని కౌగిట్లో బంధిస్తూ, లైట్లాఫ్ చేసాడు. ఆమెకూడా అతని కౌగిట్లో ఒదిగిపోయింది.

***

చాలాకాలానికి మళ్ళీ తార నాట్యప్రదర్శన అనగానే హాలు నిండిపోయింది. నాట్య ప్రదర్శన ముగియగానే హాలంతా చప్పట్ల వర్షం కురిసింది. వినోద్ ఆనందానికి అంతులేదు. భార్యకొచ్చిన ప్రశంసలకు, చప్పట్లకు, జనాలకు అభిమానాలకు పొంగిపోయాడు. అప్పటి క్రెడిట్స్ ఆమె తల్లిదండ్రులకి దక్కింది. ఇప్పటి క్రెడిట్స్ తనకి దక్కింది. అతనికి ఆనందాశ్రువులు జలజలా రాలుతున్నాయి. తార వల్ల ఆమె నాట్యాభినయం పట్ల మరింత ఆపేక్ష కలిగింది ఆక్షణాలనుంచి అతనిలో.

అందరూ ఆమె భర్తగా అతనిని గుర్తించి వచ్చి షేక్ హ్యాండ్‌లిస్తూ, విషెస్ చెప్తూ, పొగుడుతూంటే, కించిత్ గర్వంకూడా వచ్చింది. అంతటి ఆనందం. 'ఆస్తి, అంతస్తు, అందగత్తెన భార్య, ఫ్యాక్టరీ యాజమానత్వం.' ఇలా ఏవి తన జీవితంలో సంభవించినా పొందలేదు. ఆనందంలో ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతున్నాడు.

ఇంతలో ఎవరో వెనకగా వచ్చి, భుజంమీద చెయ్యివేసి, "మిమ్మల్ని ఆయన రమ్మంటున్నారు" అన్నారు.

ఎవరా అని వినోద్ వెనక్కి చూశాడు.

అక్కడో వ్యక్తి అందంగా హుందాగా కళ్ళజోడు సవరించుకుంటూ చాలా టిప్‌టాప్‌గా కనిపిస్తూ వినోద్‌ని చూస్తూ నమస్కరించాడు దూరంనుంచే. వినోద్ ప్రతి నమస్కారం చేస్తూ "ఎవరు ఈయన?" అని మనసులో అనుకుంటూ దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

జి.రామలక్ష్మి

6

జరిగిన కథ

ఇరువైపులవారి అనుమతితో పెళ్ళితతంగం ముగుస్తుంది. మళ్ళీ ప్రోగ్రామ్ ఇచ్చేందుకు ఒప్పిస్తాడు వినోద్. ఇదే ఆఖరిసారి, మరొకసారి స్టేజ్ ఎక్కను అనే కండిషన్‌పైనే ఒప్పుకుంటుంది తార. నాట్యప్రదర్శన ముగియగానే హాలంతా చప్పట్ల వర్షం కురిసింది. వినోద్ ఆనందానికి అంతులేదు. ఆమె భర్తగా అందరూ అతనికి షేక్‌హ్యాండ్‌లు ఇచ్చారు. వినోద్ ఆనందంలో ఉక్కిరిబిక్కిరవుతున్నాడు. ఇంతలో ఎవరో రమ్మంటున్నట్లుగా చెప్పారు. ఎవరా అని మనసులో అనుకుంటూ ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళాడు వినోద్. ఆ తర్వాత...

"హలో... మిస్టర్..." అంటూ ఆగి తే-

"వినోద్" అంటూ చెప్పాడు తనపేరు.

"హలో మిస్టర్ వినోద్‌గారు,, గ్లాడ్‌టు మీట్‌యూ. మీరు తారగారి భర్తకదా?" అంటూ షేక్‌హ్యాండ్ ఇచ్చాడు.

"అవునండీ, మీరు?" అడిగాడు, ఎవరన్నట్లుగా.

"ఐ యామ్ మిస్టర్ రవితేజ... సినీ డైరెక్టర్‌ని..." చెప్పాడు అతను కించిత్ గర్వంగా పోజుపెడ్తూ.

"అలాగా... మీరు తీసిన సినిమాలు కొన్ని చూసాను. కానీ మీరని తెలుసుకోలేక, ఐ మీన్ వ్యక్తిగతంగా చూడక ఎవరని అడిగాను. ఎనీ హౌవ్ గ్లాడ్ టు మీట్ యూ...." అంటూ చెప్పాడు.

"నేను తార పేరు, నాట్యం, అభినయం, అందం, అన్నీ విన్నాను. ఇప్పుడు కళ్ళారా చూసాను. స్లిమ్ పర్సనాలిటీ! ఆమెను ఎదగనిస్తే ఓ మంచి 'తార' అవుతుంది...." అంటూ ఆగాడు సందిగ్ధంగా చూస్తూ.

"అంటే, ఆమె ఆనందానికీ, కళకీ, నేనడ్డంగా నిలుస్తానేమోననా మీ ఉద్దేశ్యం?" చటుక్కుమని అన్నాడు వినోద్.

"అదికాదు వినోద్‌గారూ నా ఉద్దేశ్యం! ఆమెలో నర్తకి మాత్రమే కాదు, మంచి 'తార' కూడా దాగిఉందని అది మీరు చేయూత, సహకారం ఇస్తే వెలికి వస్తుందని, ఆమె మంచి నటిగా రాణిస్తుందని అంటున్నాను అంతే" అన్నాడు.

"సారీ, మీరేమంటున్నారో నాకర్థంకావటంలేదు."

అర్థంకాకుండా మాట్లాడటమూ, ద్వంద్వార్థాలతో చెప్పటమూ మీ సినిమా వాళ్ళకి అలవాటేమో, కాస్త వివరంగా చెప్పండి. అర్థంచేసుకుంటా." అన్నాడు నవ్వుతూనే తనే. అతని మాటలకు ముందు తనమనసు నొచ్చుకోగా.

"అయితే చెప్తాను వినండి. మనం ముందు తారని కలిసి ఆమె ఎదుటే మాట్లాడుకుందామా?" అడిగాడు.

"ఆమె గ్రీన్‌రూమ్‌లో ఉంది! డ్రెస్, మేకప్ చేంజ్ చేసుకుని ఫ్రెష్ అయి వస్తుంది. నేనున్నానుగా, ఆమె మంచీ చెడులు వినేందుకు, చూసేందుకూ.

చెప్పండి, ఏం ఫర్వాలేదు..." అంటూ హామీ ఇచ్చాడు వినోద్.

అప్పుడు అతను ఊపిరి పీల్చుకుని-

"హమ్మయ్య" అని మనసులో అనుకుని, "ఆమె భర్త మంచివాడే, పైగా అమాయకుడిలా, భార్య ఉన్నతినే కోరుకునే కళాపోషకుడిలా ఉన్నాడు ఫర్వాలేదు, వచ్చిన పని చెప్పేస్తే ఒక పనైపోతుంది" అనుకుని నవ్వాడు.

"నేను ప్రస్తుతం తీయబోయే 'ఆమెకి ఇద్దరా?" అన్నసినిమాకి హీరోయిన్ కోసం, అదీ కొత్తపరిచయం కోసం వెదుకుతున్నాను. ఎవరో తార పేరు సూచించగా ఇక్కడికి వచ్చాను. హండ్రెడ్ పర్సెంట్ సాటిస్‌ఫై అయ్యాను. ఆమె తరఫువారెవరా అని చూస్తుండగా మీ భుజంతట్టి పిలిచిన వ్యక్తే మీ గురించి చెప్పిమరీ మిమ్మల్ని నా దగ్గరకు పంపాడు. అందుకని మీరు ఒప్పుకుంటే...." అంటూ ఆగాడు.

వినోద్‌కు అదివినీ షాక్ తిన్నంత పనయ్యింది.

యూత్ని సినిమాలకు పైగా డైరెక్ట్‌చేసిన ఓ ప్రఖ్యాత సినిమా డైరెక్టర్ వరానికి తన వద్దకే వచ్చి, తారని ఏకాయెకి హీరోయిన్‌నే చేస్తాననటం ఆశ్చర్యం, ఆనందం అనిపించింది. నోటమాట పెగల్లేదు. కలా నిజమా అని అనుకున్నాడు. గిల్లుకుని చూసుకున్నాడు. అప్పుడు కానీ తను చూసేదీ, విన్నదీ, నిజమనిపించలేదు తనకి!

"ఏం మాట్లాడరు? మీకిష్టంలేదా మీ భార్యఉన్నతి? పారితోషికం పదిలక్షలు యిస్తాను... ప్లీజ్... ప్లీజ్ కాదనకండి...." వినోద్ చేతిని అతని చేతుల్లోకి తీసుకుని అంటూంటే, వినోద్‌కి నోటమాటరాకా, "హీరోయిన్ పోస్టా? పదిలక్షలా? అదీ ఓ పెద్ద డైరెక్టర్ డైరెక్షన్‌లోనా, ఓ మై గాడ్! తన భార్య నిజంగా ఎంత అదృష్టవంతురాలు! ఛీ, ఆమెకాదు అదృష్టవంతురాలు, నేను, నేను అదృష్టవంతుడ్ని ఆమెను కట్టుకున్నందుకు. అందాలరాశి నాభార్య అయినందుకు! అసలే హాల్లోని జనం రెస్పాన్స్ చూసి ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతున్న నాకు ఇంతలో ఈ న్యూస్ మరీ సర్‌ప్రైజ్‌గా, థ్రిల్‌గా ఆనందంగా అనిపిస్తూ నోరువడిపోయేలా చేస్తోంది. ఇంకానయం గుండెఆగిపోయేలా చేసిందికాదు ఈ అవకాశం" ఇలా ఆలోచనలు ఆనందం ఆశ్చర్యంతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోయాడు.

కానీ క్షణంలోనే తేరుకుని, తార తనకిచ్చిన వార్నింగ్, ఆమె ఉద్దేశ్యం, ఆమె ఆలోచన, గుర్తుకురాగా నీరుగారిపోయాడు. ఏం చెప్తాడు, ఇప్పుడు తనకు తను ఏం నిర్ణయించి చెప్పగలడు. ఆమె తనకు భార్యే అయినా, ఆమెపై పెత్తనం తనకులేదే! ఆమె నిర్ణయమే ఆమెది! ఒకవేళ ఏం చెప్పినా, "మీకు నా నుంచి వచ్చే డబ్బుపై ఆశపుట్టిందా?" అంటూ అడిగితే తన తల ఎక్కడ పెట్టుకోవాలి అప్పుడు? ఈ ప్రోగ్రామ్‌కే నానాతంటా పడాల్సివచ్చిందితను. ఇంక సినీ తారగా అంటే ఒప్పుకుంటుందా? అమ్మో, చంపెయ్యదూ?- అబ్బ, అలా అని వచ్చిన ఛాన్స్ పోగొట్టుకోవాలా? ఇదో మంచి సదవకాశం! గోల్డెన్ అపర్చూనిటీ! ఏం చెయ్యాలి ఇప్పుడు? తార ప్రోగ్రామ్ అయినాక తనమీద చిరాకుతో కోపంతో ఎంత కోపం తెచ్చుకుందో ఏమిటో? తర్వాత ఆమె ప్రభావం తనమీద ఎలా ఉంటుందో ఏమిటో? తనని రక్షించేవారెవరు? తనని కాపాడే వారెవరు? తన సంసారం నిలిపేవారెవరు?" అని ఆలోచించుకుంటూ, "ఛీ, తనేంటి ఇలా ఆడదానిలా సంసారాలు, కాపురాలు, భయాలు, అంటూ ఆలోచిస్తున్నాడు. అంతేకదా మరి, ఆమంటే తనకు ప్రాణం విపరీతమైన అఫెక్షన్, లవ్వు, మోజు, అంతకన్నా ఆమె టాలెంట్‌పట్ల మరీను. అందుకే ఇంత ఆలోచన..." ఇలా ప్రశ్నలు, జవాబులు తనకుతానే వేసుకుంటూ ఆలోచనలో ఉండగా, రవితేజ అతన్ని తడుతూ,

"ఏంటండీ అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నారు? డబ్బు సరిపోలేదా? పదిహేను లక్షలు ఇస్తాను. ఆమెను ఒప్పించండి! ఎందుకంటే నా కథకి సరిపోయే హీరోయిన్ ఆమె.... ఆమె అయితేనే నా సినిమా పండుతుంది" అన్నాడు. ఇక లాభంలేదనుకుని వినోద్ అప్పుడు- "మీరు ఏమీ అనుకోకుండా ఉంటే ఒకమాట..." అన్నాడు.

"చెప్పండి" సందేహంగా ముఖం పెడుతూ అన్నాడు రవితేజ.

"మీరు రేపు సాయంత్రం ఈ అడ్రసుకి వచ్చి కలవండి." అంటూ విజిటింగ్ కార్డు ఇచ్చాడు. అది తీసుకుని -

"ఎందుకు? ఈలోగా ఆమెని ఒప్పించి ఉంచుతారా?" నవ్వుతూ అడిగాడు రవితేజ.

"కాదు నేను అప్పటికప్పుడే మిమ్మల్ని చూసినట్లు మీ మాటలు విననట్లే నటించి ఆ తర్వాత ఆమెని ఒప్పించటానికి ట్రైచేస్తాను.

"అదేమిటి?"

"అది అంతేలెండి. మీ కర్థమవదు. నే చెప్పినట్లు చెయ్యండి. మన తొలిపరిచయం మా ఇంట్లోనే జరిగినట్లు ఉండాలి. సరేనా?"

"సరే మరి ఆతర్వాతఅయినా ఆమెని ఒప్పించాలి."

"చూస్తాను అన్ననుగా" అంటూ అతన్ని పంపించేసాడు. అతను అటువెళ్ళగానే యిటు తార రానే వచ్చింది. ఇద్దరూ చెప్పవలసినవాళ్ళకు చెప్పిమరీ బయల్దేరారు. వినోద్‌ని అడుగుతుంది తార. "కుమార్ మీకు తోడుగా లేడా?" అంటూ. "ఇప్పటిదాకా ఉన్నాడు. ఓ అరగంటముందే తనకు అర్జెంటుపని ఉందంటూ వెళ్ళిపోయాడు." చెప్పాడు. "మీ గీత నీతో ఉందా గ్రీన్‌రూంలో సాయంగా?" "ఆ.... అదీ ఇప్పుడే వెళ్ళింది అటుగా" అంది తార. కానీ, గీతా వెళ్ళిపోయి చాలాసేపే అయ్యింది. భర్తకు చెప్పటం ఇష్టంలేక ఊరుకుంది.

ఇద్దరూ బయటకొచ్చి కారెక్కలేయారు. అనుకోకుండా అక్కడికి దూరంగా దృష్టిపడింది ఇద్దరికీ. చెట్టుకింద బెంచీమీద గీతా, కుమార్‌లు దగ్గరదగ్గరగా కూర్చుని భుజాలు తగిలేలా అనుకుని నవ్వుకుంటూ మాట్లాడటం చూసి ఆశ్చర్యపోయారిద్దరూ!!

(ఇంకావుంది)

జరిగిన కథ

ప్రదర్శన బాగా జరిగినందుకు ఉబ్బితబ్బిబ్బవుతున్న వినోద్‌కు సినీ డైరెక్టర్ రవితేజ రావడం, తారను తన సినిమాలో హీరోయిన్‌గా కావాలని అడగటం ఎంతో ఆశ్చర్యం వేసింది. నోటమాట పెగల్లేదు. కాని ఇంతలోనే తార పెట్టిన కండిషను గుర్తుకు వచ్చింది. దాంతో రవితేజను మర్నాడు ఇంటికి రమ్మని ఎడ్రసు ఇచ్చి, వారి ద్దరికీ అక్కడే పరిచయం అన్నట్టుగా వ్యవహరించమని, ఆ తర్వాత ఆమెను ఒప్పింస్తానంటూ చెప్పి పంపించాడు. తార, వినోద్‌లు బయటకి వెళ్ళి, కారెక్కబో తుంటే కనిపించిన గీతా, కుమార్ ల దృశ్యం చూసి ఆశ్చర్యపోయారు. ఆ తర్వాత...

ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు. నవ్వుకున్నారు.

"ఇక్కడికి వెళ్దామా?" అని అడిగింది తార.

"వద్దు... మొదట్లో మనం పడిన అవస్థే వాళ్ళూ పడుతున్నారు. ఒంటరి తనం, ఏకాంతం, ప్రశాంత వాతావరణం కావాలి ప్రేమికులకి, అది మనకీ ఎక్స్‌పీరియన్సే కదా! వాళ్ళనెందుకు డిస్ట్రబ్ చేయడం...." అన్నాడు.

"సరే నీ ఇష్టం..." అంటూ కారెక్కింది.

వినోద్ కూడా కారెక్కి డోర్‌వేసి. కారు స్టార్ట్ చేసాడు. రోడ్డెక్కగానే కారు స్పీడు అందుకుంది.

"ప్రోగ్రాం బాగా జరిగింది కదూ!" ఆమె మూడ్ ఎలా ఉందో తెలుసుకోవాలని అడిగాడు.

"ఊఁ...." అంది.

"నీకు ఆనందంగా లేదా?"

"ఎందుకు? దేనికోసం"

"ఇన్నాళ్ళకు నీ ప్రోగ్రాం ఏర్పాటు చేసినా ఆడియన్స్ మంచి మంచి రెస్పాన్స్ వచ్చినందుకు!"

"కళమీదే ఇష్టంలేని దానిని, ఇంక అభిమానులున్నారనో, ఆడియన్స్ వచ్చారనో అవి చూసి మాత్రం ఏం ఆనంది స్తాను?"

"నీకు ఆనందంగా ఉందా?" మళ్ళీ తనే అడిగింది. రివర్స్‌గా.

"ఎందుకు?"

"నాచేత బలవంతంగా అయినా నాట్యప్రదర్శన ఇప్పించినందుకు"

అంటే, ఈ మెకింకా నామీద కోపంగానే ఉందన్నమాట, అని మనసులో అనుకుని. పైకి మాత్రం నవ్వుతూ–

"అదేమిటి తారా. అలా అంటావు! నేను నీచేత బలవంతంగా ఒప్పించానని ఎందుకనుకుంటావు? కళలపట్ల నీ అభివృద్ధిపట్ల నాకున్న మక్కువ అటువంటిది. అని ఎందుకనుకోవు. ఎన్నో సార్లు చెప్పాను, నీవంటే నాకు ఎంత ప్రేమో అంతకంటే ఎక్కువ నిన్నో మంచి కళాకారిణిగా ఎదిగింది చూసి ఆనందించాలని. అందుకేగా నిన్ను చేసుకుంది, అమ్మానాన్నల బర్డెన్, గోల, కూడా నీకు ఉండకుండా వేరుగా తీసుకువచ్చింది" అన్నాడు.

అతను నొచ్చుకున్నాడని ఆమె గ్రహించింది.

అందుకే ఇంకేం మాట్లాడలేదు.

ఆమె మూడ్ మంచిగా ఉంటే, రవితేజ సంగతి చెప్పాలని చూసాడు, కానీ మొదటికే ఎసరు పెట్టింది ఆమె. అందుకే వినోద్‌కూడా మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

మరి కాస్సేపటికి కారు ఇల్లుచేరింది. కారు ఆపంగానే ఆమె ముందుగా దిగి గేటుతీసి లోపలికి నడిచింది. వినోద్ కారు పార్క్ చేసి వచ్చాడు.

రాణీ ఇద్దరికీ మంచినీళ్ళు, కాఫీలు పట్టుకొచ్చి ఇచ్చింది. మౌనంగా ఇద్దరూ అవి తీసుకుని తాగారు. తర్వాత డ్రెస్ మార్చుకొని ఫ్రెష్ అయి, భోజనం అయిందనిపించుకుని, పడకగదిచేరారు.

స్విచ్ ఆఫ్ చేసి వచ్చి ఆమె పక్కనే అతను పడుకుంటూ, అడిగాడు మెల్లగా.

"తారా...."

"ఊఁ..."

"నా మీద కోపం వచ్చిందా?"

"లేదు!"

"మరెందుకలా ఉన్నావు?"

"ఏం లేదు"

"లేదు, ఏదో ఉంది చెప్పవూ?"

"మీకు నేనంటే చాలా ఇష్టం, ప్రేమ, ప్రాణంకన్నా ఎక్కువగా ప్రేమిస్తారు. అవునుకదా?"

"అవును. అందుకేకదా. అలన్యం లేకుండా చేయకుండా ఈ అప్సరసని అర్జంటుగా పెళ్ళికూడా చేసేసుకున్నాను"

"అవునుకదా. అదేవిధంగా మీకు నా అభివృద్ధి, నన్నో పెద్ద టాప్‌లెవెల్ కళాకారిణిగా కూడా చూసుకోవాలన్నది తాపత్రయం! అవునా?"

"అబ్బ నన్ను ఎంత బాగా అర్థం చేసుకున్నావు. నీ ఉన్నతి, నీ పేరుకోసం, నిన్ను బాగా స్టాండ్ చేయటం కోసం నేనెంతయినా కృషి చేస్తాను. అందుకే బిజినెస్‌లో అక్కడ ఎక్కువ నాన్ననే కూర్చోమంటున్నాను. అవసరముంటే నీవు ప్రోగ్రామ్స్‌తో ఉక్కిరి బిక్కిరిగా ఉంటే, నాన్ననే అందర్నీ చూసుకోమని చెప్పి, నేను అహర్నిశలూ నీ మంచి చెడులు, నీ కాల్‌షీట్లు చూసుకోవాలన్న ఆశ, కోరికతోనే ఉన్నాను. నీకన్నా నాకు ఏదీకూడా ఎక్కువకాదు." అంటూ అతను ఆనందంగా చెప్పుకుపోతుంటే ఆమె మధ్యలో అందుకుని.

" ఆ ఊహాలన్నింటితో మీరు నన్ను కట్టుకున్నారు. కానీ నాకు సంతోషంగా భర్తని చూసుకోటం, పిల్లల్ని కని ఆనందించటం ఇష్టం. ఇక్కడే మనిద్దరి మధ్యా తేడాలొచ్చింది అనిపిస్తోంది..." అంది.

"పోనీలే ఇప్పుడవన్నీ ఎందుకు? ఆ మాట ఏదైనా ఉందా లేదా?" దగ్గరకు లాక్కున్నాడు. ఆ టాపిక్‌ని అంతటితో తుంచెయ్యకపోతే, మర్నాడు రవితేజ వచ్చేసరికి పూర్తిగా తార మూడ్ పాడై కూర్చుంటుందనే భయంతో.

ఆమెలోనే అప్పటికే కోరిక రగిలింది. అందుకే కాదనలేదు. కౌగిలిలోకి సులభంగానే వచ్చి చేరింది. మరి కాస్సేపట్లో ఒకరిలో ఒకరు చేరి ఆనందాల అంచులు చేరారు. మత్తుగా నిద్రలోకి జారుకున్నారు.

***

ఉదయం పది గంటలు కావస్తున్నా వినోద్ బద్ధకంగా అలా పడుకునే ఉన్నాడు. తార వచ్చి లేపింది.

"ఏం మహాశయా, ఫ్యాక్టరీకి వెళ్ళరా ఈరోజు? అందులో మీ వర్కర్స్‌కి జీతా లిచ్చే రోజు కూడా ఈ వేళ" అంటూ దుప్పటిలాగింది. అదే అదునుగా గుటుక్కున ఆమె చెయ్యిపుచ్చుకుని లాగి ఒక్క ఉదుటున తన కౌగిలిలో బిగించాడు.

"అబ్బ వదులు, ఏం పని ఇది? ఇంకా తనివి తీరలేదా? తాపం ఆగలేదా" చిరుకోపం ప్రదర్శిస్తూ తను లేచే ప్రయత్నం అయినా చేయకుండానే అంది.

"అలా మగల తాపాలు, ఒక్క వేళలో, ఒక్క పూటలో తీరేవా? అందులోనీలాంటి అందమైన అప్సరసతో..." అంటూ మరింత గట్టిగా బంధిస్తూంటే...

"అమ్మగారూ కాఫీ..." అంటూ రెండు కప్పుల కాఫీలతో రాణీ వచ్చి పిలవటం, చూడటం కూడా జరిగిపోయింది.

తార ఒక్క ఉదుటున లేస్తూ, వినోద్‌ని కోపంగా చూడటమేకాక, రాణీని...

"ఎన్నిసార్లు చెప్పాలే. గదిలోకి వచ్చే ముందు, పిలవటమో, తలుపు తట్టడమో చేసి రావాలని" అంది. విసుగ్గా కసురుగా.

రాణీ "సరేనమ్మా... క్షమించండమ్మా" అంటూ కాఫీలు ఇద్దరికీ అందించి వెళ్ళిపోయింది.

రాణీ పదిహేను పదహారేళ్ళ పిల్ల. మంచి ఎత్తరిగా ఉంటుంది. అమ్మానాన్నల దగ్గర పనిచేస్తూ, తనకోసం తన పెళ్ళి కాగానే కాపురానికి రాగానే తోడుగా అన్ని పనులు చూసుకుంటుందనే, రత్నాలు. అమ్మానాన్నలు చెప్పగా పంపించింది ఈమెని. కానీ వయసొస్తున్న పిల్లకదా. ఇలాంటి సీనులు చూస్తే బాగుండదని ఆమె భయం. అందుకే అలా కసిరింది.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

జి.రామలక్ష్మి

8

జరిగిన కథ

తార, వినోద్ ఇద్దరూ ఇంటికి చేరారు. దారిలో తార మూడ్ బాగుంటే రవితేజ సంగతి చెప్పాలని చూశాడు వినోద్. కానీ ఆమెకు ఇంకా కోపం తగ్గలేదని తెలిసి మౌనంగా ఉండిపోయాడు. భోజనాలయినతర్వాత పడుకునేముందు వినోద్ తారను పలకరించిచూశాడు. కానీ అప్పుడుకూడా తనకు కళలంటే ఇష్టంలేదన్న విషయంలోకి టాపిక్ మారుతుంటే మర్నాడు రవితేజ వచ్చేప్పటికి తార మూడ్ పూర్తిగా మారిపోతుందేమోనని భయంతో టాపిక్‌ను కట్‌చేశాడు. ఆ రాత్రి ఆనందంగా గడిచింది. ఆ తర్వాత...

వినోద్ నాలుగ్గంటలకల్లా ఇంటికి వచ్చేశాడు. తార యింకా తయారవకపోవటం చూసి-

ఆదేంటోయ్ నీకేం చెప్పాను?" అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

"తమరు ఐదుగంటల వరకు రారనుకున్నానండీ సార్, అప్పుడే వచ్చేసారా? సరే, ఓ అరగంటలో తయారయిపోనూ" అంటూ, రాజీకి కాఫీ పట్టుకొచ్చి ఇమ్మని పురమాయించి బాత్రూమ్ వైపుకి నడిచింది.

వినోద్ కాఫీ తాగి టైం చూసుకుంటున్నాడు. ఎందుకంటే, తను ముందే రవితేజకి ఫోన్‌చేసి, ఐదుగంటలకల్లా వచ్చెయ్యమని చెప్పాడు. తను బయటకెళ్ళినప్పుడే ఫోన్ చేసేసాడు. ఇంట్లో అయితే తార వింటుంది. ట్రీష్లాన్ అని అంటుందని.

తార అందంగా తయారయి వచ్చింది. వినోద్ తనివి తీరా చూసుకున్నాడు. తన ముద్దులభార్యని. మనసులోనే దేవుడ్ని ప్రార్థించాడు.

"సాయినాథా నా ప్రయత్నం ఫలించేలా చెయ్యినాయనా? ఆమె ఓ గొప్ప నటి కావాలన్నది నా ఆకాంక్ష. ఆమెలోని నటన కళ అభినయం వెల్లడికావాలి. గుప్తంగా కుచించిపోకూడదు. నాలుగుగోడలమధ్యనే. నా భార్య ఓ పెద్దనటి అని అనిపించుకున్నప్పుడే నాకు ఆనందం. నా కోరిక తీరేది. ఇలా ఆలోచిస్తూ అలా చూస్తున్న భర్తతో-

"ఏయ్. ఏమిటలా చూస్తున్నావ్? దిష్టితగులుతుంది" అంది నవ్వుతూ వచ్చి పక్కనే కూర్చుంటూ.

వినోద్‌కూడా నవ్వి-

"నా దిష్టి ఏమీ తగలదులే! భయపడకు!" అన్నాడు. ఇద్దరూ నవ్వుకుంటున్నారు. అలాగే ఏవో ఏవేవో జోక్స్ వేసుకుంటూ- అంతలో ఇంటి ముందు కారాగింది.

ఆమెలోని నటన కళ అభినయం వెల్లడికావాలి. గుప్తంగా కుచించిపోకూడదు, నాలుగుగోడలమధ్యనే. నా భార్య ఓ పెద్దనటి అని అనిపించుకున్నప్పుడే నాకు ఆనందం, నా కోరిక తీరేది.

అందులోంచి దిగిన వ్యక్తి సరాసరి గేటుతీసుకుని లోపలికి వస్తూ వినోద్‌ను చూస్తూ విష్ చేయటం తార చూసింది. ఆశ్చర్యంగా-

"ఈయనెవరు? మీకు ముందే తెలుసా? అంది.

"నాకేం తెలుసు? విష్ చేసేస్తూంటే నేనూ విష్‌చేస్తున్నాను అంతే!" అన్నాడు తడుపుకోకుండా వినోద్. తర్వాత ఆ వ్యక్తి వినోద్ చూపించిన సోఫాలో కూర్చుంటూ నవ్వాడు.

తార లేచి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. అదిచూసి, "ఆగమ్మా, అలా కూర్చో... నేను వచ్చింది మీ కోసమే..." అంటూంటే తార ఆశ్చర్యపోయింది. భర్త వంక చూసింది. "నాకేం తెలవదు. అతనెవరో, ఎందుకోచ్చాడో" అన్నట్టుగా తను ఆశ్చర్యం ప్రకటిస్తూ చూసాడు అమాయకంగా మొఖం పెట్టి.

"నేను వచ్చేది ఫోన్ చెయ్యకుండా, మీకు చెప్పకుండా సడన్‌గా రావటం జరిగింది. మీ ఇద్దరికీ నేను తెలవదు. మీకు నేను కొత్త, కానీ, నాకు మీరు తెలుసు! తార ఓ మంచి ప్రఖ్యాత నాట్యతతారగా, ఆమె భర్త అభిరుచులు, అవగాహన, ప్రోత్సాహం అందించే మంచి వ్యక్తిగానూ.

వినటమేగాక, నిన్న ప్రదర్శనలో కళ్ళారా చూసాను. మీ ఇద్దర్నీ మనసులోనే అభినందించటం కాక." అంటూంటే కించిత్ కోపం మనసులో తమ ప్రయాణానికి అతను అడ్డుగా వచ్చాడన్న కోపం ఉండగా, పైకి మాత్రం నవ్వుతూ-

"పర్సనల్‌గానూ కలిసి అభినందించి వెళ్ళాలని వచ్చారా సార్, థాంక్యూ వెరీ మచ్... మేము బయటికి వెళ్లామని రెడీగా ఉన్నాం.... అవునూ, మీకు మీ అడ్రసు ఎవరిచ్చారు?..." అంటూంటే, అతను ఆశ్చర్యంగా, అర్థంకాక వినోద్‌వైపు చూశాడు. వినోద్ కళ్ళతో సౌజ్ఞ చేసాడు.

"అంతా తర్వాత చెప్తాను. కంగారు పడకండి" అన్నట్లుగా.

"పర్సనల్‌గా అభినందించటమే కాదు తల్లీ... నీతో పని ఉండికూడా వచ్చాను." అన్నాడు నవ్వుతూ.

"నేనింక నాట్య ప్రదర్శనలు ఇవ్వనండీ...." ముందే చెప్పేసింది.

"ఇవ్వద్దమ్మా ఇంక ప్రదర్శనలిచ్చినా ఏం బావుంటుంది... అది కీ గ్రేడ్ అయిపోద్దూ..."

"మా బాగా చెప్పారు. అవునూ మా వారితో అనండి." అంటూ నవ్వుతూ "ఈయనెవరో నా సంతోషిలా ఉన్నాడు" అనుకుంటూ వినోద్ పక్కనే కూర్చుంది.

"చూడండి వినోద్‌గారూ, తారగారు చెప్పింది కరెక్టు! ఇంక యిక్కడ ఆమె నాట్యప్రదర్శనలివ్వదు. ఎకాఎకి నటిగా ఎదిగిపోతుంది. నటిగా నటనలో తన సామర్థ్యం నిరూపించుకోవాలి ఇకముందు. ఏమంటారు?" ఏమీ ఎరగనట్లే అతను సంభాషణ ప్రారంభించాడు.

ఎంతయినా డైరెక్టరుకదా. సినిమాలలో క్యారెక్టర్స్‌తో ఆడుకుని, ఆడుకుని, వాళ్ళని ఎలా మలచాలో, వాళ్ళ నాడిని ఎక్కడ పట్టుకోవాలో, వారినుంచి తనకు కావలసిందేమిటో ఎలా రాబట్టుకోవాలో బాగా తెలిసిన ఎక్స్‌పీరియన్స్‌డ్ డైరెక్టరాయె!

"ఏమిటి? మీరంటున్నది?... నాట్యం వద్దు అంటున్నారు. నటిగా ఎదగాలంటున్నారు. అంటే ఏమిటి?"

"ఇంకా అర్థం అవలేదా సార్... నేను డైరెక్టర్ రవితేజని. ఇప్పటికి చాలా సక్సెస్‌ఫుల్ సినిమాలందించాను. ప్రస్తుతం 'అమెకి ఇద్దరా?' అన్న పిక్చర్‌కి మన తారని హీరోయిన్‌గా తీసుకుందామని వచ్చాను. రెమ్యూనరేషన్ కింద మీరు ఊఁ అంటే పదిహేను లక్షలు ఇద్దామనుకుంటున్నాను. ఇదిగో టోకెన్ ఎడ్వాన్స్‌గా ఐదు లక్షలు. ఇవిగోఇవి అగ్రిమెంట్ కాగితాలు. అన్నిటితో ప్రిపేర్ అయ్యే వచ్చాను." అంటూంటే వినోద్ ముఖం ట్యూబ్‌లైట్‌లా వెలిగిపోయింది ఆనందంతో. తారకి మాత్రం పట్టరాని కోపం వచ్చింది. అనుమానంగా వినోద్‌ని చూసింది. ఇది ఇతని ప్లాన్ కాదుకదా అన్నట్టుగా. అతను అమాయకంగా మొఖం పెట్టి ఆశ్చర్యంగా నటించాడు. "చూడండి, నాట్య ప్రదర్శన వద్దంటే మీరు నాతరపు మాట్లాడి, మా వారికి బుద్ధిచెప్తారని అనుకున్నానే కాని, నటిగా చేసి నన్ను మరింత అగాధంలోకి, మురికి కూపంలోకి లాగుతారని అనుకోలేదు. పైగా డబ్బు, అగ్రిమెంట్లు కూడా తేవటానికి మా అంగీకారం, ముఖ్యంగా నా అంగీకారం అక్కర్లేదా? ప్లీజ్ గెట్ అవుట్..." అంటూంటే రవితేజా, వినోద్‌లు ఆశ్చర్యపోయారు.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

9 — జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

ముందే ఫోన్ చేసి ఐదుగంటలకు రమ్మని రవితేజకు చెప్పి తను ఇంటికి వచ్చాడు వినోద్. తారను త్వరగా తయారవ్వమన్నాడు. తార రెడీ అయ్యి వచ్చింది. ఇంతలో వచ్చిన రవితేజను చూసి వినోద్ విష్ చెయ్యడం తారకు అనుమానంగానే అనిపించింది. అతను తారను అభినందించేందుకే వచ్చాడనుకుంది. కానీ సినిమాకు నటిగా బుక్ చేసుకునేందుకు తన అంగీకారాన్ని తెలుసుకోకుండా అగ్రిమెంటుతో వచ్చాడని రవితేజ చెప్పేసరికి, తార పట్టరాని ఆగ్రహంతో "ప్లీజ్ గెట్ అవుట్" అంటుంటే రవితేజ, వినోద్‌లు ఆశ్చర్యపోయారు. ఆ తర్వాత...

అప్పుడర్థమయ్యింది వారిద్దరి మనోభావాలు రవితేజకి. అతనికి కళపట్ల యిష్టం. ఆమెని పైకి తీసుకురావాలన్న తాపత్రయం అతనిలో చాలా ఉంది. ఆమె అందుకు విరుద్ధం. అయితేనేం భర్తగా ఆమెని ఒప్పించగలడు నయానో, భయానో. ఆమెకి ఇష్టంలేకున్నా ఎందుకంటే, ఓ పక్క అవకాశం అనుకో సంత డబ్బు కళ్ళముందు ఉంది. భర్తకి ఇష్టంలేని పని భార్య చేసి నెగ్గలేదు. కానీ, భార్యకిష్టంలేకున్నా భర్తచేయించగలడు. ఒకవిధంగా వినోద్ తనకి ఫేవర్‌గా ఉన్నాడు కాబట్టి అతనే చూసుకుంటాడు భార్యని ఎలా ఒప్పించాలో అనుకున్నాడు మనసులో.

అంతలో వినోద్ తారని-

"తారా, నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో తెలిసే మాట్లాడుతున్నావా? ఆయన ఓ పెద్ద గుర్తింపుగల డైరెక్టర్. స్వయంగా వచ్చి నిన్ను ఓ మంచి నటిగా తీర్చిదిద్దుతానంటే, యస్ ఆర్ నో అన్నది ఆలోచించుకుని టైం తీసుకుని చెప్పాలి. అంతే కానీ ఇలా చిన్నపిల్లలా ఆవేశంగా మొహంమీద అనేయటం ఏం బాగోలేదు" మందలిస్తున్నట్టుగా అని-

"సారీసర్.... ఆమెకి తొందరెక్కువ. పైగా ఇష్టంలేకున్నా నామాట మీద నిన్న వచ్చి ప్రోగ్రామ్ ఇచ్చింది. ఇంకా ఆ కోపం పోలేదు. ఇంతలో మీరు వచ్చి మరో ఆఫర్ ఇచ్చేసరికి తిక్కపుట్టింది. తను ఓ ప్రొఫెషనల్‌గా నిలబడాలనుకోటంలేదు. తనని నేనే ఓ ప్రొఫెషనలిస్టుగా పెద్ద ఖ్యాతిలో, ఉన్నతస్థాయిలో చూడాలని తాపత్రయ పడుతున్నాను. ఎనీహౌ. ఆమె తరఫున నేను మరోసారి సారీ చెప్తున్నా...." అన్నాడు. రాణిని పిలిచి, బిస్కెట్స్, టీలు పట్టుమ్మని ఆర్డర్ యిచ్చాడు. తార మౌనంగా కూర్చుంది. ఇష్టంలేకున్నా. "ఈ యముడులాడు ఎం తట్టుకున్నట్లో, నా ప్రాణాలు తీయటానికొచ్చాడు [illegible] వినోద్‌కి ఖ్యాతి, కళ, డబ్బు పేర్లు ఎక్కువ. ఇంక సినిమావాడు కనిపిస్తే వదులుతారా! నా ప్రాణాలు తీసయినా ఒప్పించరూ!" మనసులో గొణుక్కుంది పైకి ఏమీ అనలేక, చెయ్యలేక. రాణి ఒక ట్రేలో బిస్కెట్లు, మూడు కప్పుల్లో టీలు పట్టుకొచ్చింది.

"తీసుకోండి రవిగారూ...." వినోద్ అన్నాడు.

అతను అది తీసుకోలేదు. తారని చూస్తున్నాడు.

"తీసుకోండి..." అంది, తనూ ఓ కప్పు అందుకుంటూ.

అప్పుడు రవితేజ టీతో పాటు నాలుగు బిస్కెట్లు తీసుకున్నాడు.

అతను అందంగా లేకున్నా పర్సనాలిటీకేం లోటులేదు. మంచి వ్యక్తి. పట్టుదల మొండితనం ఎక్కువ. తనకు కావల్సింది అందుకోటమూ సాధించటమూ అతనికి తెలుసే తప్ప, సహజంగా ఓటమి అంగీకరించడు. అందుకే అన్ని సూపర్‌హిట్ సినిమాలు చేయగలిగాడు. అయితేనేం తార విషయంలో ఇంగితిన్నాడు. అక్కడ పట్టి మొండితనం చాలదు. జగమొండిగా మారవలసిందే! రివర్స్ గేర్‌లో కాకుండా పాజిటివ్‌గా మంచితనంగా ఆమె పట్లస్థానం సంపాదించుకోవాలి. ఒకేసారి కాకుండా మెల్ల మెల్లగా ఆక్రమించాలి. ఇలా ఆలోచిస్తూ టీ పూర్తిచేసి, కప్పు టీపాయ్‌మీద పెడ్తూ-

"మరి నే వెళ్ళిరానా?" అడిగాడు ఇద్దర్నీ చూస్తూ.

"సరే..." అంది తార గబుక్కున.

వినోద్ మాత్రం ఏం మాట్లాడలేదు. "విషయం ఏదో తేల్చుకునే వెళ్ళండి" అన్నట్టుగా చూసాడు. అది గ్రహించి, "ఏమ్మా, అగ్రిమెంట్ సంతకం చేసి, డబ్బు తీసుకుంటే నే వెళ్తానన్నమాట. ఫరదర్ డీటైల్స్ వదవదగా చెప్తాను" అంటూంటే, తార భర్తని చూసింది. "నా అభిప్రాయం నువ్వే చెప్పెయ్యి" అన్నట్టుగా.

అతను ఆమె ఉద్దేశ్యానికి నెగెటివ్‌గా, ఆమె అంగీకారం కోసం ఆశించక-

"నేను చెయ్యనా, అగ్రిమెంట్‌మీద సైన్..." అన్నాడు.

"లేదు ఆవిడే చెయ్యాలి... ఆవిడేకదా మా హీరోయిన్" అన్నాడు.

తార లేచి వెళ్ళిపోయింది లోపలికి కోపంగా.

వినోద్ రవితేజ ఆ ఆకస్మాత్ సంఘటనకు ఆశ్చర్యపోయారు.

"ఇఫ్ యూ డోంట్ మైండ్. మళ్ళీ వచ్చి కలవండి. నేనెలాగయినా ఆమెని ఒప్పించి, నచ్చచెప్పి. నచ్చచెప్పించి, మీకు సైన్ చేయిస్తాను! నాది భరోసా! ఈ విషయంలో నేను ఆమెతో కాంప్రమైజ్ అవను సరికదా, మీతోనే ఫుల్‌గా సహకరిస్తాను. నా కోపరేషన్ మీకే ఫుల్‌గా ఉంటుంది. ఎందుకంటే నా భార్యని ఓ మంచి నటిగా మీ చేతుల్లోపెడితే మీరు తీర్చిదిద్దగలరన్న నమ్మకం నాకుంది. ఆమె పైకి రావాలన్నదే నా తపన. నాకాంక్ష! అందుకు నేనేం చేయటానికయినా సిద్ధమే." అంటూ హామీ ఇచ్చాడు. రవితేజ చాలా ఆనందించాడు. ముప్పై లక్షలు ఇవ్వనిదే తనకు హీరోయిన్ రాదు. ఈ పాత్రకి. అలాంటిది పదిహేను లక్షలకే మంచి గ్లామర్ క్వీన్‌ని పట్టేసానుకుంటూ మురిసిపోయాడు.

"అయితే పట్టుకొచ్చిన డబ్బు పట్టుకుపోవటం ఎందుకు? మీ దగ్గర ఉంచండి. మీకు లొంగకున్నా లొంగేమార్గం నా సినిమా వాళ్ళదగ్గరుంటుంది. అందులో ఒకటి మీకు చెప్తాను. మీరు కేవలం కలిస్తే ఆమెని లొంగదీయటం ఎంత? మరి నే వస్తాను రెండు రోజుల తర్వాత" అంటూ అతను కదిలాడు పట్టించుకుంటూ. అతని మనసులో ఉన్న ఆలోచన వినోద్‌కేం తెలుసు. రవితేజ వెళ్ళంగానే వినోద్ డబ్బు తీసుకువచ్చి బీరువాలో పెట్టాడు. తార ఏం చేస్తోందని ఆమె ఉన్న గదివైపుకి వెళ్ళి తొంగి చూసాడు. మంచంమీద బోర్లాపడుకుని తలగడలో తలదూర్చి ముఖంమూసుకుంది. వినోద్ అది చూసి సైలెంట్‌గా హాల్లోకి వెళ్ళి రిలాక్సింగ్‌గా సోఫాలో కూర్చుని సిగరెట్టు తీసి వెలిగించి ఆలోచనగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

***

మర్నాడు ఉదయం నిద్రలేచిం దగ్గర్నుంచి తార వినోద్‌తో ఒక్క మాట లేదు. ఎవరిపనుల్లో వాళ్ళున్నారు. వినోద్ కూడా ఆమెని డిస్టర్బ్ చేయదల్చుకోలేదు. కూల్‌గా ఆలోచించుకోనీ అనుకున్నాడు తనలో తాను. టిఫిన్ చేసి, ఫ్యాక్టరీకి బయలుదేరాడు.

"వస్తాను..." అంటూ వెళ్ళి కారు స్టార్టు చేసాడు.

ఆమె గ్రహించుకుంది అతనికి తన మీద కోపం వచ్చిందని. రాత్రంతా అలా మాట్లాడకుండా కవ్వించకుండా నవ్వించకుండా ఉండనే ఉండడు. కొత్త పెంపుడైన స్వభావం అతనిది. చాలా కోపం వస్తేకానీ మూడ్ పాడవ్వదు ఇదీ అలా ఉండదు. అది తనకి ఒకసారి అనుభవం అయింది. ఈ పెళ్ళయిన కొత్తల్లో. అదీ తొలిరోజుల్లోనే. ఆరోజు తనకి బాగా గుర్తుంది. అటూ ఇటూ మూడు నిద్రలు అయినాక, హనీమూన్‌కి వెళ్ళి వచ్చాక. ఆరోజు రాత్రి అమ్మానాన్నలు అత్తామామలు అంతా కలిసి డిన్నర్ చేయటం పూర్తయ్యాక డాబామీద వెన్నెలలో తనతో అన్నమాటలు అవి-

"మనకోసం వర్క్‌డే ప్రదేశంలో కట్టిన ఇల్లు కొత్త సిటీకి అవతలగా, పొలం బంగ్లాకి దగ్గరగా కట్టించాను. మనం ఇక్కడా అక్కడా కాకుండా మన ఇంటికి పోయి కాపురం పెట్టుకుందాం. మీ ఇంటికీ మా ఇంటికీ వచ్చి పోతూందాం. అందువలన మనకి స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు, అవగాహనలు వస్తాయి. పైగా నీకూ నీ కళకూ స్వేచ్ఛ దొరుకుతుంది. ఇవి వాళ్ళకు అఫెన్సివ్ మీ వాళ్ళకు ఇష్టమే అయినా మా వాళ్ళకు ఇష్టంలేకపోతే అది నాకు నచ్చదు-" అంటూంటే-

"ఫర్వాలేదు నాకింకా మంచిది. అయితే వాళ్ళదగ్గరే ఉందాం... రోజు ఉందాం. నా కెలాగూ నా నాట్యానికి ప్రదర్శనలకి గుడ్‌బై చెప్పేయాలని ఉంది." అంది మాటలమధ్యలోనే అందుకుని ఆనందంగా.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

10

జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

రవితేజను తిట్టినందుకు తారను మందలించి, ఆతనికి ఆమె తరఫున సారీ చెప్పాడు వినోద్. తారకు ఇష్టంలేకున్నా వినోద్ ఫావరబుల్‌గానే ఉన్నందుకు కొంత సర్దుకున్నాడు రవితేజ. అగ్రిమెంట్‌మీద సైన్ చేయడానికి ఇష్టంలేక తార అక్కడనుంచి లేచి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. తారని నయాన్నో, భయాన్నో ఒప్పించి మీకు సైన్ చేయిస్తానని భరోసా ఇచ్చాడు వినోద్. పట్టుకొచ్చిన డబ్బును వినోద్‌కు ఇచ్చి వెళ్ళాడు రవితేజ. మర్నాడు వినోద్ ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు. వినోద్‌కోపాన్ని గ్రహించి, పెళ్ళయిన కొత్తలోనే అతని కోపాన్ని ప్రదర్శించిన తీరు గుర్తుతెచ్చుకుంటోంది తార. ఆ తర్వాత...

నీకు తెలీదు. నేనెందుకు చెప్తున్నానో విను. ఈ రోజు రాత్రే నేను అమ్మానాన్నలకు చెప్తాను"

"వద్దు, నాకిష్టంలేదు. నేను అత్తామామలతోనే ఉండాలని కోరుకుంటున్నాను"

"కానీ, నాకు స్వేచ్ఛకావాలి. కష్టపడి ఆ ఇల్లు మనకోసమే కట్టించాను."

"అయితే అందరం కలసి అక్కడే ఉందాం!"

"నాన్నకు ఆ ప్రాంతం ఇష్టంలేదు. పైగా ఇండస్ట్రీకి దూరం అంటారు కూడా..."

"నాకు రావాలని లేదు." అంటూ తను కిందికిదిగి వెళ్ళి పోయింది.

అనుకున్నంత పనీ చేసాడు వినోద్ ఆరాత్రి ఆ సంభాషణ అందరిముందూ తెచ్చి!

అత్తగారు బాధపడ్డారు. "కొత్త కోడల్ని కొన్నాళ్ళయినా నా కళ్ళముందు వుంచవా బాబూ?" అంటూ.

"ఉండనీవే వాళ్ళని ఎక్కడో అక్కడ! పెళ్ళయినాక వాళ్ళకీ స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యం ఏదిగా బ్రతకాలనుకోటం, కోరిక ఉంటుంది కదా. మనం లేము అలాగే!" అంటూ నచ్చచెప్పారనే భార్యకి-

"ఏరా ఇది అమ్మాయి ఆలోచనా? నీ ఆలోచనా?" అన్నాడు నవ్వుతూనే చిన్నగా ఇద్దరికీ చురకపెడ్తున్నట్లుగా.

ఆమాట తనకి బాధనిపించింది. ఏం మాటనిపించదూ, వినోద్ వెళ్ళేకదా, కొత్త కోడల్ని అయిన తనమీద వేరుకాపురం కోరిందా అన్న నింద పడింది అనుకుంది. తనాసమయంలో నోచ్చుకుని-

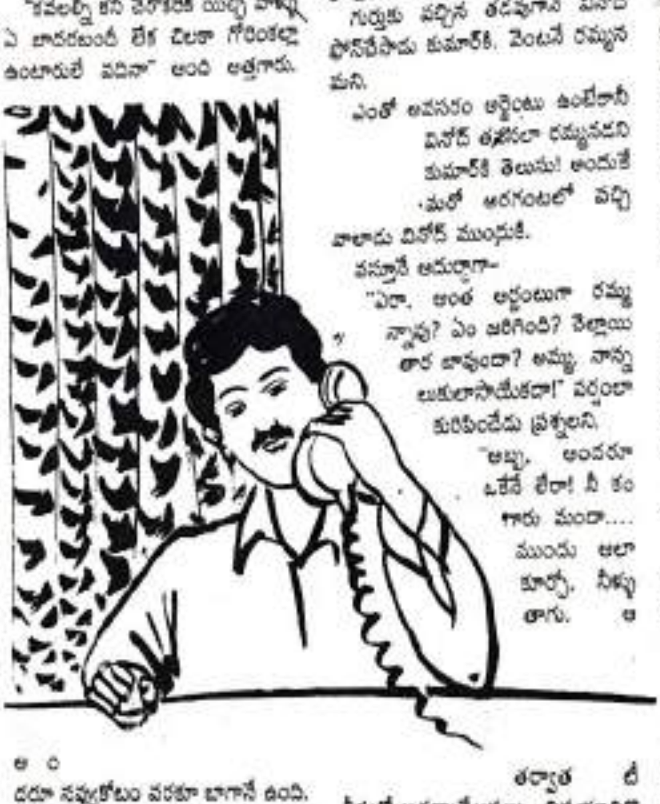
"లేదునాన్నా... నేనే తనకి నచ్చచెప్తున్నా... ఇష్టంగా కట్టుకున్న ఇల్లుని... కానీ ఆమె ఒప్పుకోవటంలేదు. మీ దగ్గరే ఉంటుందిట."

"చూశారా బావగారు మా అమ్మాయి ఎలాంటిదో" నాన్న అన్నారు. ఆయన మాటలకి నాన్నా బాధపడిఉంటారు. అంటేకే వెంటనే అనేసారు.

అమ్మ ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆఖరికి అందరూ, "మీ ఇద్దరి ఇష్టం ఎలా ఉంటే అలా చెయ్యండి. మీరెక్కడవున్నా సుఖంగా పిల్లాపాపల్ని కని మాకు పాలె య్యండి చాలు" మామగారు అన్నారు.

"మరి మాకో!" అమ్మ అంది అప్పుడు-

"కోడల్ని కని చెరొకరికి ఇచ్చి వాళ్ళు ఏ బాదరబందీ లేక చిలకా గోరింకల్లా ఉంటారులే వదినా" అంది అత్తగారు.



అందరూ నచ్చజెప్పటం వరకూ బాగానే ఉంది. కానీ నేను మాత్రం "నాను ఇక్కడే వారితో పాటే ఉంటాను" అని ఖచ్చితంగా చెప్పేసాను. దాంతో అందరూ ఆనందించినా శ్రీవారు మాత్రం అలిగి నాలుగురోజులు మాట్లాడలేదు. ఆఖరికి అందరూ కాంప్రమైజ్ చేసి నన్నూ ఒప్పించి, వేరింటికాపురం పెట్టించారు. అంత మొండి మనిషి వినోద్. తనకు కావల్సింది తను సంపాదిస్తాడు ఎదుటివారిని నొప్పింటో నవ్వింటో మరి! అందుకే తనకా భయం ఈ సినిమా విషయంలోనూ ఏం జరుగుతుందో అని. ఇలా ఆలోచిస్తూ తార తల నొప్పి తెచ్చుకుని మంచంమీద వాలిపోయింది. రాత్రి పలకరించినా లేవలేదు.

***

తన కేబిన్‌లో కూర్చున్నా వినోద్‌కి ఆలోచనలు ఆగటేదు. ఫుల్‌స్టాప్ పడలేదు. సరిగ్గా సమయానికి కుమార్ గుర్తుకు వచ్చాడు.

కుమార్ కూడా వినోద్‌తో చదువు పూర్తిచేసాడు. ఇంజనీర్‌గా చేస్తున్నాడు ఓ పెద్ద ఇండస్ట్రీలో. వినోద్ వాళ్ళ ఫ్యాక్టరీ మరీ అంత పెద్దది కాకపోవటం, తన అవసరమూ లేకపోవటం వలన అతను అక్కడ స్థిరపడ్డాడు. మంచి వ్యక్తి. అందం, ఆణకువ. ఆలోచన. నెమ్మది తనం అన్నీ ఉన్నాయి అతనిలో. కుమార్‌కి వినోద్, వినోద్‌కి కుమార్ పలుకరిస్తుకుంటూ, ఏ విషయం దాచిపెట్టుకోరు ఒకరినుంచి ఒకరు. వీళ్ళ పెళ్ళిలోనే తార ఫ్రెండు గీతతో పరిచయం ఏర్పడి క్రమంగా ప్రేమగా మారింది. అవసరం అవకాశం సమయం వచ్చినప్పుడే తమ ప్రేమ విషయం చెప్తామని ఆగాడు కుమార్. వినోద్ దగ్గర ఆ ప్రస్తావన ఎత్తకుండా.

గుర్తుకు వచ్చిన తడవుగానే వినోద్ ఫోన్‌చేసాడు కుమార్‌కి. వెంటనే రమ్మనమని.

ఎంతో అవసరం అర్జెంటు ఉంటేకానీ వినోద్ తనిలా రమ్మనడని కుమార్‌కి తెలుసు! అందుకే మరో అరగంటలో వచ్చి వాలాడు వినోద్ ముందుకి.

వస్తూనే ఆదుర్దాగా-

"ఏరా, అంత అర్జంటుగా రమ్మన్నావు? ఏం జరిగింది? చెల్లాయి తార బావుందా? అమ్మ, నాన్న కుశలంగానేకదా!" వర్షంలా కురిపించేడు ప్రశ్నలని.

"అబ్బ, అందరూ ఒకేసారి లేరా! నీ కంగారు మండా.... ముందు అలా కూర్చో, నీళ్ళు తాగు. ఆ తర్వాత టీ తీసుకో, ఆతర్వాతే అసలు విషయానికొద్దాం. " అంటూ అవి తెప్పించాడు ప్యూన్ చేత.

కుమార్ అవి తాగటం గటగట పూర్తి చేసేస్తుంటే- అతని, హడావిడికి వినోద్‌కి నవ్వాగింది కాదు. పకపకా నవ్వేడు. అది చూసి కుమార్-

"అమ్మయ్య నువ్వింతలా నవ్వావంటే చెప్పేది సీరియస్ మేటర్ కాదన్న మాట!... అయితేనేం? దెన్ యూ కెన్ ప్రొసీడ్ భయ్..." అన్నాడు మజాగా.

"ఏం లేదురా, చిన్న చిక్కు వచ్చిపడింది. మొన్న మీ చెల్లాయి తార డ్యాన్స్ ప్రోగ్రామ్ జరిగింది కదా."

"కదా"

"అప్పుడా ప్రదర్శన ఓ ప్రఖ్యాత డైరెక్టర్ రవితేజ చూడటం జరిగింది. అంతకు ముందే తార గురించి ఆయన విన్నాడట. తన పిక్చర్‌లో "ఆమెనే ఇద్దరా" అనే పిక్చర్‌లో ఆమెని హీరోయిన్‌గా తీసుకుంటానంటూ వచ్చాడు."

"మరింకెందుకు ఆలోచన, సరే అన్నావా?"

"నన్ను చెప్పనియ్యి పూర్తిగా. అప్పుడుకదా నీకు పరిస్థితి అర్థమయ్యేది" విసుగ్గా అన్నాడు.

"సరే చెప్పు"

"కానీ ప్రాబ్లం వచ్చి పడింది."

"ఏం పారితోషికం తక్కువన్నాడా?"

"అదికూడా కాదు. పదిహేను లక్షలిస్తా, తెచ్చిచ్చాడు. ఐదు లక్షలు అడ్వాన్స్ కూడా. అగ్రిమెంట్ మీద తారని సైన్ చెయ్యమని"

"ఇంకేం! తొలిగానే హీరోయిన్ ఛాన్స్. అదీకాక పెద్దపేరున్న డైరెక్టర్‌దగ్గరే పదిహేనులక్షలతో ఆఫర్. నిజంగా నీవు లక్కీఫెల్లోవిరా. మా చెల్లాయిని పెళ్ళి చేసుకున్నావు. కళాకారులు ఎలాగూ కళాకారులేకదా. వాళ్ళని ప్రోత్సాహం వలన ఏదో ఒకరోజు సంపాదన కాదు. పేరు, ప్రతిష్ఠ అన్నీ వస్తాయి. ఇంకేం, ఇంత మంచి విషయాన్నింత బాధాకరంగా చెప్తున్నావు" అన్నాడు కుమార్.

"కానీ తార ఒప్పుకోటంలేదు. ఆయన ప్రేమించి పట్టుకు దిక్కులే, గెట్ అవుట్ అంది"

"ఎందుకు?"

"ఆమెకి ఈ ప్రదర్శనలు, నాట్యం, నటనలు ఇవేం ఇష్టం లేదట. అక్కడ తల్లి దండ్రుల బలవంతంతో చేసేదట. ఇక్కడ అవి చేస్తే చెయ్యనంటూ బింకం పట్టుకు కూర్చుంది."

"అదేమిటి?, మరి మొన్న ప్రదర్శన బాగానే ఇచ్చిందిగా"

"అదీ నా బలవంతంతోనే. పైగా అదే ఆఖరిసారి నా ప్రదర్శన నీకోసం" అంటూ మరీ వచ్చింది కోపంగా.

ఇంతలో ఈ ఛాన్స్ వచ్చింది. నేను చెప్పినా వస్తుందనుకునే స్థితిలో లేదు. ఆయనేమో వదిలిపెట్టడం లేదు. నాకూ నో అనటానికి మనసొప్పటంలేదనుకో. ఎందుకంటే, హీరోయిన్ ఛాన్స్, పదిహేను లక్షలు ఒకేసారి రావటం. ఇదీ నా పరిస్థితి"

"మళ్ళీ ఆయనెప్పుడు వస్తానన్నాడు?"

"రెండు మూడు రోజుల్లోనే.."

"పోనీ నేను నచ్చచెప్పనా చెల్లాయికి?"

"వినదు వినదు.. లుకుతుంది"

"మరెలాగ?"

"అదే ఆలోచిస్తున్నా"

"పోనీ, గీత చేత చెప్పిస్తే"

"గీతా, గీత ఎవరురా?"

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

11

జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

వినోద్‌కి తారను ఎలా ఒప్పించాలో అర్థంకావటంలేదు. కేబిన్‌లోకూర్చున్నా ఆలోచనలు ఆగలేదు. ఇంతలో కుమార్ గుర్తుకు వచ్చి సలహాకోసం వెంటనే రమ్మనమని ఫోన్ చేశాడు. వెంటనే వచ్చి వాలిన కుమార్‌తో, తార సంగతి విపులంగా చెప్పాడు వినోద్. పోనీ తనే చెప్పిచూస్తానన్నాడు కుమార్. తార తిడుతుందని, అలాగే రవితేజనుకూడా తిట్టిందని వివరించాడు వినోద్. మరి గీతచేత చెప్పిద్దాం అన్నాడు కుమార్. గీత ఎవరా అన్నది ముందుగా వినోద్‌కు గుర్తుకురాలేదు. గీతా, గీత ఎవరురా? అంటూ అడిగాడు వినోద్. ఆ తర్వాత...

"ఓరేయ్ ఫూల్, ఎరగనట్లు అడుగుతావేరా? గీత తెలీదా, నీ భార్య ఫ్రెండు, క్లోజ్ ఫ్రెండు..."

"అది తెలుసు! ఆ గీత నీకెలా తెలుసా అన్నదే నాకు తెలీదు..."

"ఆమె.... ఆమె...."

"నాకు తెలుసురా! నీ లవర్! యామ్ ఐ కరెక్ట్?"

"ఊc సారీరా, నీకు అవకాశం, సమయం వచ్చినప్పుడు చెప్దామని ఆగాను అంతే!

"ఇట్స్ ఆల్‌రైట్, ఇట్స్ ఆల్ రైట్..."

"అసలూ, నీకెలా తెలుసు"

"ఏమిటీ?"

"అదే ఆమె నా లవర్ అని!"

"నాకు కాదు, మీ చెల్లాయికీ తెలుసు! ఆరోజు డ్యాన్స్ ప్రోగ్రామ్ అవంగానే అరగంటవుంటే ఇద్దరూ మా ఇద్దరి దగ్గరనుంచీ వెళ్ళారు, గువ్వపిట్టల్లా అక్కడున్న ఓ బెంచీమీద కూర్చుని కుచ్ కుచ్ లాడుకుంటూంటే చూసాము. సంగతి అర్థమైపోయినా డిస్టర్బ్ చేయటం ఇష్టం లేకా వెళ్ళిపోయాము"

"ఐ యామ్ సారీరా..."

"ఫర్వాలేదన్నానుగా, మేము ఒకప్పుడు అలా చేసినవాళ్ళమే. అతర్వాతే మీరూ కనుక్కున్నారు" అన్నాడు నవ్వి. "అదిసరే, గీత చెప్తే తార వింటుందా?"

"వినకపోవచ్చు"

"అంత మొండికేసిందా, అయితే పోనీ లేరా ఆమెని ఇబ్బంది పెట్టకు. కళా ప్రదర్శనలే ఇష్టంలేదంటున్న ఆమె నటిగా ఏం చేస్తుంది ఇష్టంలేకుండా. హాయిగా సంసారం చేసుకోండి. ఎవరికోసమో మీరు గొడవలు పడటం, స్పర్థలు తెచ్చుకోటం ఎందుకు?"

......

"పైగా సినిమా అంటే అర్థం తెలుసు కదా! సిగ్గు, నీతి, మానం, అన్నీ వదులుకుని రావాలి ఆ ఫీల్డులోకి అని అంటారుకదా అనుభవజ్ఞులు. మరి అలాంటిది, తెలిసి తెలిసి తారని హీరోయిన్‌గా బలవంతంగా దింపటం అన్నది ఏమంత మంచి పని చెప్పు?"

......

"లక్షలకు, పేరుకు, అవకాశానికీ, ఆశపడి, లక్షణమైన ఇల్లాలిని గడపదాటనీయకురా! ఆ ఫీల్డు మంచిదికాదు, కాకుల్లా ఎగరేసుకుపోతారు లేడీస్‌ని. సంసారాలు పాడుచేస్తారు. కాపురాలు

కూలగొడతారు. భార్యాభర్తలని విడదీసి ఎవరో ఒకరు సెటిలైపోతారు ఇంకొకరితో, ఆమెతోనో. సహజంగా ఈ ఫీల్డు పరిస్థితి ఇంతే! తెలిసి తెలిసి అడుసుతొక్కటం ఎందుకురా? ఆమె జీవితం పాడుచేసినవాడవవుతావు. పైగా నీకు మనశ్శాంతి ఉండదు." అంటూంటే-

"స్టాపిట్..." అంటూ అరిచాడు వినోద్.

కుమార్ ఆశ్చర్యపోయాడు అతని అరుపుకి.

"ఏ నిర్ణయం నేనే ఆలోచించుకోక నిన్ను నా బెస్ట్ ఫ్రెండువని సలహా అడగటం నాదే బుద్ధితక్కువ. వింటున్నాను కదాని రాంగ్‌రూట్ సలహాలిస్తూ నీతులు చెప్తున్నావు. ఎంతయినా నీవు మగాడివి కదా, కుళ్ళు, ఈర్ష్య, పొడుచుకొచ్చింది నా అదృష్టాన్ని అవకాశాన్ని చూసేసరికి, ముందు మంచిగా సలహా ఇస్తున్నావనుకున్నాను. కానీ, నీలో క్షణికంలో కుళ్ళు చోటు చేసుకుని తప్పుడు అర్థాలు, తప్పుడు సలహాలు ఇస్తావనుకోలేదు"

"నేనన్నదాంట్లో తప్పేముందిరా? ఆ ఫీల్డు దరిద్రపుగొట్టు ఫీల్డు అన్నాను. చెల్లాయికి ఇష్టంలేదు కాబట్టి, ఆమెని భర్త అన్న అధికారంతో బలవంతంగా తొయ్యకురా, కష్టాల్లో పడకురా అన్నాను. ఇది నీ స్నేహితుడిగా, శ్రేయోభిలాషిగా చెప్పటం తప్పా!" నవ్వి చెప్తూ అడిగాడు.

"తప్పు నీది కాదు. నీ సలహా అడగటం నాదీ తప్పు- ఇంక దయచేయి" కోపంగా అరిచాడు.

"వెళ్తాను కానీ, ఈ విషయంలో అనవసరంగా సంసారాలు కూల్చుకోవటం చెయ్యొద్దు." హెచ్చరిస్తున్నట్లుగా అన్నాడు.

"నాకు అంతా తెలుసు! అయినా, నాకు కావలసింది ఆమె ఉన్నతి, అభివృద్ధి." మొండిగా సమాధానం ఇచ్చాడు వినోద్.

"భార్యని అందలం ఎక్కిస్తే, ఆ తర్వాత ఏన్నది భర్తే! ఆమె సుఖం నీకు దుఃఖంగా మిగల్చకుండా చూసుకో! ఒకటిమాత్రం నిజం. నీవు ఆశించినట్లుగా ఆమె ఉన్నతి మాట ఎలా ఉన్నా నీ పతనం మాత్రం జరగటం ఖాయం. ఎందుకంటే ఆ ఫీల్డు, ఆ సినిమా వ్యక్తులు, ఆ క్రేజ్ అటువంటిది!" మరోసారి హెచ్చరికగా చెప్పాడు కుమార్.

"అయినా సరే, ఆమె గొప్ప నటి అవ్వాలన్నదే నా కోరిక, ధ్యేయం! ఈ అవకాశం వదలనివ్వను. ఆమె నటిగా ఎదగటానికి నేను ఎంతటి త్యాగాలు చేయటానికయినా వెనుకాడను. ఏం జరిగినా సరే, చివరికి కాపురం కూలినా ఆమె ఫీల్డులో నన్ను వదిలేసి మరెవరితోనో సెటిలయిపోయినా నాకేం బాధలేదు. కానీ, నా పట్టుదల నెగ్గాలి. నా భార్య హీరోయిన్లా తెరకెక్కాలి దట్సాల్!"

"అంతేనా నీ నిర్ణయం"

"అంతే!"

"నిన్నొక శని ఆవరించింది. ఆలోచించుకునే శక్తి, వివే యుక్తి నశించింది. అనవసరంగా నువ్వు తీసుకున్న గోతిలో నువ్వే పడి ఏడుస్తావు. అందాకా నీకు అర్థంకాదు ఎవరి నీతులు మాటలు. వస్తాను. చివరిగా ఒకమాట. నీ నిర్ణయం నీవయినప్పుడు ఇంకెవరినీ కూడా నాలా సలహాలడిగి టైమ్ వేస్ట్ చేయకు. ఎందుకంటే, అందమైన భార్యలని ఫలంగా సినిమా ఫీల్డుకు అర్పిస్తానంటే దబ్బుకోసం ఒప్పనే చెప్తారు ఏ బుద్ధిఉన్న వాళ్ళయినా" అంటూ మరోసారి. మరోసారి హెచ్చరించినట్లు కోపంగా వెళ్ళిపోయాడు కుమార్. స్నేహితుడిగా మాట్లాడటం వినోద్‌కి నచ్చలేదు. అందుకే అతను వెళ్తున్న వైపుకే కోపంగా చూస్తూ వచ్చి కారెక్కి ట్యాంక్‌బండ్ వైపుకి పోనిచ్చాడు. మనసు బాగాలేనప్పుడు ఆలోచనలు తెగనప్పుడు ప్రశాంతతకోసం. ఓ నిర్ణయం కోసం, ఒంటరిగా వచ్చి అలా ట్యాంక్‌బండ్ బెంచీమీద కూర్చుని సిగరెట్టు పీలుస్తూ గాలివదులుతూ నిర్ణయించుకోవటం వినోద్‌కి మొదటినుంచీ అలవాటే.

***

"హాయ్ తారా..." అంటూ వచ్చింది గీత సరాసరి బెడ్‌రూమ్‌లోకి.

"హాయ్... ఏమిటే ఈ సర్‌ప్రైజ్ విజిట్!" అంటూ లేచింది తార నవ్వుతూ-

గీతవచ్చి ఆమె పక్కనే బెడ్‌మీద కూర్చుంది.

"ఏమిటే అలా ఉన్నావ్? ఏమైనా విశేషమా?" తారని పొట్ట రాస్తూ అడిగింది చిలిపిగా గీత.

"ఏంలేదే! అలాంటి భాగ్యంకూడానా?" నిష్ఠూరంగా అంది.

"మరి అలావున్నావేం! సరసంగా, సరిగినట్లుగా, ట్రిక్‌గా, అన్నయ్య నిన్ను నిదురపోనివ్వటంలేదా ఏం," అంది చిలిపిగా గీత.

"ఛీ పోవే... నోరువిప్పావంటే పాడు మాటలే కాని, మంచిమాటలురావు కదా... నీకెప్పుడూ అదేగోల... ఛీ..." అంది చిరుకోపంగా.

"సరే, నావి పాడుమాటలే, పోనీ నువ్వు మంచి మాటలు చెప్పవే వింటాను" అంది. ఆమెచేతిని అందుకుంటూ రాస్తూ-

"సరే చెప్తాను. అంతావిని సలహా చెప్పాలికదూ" అంటూ డ్యాన్స్‌ప్రోగ్రామ్ ఇచ్చిన దగ్గరనుంచి ఈ మధ్యకాలంలో జరిగినదంతా చెప్పుకొచ్చింది. వినోద్ తనమీద అలిగాడని, తన మీద తన ప్రొఫెషనలిజమ్ మీద, తన అభివృద్ధి మీద ఎంతో ఆశలు పెట్టుకున్నాడని, కానీతనకిష్టంలేక అంగీకరించటంలేదని. అందుకే ఇద్దరిమధ్యా స్పర్థలు, కోపాలు, ఎడమొఖాలు, పెడమొఖాలు వచ్చాయని" ఏడుస్తూ చెప్పింది. అంతావిని-

"బావుందే మీ వరస! మీ అమ్మానాన్నలకనుగుణంగా అల్లుడు, వాళ్ళ అమ్మానాన్నలకు అనుగుణంగా కోడలు దొరికారు. అయితేనేం మీఇద్దరి అభిప్రాయాలు ఆలోచనలు వేరు వేరుగా ఉన్నాయి. ఇలా భిన్నాభిప్రాయాలతో, వేరువేరు కలవని ఆలోచనలతో సంసారాలు ఈదటం, కలిసి ఒకమాటుకింద బ్రతకటం చాలా కష్టం. మనశ్శాంతి, ఆనందం, లేకా దుర్భరంగా ఉంటుంది జీవితం" అంది.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

జి.రామలక్ష్మి

12

జరిగిన కథ

కుమార్ ఇచ్చిన సలహాకు వినోద్‌కు కోపంవచ్చింది. కుమార్‌ను తిట్టాడు. శ్రేయోభిలాషిగా తను అన్నదాంట్లో తప్పులేదని కుమార్ ఇంకా అర్థమయ్యేట్టు చెప్పానికి ప్రయత్నించాడు. కానీ వినోద్ కోపంగా కుమార్‌ను వెళ్ళమని చెప్పాడు. అయినా వెళ్ళేముందు మరొక్కసారి నీ నిర్ణయాన్ని మార్చుకోమని హెచ్చరించాడు కుమార్. వినోద్ నిర్ణయం మారలేదు. సడన్‌గా వచ్చిన గీతను చూసి ఆశ్చర్యపోయింది తార. వినోద్ నిర్ణయాన్ని గీతతో వివరించింది. ఆతర్వాత...

"ఎలాగే మరి? ఇప్పుడేంచేయాలినే ను! హాయిగా సంసార జీవితాన్ని జనరల్ లైఫ్‌ని ఇల్లాలు స్థానాన్నే నేను కోరుకుంటున్నాను. తను, నన్నో నటిగా, అగ్రశ్రేణిలో చూడాలని నిలపాలని అనుకుంటున్నాడు. ఈ విషయం తేలే వరకూ చికాకులు తప్పవు" అంటూంటే,

"అవునుకదా, అందుకే ఎవరో ఒకరు మరొకరితో కాంప్రమైజ్ అయిపోయేలా ఉండాలి. ఎలాగూ మగవాళ్ళు మన మాట గెలవనివ్వరు. కాబట్టి నువ్వే" అంటూ ఏదో అనబోతున్న గీతమాటలకు అడ్డువస్తూ,

"అంటే, అంటే, నేను అతనితో కాంప్రమైజ్ అయిపోయి, నటిగా జీవించాలా తెరమీద!"

"అందులో తప్పేంఉందే? అందానికి అందం, టాలెంట్, గ్లామర్, అవకాశం, అన్నీ కలిసి వచ్చాయి. పైగా భర్త ఎంకరేజ్‌మెంట్, కోపరేషన్ ఎక్కువగా ఉంది. మంచి చెడులు ఏవి వచ్చినా ఇదంతా అతని బలవంతంతోనే జరుగుతోంది కాబట్టి, రేపు పొద్దున్న ఎటువంటి ఏ సమస్య వచ్చినా అతడే బాధ్యుడు, నింది తుడు, కారకుడు అవుతాడు అంతే కదా..."

"అలా అని ఫిజికల్‌గా, మెంటల్‌గా నేను నలిగిపోనా? నేను సఫర్ అవ్వనా? నాకు చెడ్డపేరు రాదా? నేనెంత బలైపోతాను అటూ ఇటూ మధ్య. ఎందరి జీవితాలు, వినటంలేదు, చూడటంలేదు, తెరకెక్కాకే నటులుగా మారినాక వారి అవస్థలు, గాసిపేలు, చులకనగా వారిని సంబోధించడాలు! దబ్బుంటావా? అది ఎలాగూ వారికి చెందదు. వారిని ఆ ఫీల్డులోకి ఎంటర్ చేయించి కర్రపెత్తనం, అథారిటీ, బాధ్యత వెలగబెడ్తున్న అన్నో, తమ్ముడో, తండ్రో, తల్లో, భర్తో, మామో, ఇలా ఎవరో ఒకరిచేతికి చిక్కుతుంది అసలు డబ్బు. పోనీ అలా అని ఆర్టిస్ట్ ఉంచుకున్నా వెనక సాధింపులూ, హెరాస్‌మెంటులూ, ఇక భరించలేరు. ఏ పెద్ద ఐడియా, స్వభావం లేనివే ఎవరూ ఎవరినీ దింపరు అన్నది నా నమ్మకం" అంటూంటే,

"అంటే... నీ భర్త కూడా!" అడిగింది ఆశ్చర్యంగా గీత.

"అఫ్‌కోర్స్ అయినా మగాడేకదా!

దబ్బాశ ఎందుకుండదు. పైగా కష్టపడకుండా లక్షలు వచ్చి పడుతూంటే, ఏం చేద్దాం?" అంది కసిగా.

"అలా అనే నువ్వనుకున్నా అవకాశాలు మాత్రం అందరికీ రావే, పైగా అతని ఎంకరేజ్‌మెంట్. ఎలాగూ అతను నీ దారిలోకి రాడు. అందుకని, నువ్వే అతని మాట వినటం బెస్టు."

"....."

"నాకే ఇలాంటి అవకాశం వస్తే వదులుకోను నీలాగ గుడ్డిగా, పిచ్చిగా మూర్ఖత్వంగా, ఆలోచించి. ఇదిమాత్రం గోల్డెన్ ఛాన్స్‌లాంటిది నీకు."

"అదికాదే, నా ఆలోచన ఓ చక్కని ఇల్లాలిగా..." మాట మధ్యలో గీత కట్ చేస్తూ,

" ఏమిటే ఇల్లాలి గొప్పతనం... చదువు, పెళ్ళి, పిల్లలు, కాపురం, అందరూ వెలగబెట్టేదే! కానీ, కళకు అంకితమ్మేది కళాకారులుగా మిగిలేది, జనంలో గుర్తింపుపొందేది, రేపు ఫస్ట్ ఫలానా మనిషి అని చెప్పుకునేది ఎవరినే?. టాలెంటెడ్ ఎండ్ పాపులర్ వ్యక్తులనేగా! అలాంటిది మంచి అవకాశం. అందం, అదృష్టం, అండ, అన్నీ నీకు తగిలాయి! అదృష్టదేవత ఒకేసారి వచ్చి తలుపుతడుతుందట... అదే దరిద్ర దేవత తలుపు తీసేదాకా పదే పదే తలుపుతట్టి మరీ తాండవిస్తుందట. అలాగే అదృష్టం అందలమెక్కిస్తానంటూ నీ భర్త రూపంలో వస్తే, దురదృష్టం బురదలోకి లాగుతానంటోందట నీ బుద్ధిరూపానవచ్చి. అలా ఉంది నీ భాగోతం. నా మాటవిని వినోద్ రాగానే నీ అంగీకారం చెప్పెయ్యి. ఆగ్రిమెంట్‌మీద సైన్ చేసి మంచి తారవి అనిపించుకో. తారగా వెలిగిపో తెరమీద నీ టాలెంట్ చూపించుకుని" అంటూ ఆవేశంగానే క్లాసుతీసుకున్నా అందులో కొన్ని పాయింట్లు మాత్రం ఆమె బుర్రకి ఎక్కి ఆలోచింపచేస్తున్నాయి అన్నట్లుగా తారని గీత గమనించకపోలేదు.

తార ఆలోచనలో పడింది.

గీత మౌనంగా కూర్చుంది.

"సారీనే నిన్ను నొప్పిస్తే... మంచి అవకాశం, అదృష్టం సెంటిమెంట్ పేర పాడుచేసుకుంటున్నావే, అందరి ఆడవాళ్ళలా ఇంటిపట్టునే ఉండాలి అనుకుంటూ నీ టాలెంట్‌ని కళని చంపుకుంటున్నావే అన్న ఆలోచనా, బాధా తట్టుకోలేక నాలో ఆవేశం పెల్లుబికింది.... సారీనే... ఐయామ్ వెరీ వెరీ సారీ...." అంది గీత.

"ఇందులో నీవన్నదేం తప్పులేదు. నీకు ఆలోచించుకునే సత్తాని, వినోద్‌పట్ల అవగాహనాభావాన్ని, సంసారం నిల్పుకునే పద్ధతినీ బోధించావు. చాలా థాంక్స్, నీకే నేను చెప్తున్నాను. ఈ విషయంలో బాగా ఆలోచిస్తాను. ఒక నిర్ణయానికి వస్తాను, సరేనా..." అంది ఆమె చేతుల్ని ఆప్యాయంగా తన చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ.

ఆ తర్వాత ఇద్దరూ కలిసి టిఫిన్ చేసారు. టీ తాగటం పూర్తయ్యాక,

"మరి నే వెళ్ళిరానా?" అడిగింది గీత.

"ఊఁ...." అంది తార నవ్వుతూ.

గీత బయలుదేరింది. వెళ్ళిపోయింది.

తార అలాచూస్తూ నిలబడిపోయింది.

***

వినోద్ వచ్చాడు. రాత్రి భోజనాలు అయ్యాక వెళ్ళి తనొక్కడే తలగడ తీసుకుని హాలులోకి వెళ్ళి పడుకున్నాడు. సోఫాలో.

తార తన రూములోకి వెళ్ళి పడుకొంది. అతనికి యింకా కోపం పోలేదని గమనించింది. అతనూ ఆమె ఇంకా తన దారిలోకి వచ్చినట్లుగా లేదు అని అనుకున్నాడు. ఏ సంగతీ పొద్దున్న తప్ప మళ్ళీ ఈ రాత్రిపూట ఎత్తకూడదని వినోద్ నిర్ణయించుకున్నాడు. మళ్ళీ ఆ టాపిక్ ఎత్తి అతన్ని మరింత బాధపెట్టకూడదని, అయినా తనింకా ఏమీ ఆలోచించుకోలేదు. ఏమీ నిర్ణయించుకోలేదు. అయినా తనంతటతానే అడిగాకే మళ్ళీ ఏ సంగతీ చెప్పాలి కానీ, తనకుతానుగా ఏ విషయం కదపకూడదు అని తారా అనుకుని వెళ్ళి మంచంమీద వాలిపోయింది.

రాణి భోజనంకానిచ్చి వంటయిల్లు సర్ది, వచ్చి అన్నిచోట్లా లైట్లు ఆఫ్‌చేసి మరీ, తను వెళ్ళి పక్క వేసుకుని పడుకొంది.

ఉదయం వెళ్ళబోయేముందు వినోద్‌కి టిఫిన్ వడ్డించింది తార. అతను తింటూ-

"నువ్వు తినవా?" అంటూ అడిగాడు.

"నువ్వు తిని వెళ్ళు. ఆనక ఆకలివేసినప్పుడు నేను తింటాను" అంది.

"లేదు నువ్వూ నాతోపాటు తిను. నాకు అప్పుడే తృప్తి" అన్నాడు. ఆమెకీ తనే ప్లేటుపెట్టి వడ్డిస్తూ,

"తార కాదనలేక తినటం మొదలు పెట్టింది. తినటంలో పొలమారింది ఆమెకి. గబుక్కున లేచి అతను ఆమె నెత్తిమీద కొడుతూ మంచినీళ్ళు తాగించాడు.

"మెల్లగా తిను, కంగారులేదు. నేను నీది పూర్తయ్యేవరకూ తోడుగా ఉండి ఉంటాను." అంటూ ఆప్యాయంగా అన్నాడు. అతనికి ఆమెపట్ల అంత అనురాగం, ప్రేమ, మమకారం, అంతకన్నా అభిమానం.

తారకి కళ్ళనీళ్ళు తిరిగాయి.

"కారంగా ఉందా పచ్చడి?" ఆదుర్దాగా అడిగాడు నీళ్ళు అందిస్తూ. అతనికి తెలియదు అవి కారం వలన వచ్చిన కన్నీళ్ళు కావని, ఆప్యాయతకి అనుబంధానికి ఆమె స్పందించగా వచ్చిన ఆనంద భాష్పాలని! అయినా కాదనక అవి అందుకుని తాగింది.

అతను ఏ విషయం ఎత్తటంలేదు. బయలుదేరటానికి సిద్ధమయ్యాడు.

కానీ ఆమె అంది!

"రవితేజకి ఫోన్ చెయ్యిడం. ఒప్పుకున్నాని" అంటూ.

"అయితే నీకిష్టమేనా?" అడిగాడు ఆనందంగా.

(ఇంకావుంది)

జరిగిన కథ

ఏవిషయానికైనా ఇద్దరిలో ఎవరో ఒకరు కాంప్రమైజ్ అయిపోవాలి. లేదంటే కలసి బతకడం కష్టం. అలాగే ఆడవాళ్ళమాట ఎలాగూ వినరు మగవాళ్ళు, అందులోనూ అతని ఎంకరేజ్‌మెంటుతోపాటు మంచి అవకాశం వచ్చినప్పుడు నువ్వే అతని మాట వినడంలో తప్పేంలేదు అంటూ తారకు నచ్చచెప్పివెళ్ళింది గీత. తర్వాత తార ఆలోచనలో పడింది. మర్నాడు ఉదయం వినోద్ ఆఫీసుకు బయల్దేరేముందు రవితేజను రమ్మని ఫోన్ చెయ్యమంది. నీకిష్టమేనా అన్నాడు వినోద్. ఆతర్వాత...

ఇష్టాఇష్టాలు ఆడవాళ్ళకు ఉండకూడదు. ఎందుకంటే అవి పుట్టింటా వెళ్ళవు, అత్తింటా కలిసిరావు."

"అంటే?" ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

"అంటే ఏముంది... కాంప్రమైజేషన్ అనేది పుట్టుకతో ఆడదానికి అబ్బిన విద్య! కాంప్రమైజ్ అయితేనే జీవితం ఆడదానికి! అక్కడా ఇక్కడా నేనదే చేస్తున్నాను" అంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

"ఏవిధంగా అయితేనేం ఆమె సరే అంది. ఇప్పుడు మాటలు పొడిగించకుండా ఆమెని రెచ్చగొట్టకుండా వెళ్ళిపోవటమే బెస్ట్! లేదంటే కథ మొదటికి రావచ్చు! తర్వాత ఆమె ఆనందిస్తుంది. ఎక్సైట్ అవుతుంది! డబ్బూ, హోదా, పలుకుబడి, అభిమానులను, చూసేసరికి తనని పొగుడ్తుందికూడా ఇంత మంచి పని చేస్తున్నందుకు" అని మనసులో అనుకుని, ఇంక ఆలస్యం చేయకుండా బయటకు కదిలిపోయాడు వినోద్!

***

ఆ సాయంత్రం రవితేజతో సహా వచ్చాడు వినోద్. రవితేజని కూర్చోపెట్టి తను లోపలికి వచ్చాడు. తార ముస్తాబవుతోంది. ఆమెకు తెలుసు అతని సంగతి. వద్దాక అయినా ముస్తాబుచేయిస్తాడు. ఎలాగూ రవితేజతోనే వస్తాడు. అనుకున్నది సాధించేవరకూ వదలని మొండిఘటం అని! అందుకే తన టైము చూసుకుని తయారవటం మొదలు పెట్టింది.

"వెరీగుడ్... ఇప్పుడు నాకు నచ్చిన భార్యవి అనిపించుకున్నావు. త్వరగా వచ్చెయ్యి, రవితేజగారు వెయిట్ చేస్తున్నారు...." అన్నాడు.

రాణిని పిలిచి కాఫీ టిఫిన్‌లకి, ఆర్డర్ యిచ్చాడు. తను వెళ్ళి మళ్ళీ హాల్లో రవితేజకెదురుగా కూర్చుని నవ్వాడు.

"తార రెడీ అవుతోంది. వచ్చేస్తుంది." అన్నాడు.

"పర్వాలేదులెండి..." అన్నాడు రవితేజ.

"ఈ లోగా ఈ ఆల్బమ్స్ చూస్తుండండి..." అంటూ ఇచ్చాడు తార ఆల్బమ్స్.

రవితేజ చూడటం ఆరంభించాడు.

రాణి కాఫీ టిఫిన్‌లు పట్టుకొచ్చి అందించింది. ఈలోగా తార వచ్చింది. రవి

తేజ తలెత్తిచూసాడు ఆమెని. ఆమె నవ్వుతూ చేతులు జోడిస్తూ నమస్కరించింది. వచ్చి వినోద్ పక్కన కూర్చుంది. అతను ప్రతి నమస్కారంగా తల ఆడించినవ్వాడు. వినోద్ "టిఫిన్ తీసుకోండి, చల్లారిపోతుంది" అంటూ అందించాడు రవితేజకి ఒకప్లేటు, తారకి ఒకప్లేటు. వాళ్ళందుకుని తినటం ఆరంభించారు. తను ప్లేటు తీసుకుని తినటం ప్రారంభించాడు. తర్వాత కాఫీల వ్యవహారం కూడా పూర్తయాక అసలు విషయానికొచ్చారు ముగ్గురూ.

"ఏమ్మా నీకిష్టమేకదా నా పిక్చర్‌లో ఆదే "ఆమెకి ఇద్దరా!" పిక్చర్‌లో నటిగా చేయటానికి?" మరోసారి ఎందుకయినా మంచిదని అతని ఫోర్స్ కాక ఆమె ఇష్టం ఎంతవరకూ ఉందో తెలుసుకోవాలని అడిగాడు.

తార వినోద్‌ని చూసింది.

వినోద్ తారని ఆర్తిగా చూశాడు.

"ఊఁ, యిష్టమే!" అంది ముభావంగా.

"యింకేం అగ్రిమెంట్లమీద సైన్ చేసుకుందామా?" అంటూ బ్రీఫ్‌లోంచి తీసాడు.

మొత్తం మీద అగ్రిమెంట్ల సైన్ కూడా పూర్తయింది. మరి బ్యాలెన్స్‌గా మిగిలిన పదిలక్షలు రెండు విడతలుగా ఇస్తానన్నాడు. వినోద్ సరే అన్నాడు ఆనందంగా. తార ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఆమెకి కొంచెం భయంగా బెరుకుగా వణుకుగా అనిపించింది. నాట్యం వేరు, నటన వేరు. ఆ ఫీల్డు వేరు. ఈ ఫీల్డు వేరు. ప్రతివిషయాన్నీ ఇందులో స్పోర్టివ్‌గా తీసుకోవాలి. కాస్త ఫ్రీగా మూవ్ అవుతూ సోషల్‌గా మెలగాలి. చొరవగా మాట్లాడగలగాలి. నిజానికి అవన్నీ తనకి నెగెటివ్ పాయింట్స్. అందుకే ముఖ్యంగా వద్దంది. కానీ, వినోద్‌తో ఈ విషయంలో తెగతెంపులు, కాపురం కూలిపోయే పరిస్థితి, కూడా ఏర్పడబోయింది. అందుకే గీత హెచ్చరిక మేర బాగా ఆలోచించి 'సరే' అనక తప్పిందికాదు తనకి. ఒక విధంగా అతను చాలా ఆనందంగా ఉన్నాడు. కానీ, తనే సముద్రంలో ఈద వలసివచ్చినంత భయం వణుకు అశాంతి అనుభవిస్తోంది.

"ఏమిటి తారా, అంతగా ఆలోచిస్తున్నావు?" రవితేజ ఆ సంబోధనతో ఉలిక్కిపడటమేకాక ఆశ్చర్యపోయింది కూడా! అప్పటిదాకా తారగారూ అంటూ పిలిచిన వ్యక్తి అగ్రిమెంటు మీద సైన్ పెట్టగానే తార అనే పదంలోకి, పిలుపులోకి, చనువులోకి వచ్చేసాడా? ఇంకాస్త సమయం, ఇంకాస్త చనువిస్తే పక్కకొచ్చి కూర్చుంటాడు, ఆపైన మీద చెయ్యి వేస్తాడు. ముందే తుంచెయ్యాలి ఇలాంటి వాళ్ళని. అనుకుంటూ కాస్త కోపంగా చుర్రున లేచింది.

ఆమె కోపం వినోద్ గ్రహించాడు. ఒక విధంగా తనూ ఆశ్చర్యపోయాడు. అయినా, పదిహేను లక్షలు. హీరోయిన్ ఛాన్స్. భార్య ఆకాశం అంత ఎత్తు ఎదిగిన దృశ్యం కళ్ళముందుకనిపించేసరికి, "ఆఁ" అనుకున్నాడు. నాలిక మెలితిప్పుకునిమరీ! తారకి ఏకవచన సంబోధన నచ్చలేదని గ్రహించి రవితేజ "క్షమించండి... నా కన్నా మీరు చిన్నవారు అండీ, గారు అంటే మీకు ఆయుక్షీణం అని అలా పిలిచాను. తప్పయితే మన్నించండి. తారగారూ అనే పిలుస్తాను." అంటూండే, మధ్యలోవినోద్ కల్పించుకుని,

"అదేంటండీ, మీరు పెద్దవారు, పైగా తారకి తండ్రిలాంటివారుకూడా! మీరు తార అని పిలవటమే మాకిష్టం, పైగా మా అభివృద్ధి కోరే మీలాంటి వ్యక్తులు మాకు బాగా ఆప్తులు కూడా! అన్నాడు.

తార నవ్వి "పర్వాలేదు, మీకు ఎలా పిలయితే ఆలాగే పిలవండి" అంది. ఎందుకంటే, ఎలాగూ వినోద్ తెలివిగా తండ్రిలాంటివారు అంటూ వరస కల్పించాడుగా, ఇంక భయంలేదు. అని మనసులో ఆనందపడే అప్పుడప్పుడు వినోద్‌కూడా తెలివిగానే మాట్లాడగలడన్న మాట అనుకుంది.

రవితేజ ఇకిలించాడు. ఒక్కొక్క మెట్టు తను గెలుస్తున్నందుకు! "అయితే రేపే యాడ్ యిచ్చేస్తాను. ఎల్లుండి అన్ని పేపర్లలో వచ్చేస్తుంది. ఈనెల పదినుండి వర్క్ నేర్పించటానికి, చెప్పటానికి, డైలాగ్ రిహార్సల్స్ చెప్పించటానికి, రోజూ వస్తాను. ఇరవై ఐదునుండి ఒకే షెడ్యూల్‌లో పూర్తి చేసేస్తాను. ఈసినిమా టాకీపార్ట్ మొత్తం! ఓకేనా? అన్నాడు.

"ఓ.కే." అన్నాడు వినోద్ ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతూ.

"మీరుకాదు అమ్మాయి ఓ.కే అంటే నాకు ఆనందం పరమానందం" అన్నాడు రవితేజ.

"సరే మీ యిష్టం. మీరెలాగంటే అలాగే... నాదేముంది?" అంది

"అందరూ పాత ఆర్టిస్టులే! ఆఖరికి ఇద్దరు హీరోలూ కూడా! ఎటొచ్చీ వాంటెడ్ కొత్త హీరోయిన్‌ని పరిచయం చెయ్యాలనే నిన్ను బుక్ చేసుకున్నాను... అందుకే నాట్యంలో ప్రవేశమున్నా నటనలో కొత్త కాబట్టి, రిస్క్‌తో నేనే నిన్ను ఎంకరేజ్ చేస్తున్నాను కాబట్టి, ఓ డైరెక్టర్‌గా నీకు రిహార్సల్ నేర్పించడం చేస్తానని అన్నాను. ఇద్దరికీ భవిష్యత్ నిలబడాలి. మంచిపేరు రావాలి. కాబట్టి, నిన్ను నేను తర్ఫీదు ఇచ్చి ఫస్ట్‌క్లాస్ హీరోయిన్‌గా మలచాలనే నా పట్టుదల, తపన. ఒకటిమాత్రం గుర్తుంచుకోండి. నేను ఏది చెప్పినా, ఏది చేసినా, అన్నీ మీ మంచికోసమే అనిమాత్రం మర్చిపోవద్దు. ఉంటాను" అంటూ లేచాడు. తార మళ్ళీ నమస్కరించింది ఇష్టంలేకున్నా.

"అమ్మయ్య, సుత్తి వదిలిందిరా..." అనుకుంటూ.

రవితేజని కారు ఎక్కి వెళ్ళేవరకూ, వినోద్ కూడా కూడా ఉండిమరీ, వంగి వంగి సలాములు చేసిమరీ పంపించాడు. ఇంట్లోకి వచ్చి, "నా ముద్దులభార్య సినీతార అవుతోంది. హాహా ఎల్లుండే పబ్లిసిటీ వచ్చేస్తోంది పేపర్‌లో" అంటూ చెలరేగిపోతూ నెమ్మదిగా అంటున్నాను అనుకుంటూనే గట్టిగా అరిచేశాడు.

తారమాత్రం "డబ్బుచూసా ఇతని ఆనందం, లేక నిజంగా నేను నటిని అవుతున్నాననేనా?" అనుకుంది పదే పదే మనసులో.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

14

జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

తార రవితేజ తెచ్చిన అగ్రిమెంట్లమీద సైన్ చేసింది. రేపు పేపర్లలో యాడ్ ఇచ్చేస్తాను ఎల్లుండి అన్ని పేపర్లలో వచ్చేస్తుందని చెప్పాడు. ఈ నెల పదినుంచి వర్క్ నేర్పించడానికీ, డైలాగ్ రిహార్సల్స్ చెప్పించటానికీ రోజూ వస్తానని చెప్పి, వెళ్ళివస్తానంటూ బయల్దేరాడు రవితేజ. వినోద్ గేటుదాకా కారు ఎక్కివెళ్ళేదాకా ఉండిమరీ పంపాడు. లోపలకు వస్తూనే ఆనందంతో తారను పొగుడుతూ, రేపే యాడ్ వచ్చేస్తుందని మురిసిపోతూ గట్టిగా అరిచేశాడు. తార ఇదంతా కల్యామాశా, నేను నటినవుతున్నానా అనుకుంది మనసులో. ఆతర్వాత...

ఓ రాత్రివేళకి ఆమెకి నిద్రపట్టింది గాఢంగా. కానీ వినోద్‌కి కంటిమీద కునుకు రాలేదు. ఎప్పుడెప్పుడు తెల్లారుతుందా, ఈ విషయం తనవారనుకున్న వారందరికీ ఎప్పుడెప్పుడు చెప్పేద్దామా? ఫోజులు కొడ్దామా? అన్నదే అతని ఆలోచన. తండ్రితో కూడా చెప్పెయ్యాలి. "ఇక ముందు తారని తారవిషయాలని చూసుకోవాలి. ఫ్యాక్టరీ పనులు చూసుకోటం కష్టం. మీరే చూసుకోండి. అని చెప్పెయ్యాలి" ఇలా ఆలోచించి ఆలోచించి ఏ తెల్లారుఝాముకో నిద్రపోయాడు. ఉదయం లేవాక, కాఫీ టిఫిన్‌లు గబగబా ముగించి, రోజూకన్నా కాస్త ముందుగానే బయలుదేరబోయాడు. అప్పటికీ తార అడిగింది.

"ఏమిటివ్వాళ ఇంత అర్జంటుగా కంగారుగా టైముకాకున్నా బయలుదేరిపోతున్నావు? రాత్రంతా జాగారం చేసినా అసలటుగా లేదా? నాకయితే వళ్ళంతా నొప్పులుగా తీపులుగా ఉంది. బద్ధకంగా ఉంది" అంటూ కవ్విస్తూ నవ్వుతూ అంది.

"ఆ బాధలన్నీ మీ ఆడాళ్ళకేనోయ్. మాకలాంటివేమీ ఉండవుకదా... అంటూ చిలిపిగా నవ్వి-

"కొన్ని కొన్ని ముఖ్యమైన పనులున్నాయి. అవి చక్కపెట్టేసుకుంటే మన శ్యాంతిగా ఉండవచ్చు. ఇంక ఆఫీసుకెళితే పోనక్కర్లేదు. అంతా నాన్నే చూసుకుంటారు" అన్నాడు.

"అదిసరే... రేపు ఉదయం పేపర్లో వచ్చేవరకూ ఎవరికీ తెలీనీయకయ్యా బాబూ.... ఆ చాటింపు కోసమేకదా తమరింత కంగారుగా బయలుదేరుతూంట! అందరూ పేపర్లోచూడాల్సిందే. మనం చెప్పొద్దు. సరేనా?" అంది.

"ముందు కాళ్ళకు బంధం వేసేసావా? సరేలే, నీ ఈ చిన్న ఇష్టం ఎందుకు కాదనటం అన్నాడు.

అతను అటు వెళ్ళగానే తార లోపలికొచ్చి, ఫోన్ అందుకుంది. గీతకి రింగ్ చేసింది. అన్ని విషయాలు చెప్పింది. అటునుంచి ఆమె అభినందించింది. కంగ్రాట్స్ చెప్పింది. ఎన్నో కబుర్లు ఎన్నో ఊసులుమాట్లాడుకున్నారు. తార భయాలన్నింటికీ గీత జవాబులు చెప్తూ నచ్చచెప్పసాగింది.

మొత్తానికి ఆరోజు గడిచింది. అతికష్టంమీద రాత్రి గడిచితెల్లారింది.

ఉదయం ఆరుగంటలకే పేపర్ బాయ్ ముందురోజే వినోద్ చెప్పి ఉండటంతో అన్నిరకాల పేపర్లు తెచ్చి పడేసాడు. అన్ని పేపర్లలో యాడ్ వచ్చింది. ఇద్దరితో పాటు అక్కడే ఉన్న రాణికూడా ఆదుర్దాగా చూసింది. వినోద్ చదవటం మొదలెట్టాడు.

"శ్రీ సూర్య ప్రొడక్షన్స్ వారి "ఆమెకి ఇద్దరా!" చిత్రంలో నూతన పరిచయంగా, ప్రఖ్యాత నాట్య కళాకారిణి 'తార' తన పేరును ఈ చిత్రంద్వారా 'తారశ్రీ'గా మార్చుకుని ప్రముఖ పాత్రని ఇద్దరు ప్రఖ్యాత హీరోల సరసన వేయనున్నారని తెలియచేయుటకు ఆనందిస్తున్నాం. 'కుమారి తారశ్రీగారు' సరసన అమిత్, అచ్యుత్ నటిస్తున్నారు. ఈ చిత్రం షూటింగ్ ఈ నెల ఇరవై ఐదు నుంచి వైజాగ్‌లో జరిగి ఒకే షెడ్యూల్‌లో పూర్తి చేసుకుంటుంది. దానికి నిర్మాత, ఆంజనేయులు, దర్శకుడు రవితేజ. కెమేరా బోసుబాబు.

చదవటం పూర్తిచేసాక వినోద్‌కి నోట మాటరాలేదు. రవితేజకి తెలుసుకదా తారకి పెళ్ళయినట్లు! అయినా, కుమారి తారకి అని వేసేదేమిటి? అదీకాక తారశ్రీగా మార్చినా పద్దా అనయినా అడగక్కర్లేదా? తనే పేరు మార్చేసి తారశ్రీగా ప్రకటించేసాడు! మనసులో అనుకున్నాడేకానీ పైకి అనలేకపోయాడు. ఎందుకంటే తారలో మళ్ళీ ఇదేవంకన ఏ మార్పు వస్తుందోనని భయం కలిగి.

అయినా తార అడగనే అడిగింది.

"శ్రీమతి. తారగారి నాట్య ప్రదర్శన అంటూ ఎంతోమందికి ఈ మధ్యనేకదా చాటింపు వేసింది. అంతలోనే కుమారి ఏమిటి? పైగా తారశ్రీ ఏమిటి? ఇదంతా మీకు చెప్పే వేసాడా ఆయన?" కోపంగా అడిగింది.

"కుమారి అని అచ్చుతప్పుపడింది కాబోలు. ఇకపోతే ఓల్డ్ నేమ్‌గా ఉందికదా తార అంటే, అందుకే శ్రీ చేర్చి ఉంటాడు స్యూటైబ్ నేమ్‌లా ఉంటుందని కాబోలు. పోనీ అన్నివిషయాలు తూచి తూచి పట్టుకుంటే మనం ఒక్క మెట్టుపైకి ఎక్కలేము. తెలిసిందా? కుమారి గురించే అడుగుతాను పొరపాటేమో తెల్సుకుంటాను సరేనా?" నచ్చచెప్తూ అన్నాడు. 'సరే' అంది, "అదీ కరెక్టేకదా" అనుకుంటూ మనసులో. మరో అరగంటకల్లా ఫోనుల వర్షం కురిసింది. నాట్య ప్రదర్శనలతో తారకి ఎందరో అభిమానులు ముందే చాలామంది ఉన్నారు. ఇక సినీతారగా రాబోతోందని పేపర్లలో చూడగానే ఉన్న రెండు ఫోన్లూ కూడా వన్ బై వన్ గా, నాన్ స్టాప్‌గా మోగాయి. కంగ్రాట్స్ చెప్తూ, మిమ్మల్ని వచ్చి కలుస్తామంటూ, మాకు ఏదైనా ఆఫర్ మీ డైరెక్టర్‌గారికి చెప్పి ఇప్పించరా అంటూ, ఒకరు మీకు బాడీగార్డ్‌లా ఉండమా అంటూ, మరొకరు అసిస్టెంట్‌గా ఉంటామంటూ, మరొకరు మీ వ్యవహారాలను మీ పర్సనల్ విషయాలను జాగ్రత్తగా చూసుకుంటాము మాకా అవకాశం ఇస్తారా అని, ఐ లవ్ యూ, అనీ, మాకు ఛాన్స్ కల్పించరా అని, ఇలా వినోద్ అందుకున్నా ఆమెకి ఇవ్వమంటూ విసిగించి మరీ ఫోన్లు చేసారు. తారకే ఆశ్చర్యం వేసింది. ఒక్క సినిమా యాడ్ విలువ ఇంతా? తనకు తెలీకుండానే తనకింతమంది అభిమానులు ఉన్నారా? డాన్స్ ప్రోగ్రామ్ ద్వారా ఏర్పడ్డారా? ఓ మై గాడ్! అనుకుంది ఆశ్చర్యంగా. కించిత్ తొలుతగా ఆనందమూ కలిగింది. చెప్పాలన్న కోరికపాటు అన్ని ఫోనులు తనకోసం అభిమానంతో రెండు వైపులా మోగిపోతుంటే తీక్కిరిక్కిరి అవటమే కాక కించిత్ గర్వంకూడా అనిపించింది.

నిజానికి తను గమనించేది కాదు కానీ, ఎప్పుడు ప్రోగ్రాం ఇచ్చినా ఏ హాల యినా నిండిపోయేది. పైగా టిక్కెట్లు దొరికేవి కాదు కొందరికి. కొందరయితే పాపం నిరుత్సాహంగా వెళ్ళి తిరిగి వెళ్ళిపోయేవారు. చాలామంది అందుకే అడ్వాన్స్ బుకింగ్ చేసుకునేవారు టిక్కెట్లని వారం ముందు తన ప్రోగ్రాం పేపర్లో రాగానే. ఇవన్నీ అభ్యాగాన్నలు ఎంతో ఉబ్బితబ్బిబ్బయిపోతూ చెప్తాంటే తనేం లెక్కచేసేది కాదు. నిజానికి ఏనాడూ నిండుగా కళ్ళారా సభని, ప్రేక్షకులనీ. చూసేదికాదు. గమనించేదీ కాదు. కోపం, కక్ష, అసహ్యాలతోనే నాట్యం ముగించేది. అభిమానులు ఉత్తరాలురాస్తున్నా, రియాక్ట్ అయ్యేది కాదు. అలా ప్రవర్తించినా వారి అభిమానం చావక నటిగా కూడా చూస్తామనుకునే సరికి వెర్రి అభిమానం, ఆనందాలతో తెల్లారేసరికే ఫోన్లు చేసేస్తున్నారు. నిజంగా తనెంత మూర్ఖురాలు. తనని అభిమానించేవారిని ద్వేషించింది, తనను ప్రేమించే వినోద్‌ని నిందించింది. కళ, కళ పట్ల, కళాకారులపట్ల ఇంతా జనాలకు వ్యామోహం చావలేదన్నమాట. తనే అన్ని విధాలా అందరితో మూర్ఖత్వంగా చివరికి రవితేజ, వినోద్‌లతో సహా యుద్ధార్థత్వంగా ప్రవర్తిస్తూ వచ్చింది. వినోద్ ఆమెను తట్టి పిలుస్తూ-

"ఏమయింది?" అడిగాడు.

"ఒక్క యాడ్‌కే ఎందరో అభిమానుల అభిమానం బయటపడిందంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంది" అంది.

"ఇంకా ఏముంది? ముందు ముందు చూద్దువుగాని. నాట్యప్రదర్శనలతోనే ఇందరిన్ని ఆకట్టుకున్న నువ్వు ప్రఖ్యాత డైరెక్టర్‌చేతిలో మలచబడి ఎంతగొప్ప నటనను అందించగల్గుతూ మంచి నటిగా అతి త్వరలోనే గుర్తింపు తెచ్చుకుంటావో చూద్దువుగాని.. నిన్ను అప్పుడు నేనెలా కాపాడాలో ఏమో. ఈ విధంగా యాడ్‌కే ఉత్సాహంగా బయటపడిన అభిమానులను చూస్తే, నీ పట్ల నేను చాలానే జాగ్రత్త తీసుకోవాల్సి వస్తుంది" అన్నాడు. ఇద్దరూ పకపకా నవ్వుకున్నారు. ఒకరకమైన ఆనందం ఇద్దరిలోనూ చోటు చేసుకుంది. అంతలో రెండుకార్లు ఇంటిముందుకొచ్చి ఆగాయి. మళ్ళీ రెండు ఫోన్లూ కూడా అదే సమయానికి రింగవసాగాయి.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

జి.రామలక్ష్మి

15

జరిగిన కథ

తార సినిమాలో నటిస్తున్నట్టు వార్త పేపర్లో రాగానే వినోద్ ఆనందంతో అందరూ వినేట్టుగా చదివాడు. రవితేజ పేరుమార్చినందుకు, 'కుమారి' అన్నందుకు తారావినోద్‌లు ఆశ్చర్యపోయారు. ఎందరో అభిమానులనుంచి ఫోన్లు ఆగకుండా వస్తూనే ఉన్నాయి. ఇంతమంది అభిమానుల్ని తనెప్పుడూ గుర్తించలేదే, కళాకారులవల్ల ఇంతా వ్యామోహం చావలేదన్నమాట అనుకుంటూ ఆలోచనలోకెళ్ళింది. వినోద్ తట్టిపిలిస్తే ఈ లోకంలోకి వచ్చింది. ఇంతలో ఇంటిముందు రెండు కార్లాగాయి. ఆతర్వాత...

ఒకటి వినోద్, ఒకటి తార ఎత్తారు. అభిమానులని తెలుసుకున్నాక వాళ్ళ గ్రీటింగ్స్‌కి, కంగ్రాట్స్‌కీ, థాంక్స్ చెప్పి పెట్టేసింది తార.

ఇంతలో ఆ కార్లలోంచి దిగిన వ్యక్తులు సరాసరి దూసుకువస్తుంటే చూసి ఆశ్చర్య పోయారు. తార అమ్మానాన్నలు, వినోద్ అమ్మానాన్నలు! ఇంకా వాళ్ళదగ్గరనుంచి ఫోన్ వస్తుందని వీళ్ళు అనుకుంటు న్నారు. వీరావేస్తే వాళ్ళు వచ్చేసారు. ఆదివరకే ఇద్దరూ కలిసి ఒకేసారి ఒకే టైములో ఎలా వచ్చారా అన్నదే వారి ఆశ్చర్యం. "ఏం కంగారు పడకండి. ఏం ఆశ్చర్యపడకండి. పొద్దున్నే పేపర్లోచూసి ఒకరికొకరం ఫోన్లు చేసుకుని, చెప్పుకొని. ఆశ్చర్యపోయి. అప్పుడు కలిసి బయలు దేరాం ఒకేసారి ఇక్కడకు చేరుకునేలా" వినోద్ తండ్రి గోపీనాథ్ అన్నాడు.

"ఏరా మాతో ఒక్కమాటయినా అన్నావా? మా పర్మిషన్ అడిగావా? మేం చచ్చావనుకున్నారా?" తల్లి సుశీల దీర్ఘంతీస్తూ అంది.

"వీధిలో ఎందుకు? లోపలికి రండి. మాట్లాడుకుందాం! జరిగిందంతా చెప్తాను. అప్పుడు తిట్టండి తిట్టేదే మయినా ఉంటే, అదీ దాన్నికాదు. నన్ను... నన్ను తిట్టండి. ఏపాటి తప్పు జరిగినా అంతా నావల్లే జరిగినట్టు..." అంటూ అందరినీ లోపలికి తీసుకెళ్ళాడు వినోద్. అతని వెనకే కోపంగానే వచ్చి అందరూ కూర్చున్నారు.

"రాణీ, ముందు అందరికీ టీలు పట్రా" అన్నాడు. ఆమె పదినిమిషాల తర్వాత తెచ్చి అందరికీ ఇచ్చింది. టీలు తాగటం పూర్తయ్యాయి. అప్పుడు జరిగిందంతా క్లుప్తంగా అందరికీ చెప్పాడు. ఈలోగా మళ్ళీ మళ్ళీ ఫోన్లు రింగవుతూ వినుగు పుట్టిస్తుంటే రిసీవర్లు తీసి పక్కన పెట్టాడు వినోద్.

"ఏం బాబూ, పెద్దవాళ్ళం మేమంతా ఉన్నాంకదా. ఒక్కసారి విషయం మా చెవులకోస్తే మేము సలహా చెప్పేవాళ్ళం కదా!" కామేశ్వరరావు అన్నాడు అల్లుడితో.

"ఇదంతా అనుకోకుండా ఆలోచించుకునే సమయం-అవకాశం కూడా లేకుండాజరిగిపోయింది. అయినా ఇందులో తప్పేముంది. ఆమె మొదటిసారిగా స్టేజ్

ఎక్కటంలేదు. ఓ డ్యాన్సర్‌గా మీ వల్లే కదా గుర్తింపు పొందింది. ఇప్పుడు నా దగ్గరకు వచ్చాక సినిమా అవకాశం వచ్చింది"

"నాట్యం వేరు, నటన వేరు నాయనా! నాట్యం ఒంటరిగా చేసేది. వేలెత్తిచూపించే అవకాశం ఎవరికీ ఉండదు. కానీ, నటన అలాకాదు. అందరితో కలిసి, అందరిచేతుల్లో నలుగుతూ నటించాల్సి ఉంటుంది. పరాయి, ఆనేదిలేకుండా అందరి మగాళ్ళచేతుల్లో మెలగాల్సి ఉంటుంది. పతివ్రతలావచ్చినా పతితేఅనేది సినిమా! కాబట్టే అది మనకు వద్దు" కామాక్షి అంది అల్లుడితో వినయంగా నచ్చచెప్తూ.

"ఆమెకు నాట్యం గుర్తింపుతోనే నటనకు అవకాశం వచ్చింది. నా దృష్టిలో స్టేజయినా తెరయినా ఒకటే. ఇది మీరే అంటున్నారు నటనని. అంటే ఆమె ఎవరితో ఎలా ప్రవర్తించినా, మెలిగినా, తిరిగినా, నటించినా, నలిగినా, అది నటనే కదా! ఫర్వాలేదు. నాకేం అభ్యంతరం లేదు"

"అంటే?" కామేశ్వరరావు అడిగాడు.

"అంటే ఏముంది. పెళ్ళికాకముందు మీకు నచ్చినట్టుగా ఆమెచేత మీరు నాట్య ప్రదర్శనలు చేయించారు. అలాగే పెళ్ళయ్యాక నాచేతుల్లోకొచ్చాక నా యిష్టంగా నేను ఆమె భర్తగా ఆమెపై అధికారంతో నటింప చేస్తున్నాను. మీ బోటికి అడ్డురాకా, అలాగే నేను ఆమెని పెళ్ళిచేసుకున్నాను. అలాగే మీరు నా బోటికి అడ్డుపడక మా కాపురం పాడుచేయక మా ఇద్దరికీ ఇష్టమైనట్టుగా మమ్మల్ని బతకనివ్వండి. పెళ్ళితోనే మీకు ఆమెపై పెత్తనం పోయింది. అది గ్రహించుకోండి" అంటూ చెంపని చెళ్ళున చరచినట్టుగా మాట్లాడాడు వినోద్ కాస్త కరువుగానే.

"అంటే, ఆమెతో నిన్ను కాపురం చేసుకోమని పెళ్ళిచేసామేకానీ, ఇలా డబ్బులకి అమ్ముకోమని కాదుగా!" కామేశ్వరరావు అడిగాడు కోపంగా.

"నా పెళ్ళాం రక్షణ, సేఫ్టీ నాకు తెలుసు! ఆమెపై బాధ్యత, అధికారం, నాకుతప్ప మరెవరికీ లేదని గమనించండి! ఇదే నా వార్నింగు అందరికీ వర్తిస్తుంది"

"అంటే మాకూనా? తల్లీ తండ్రీ ఏకకంఠంగా అడిగారు.

"ఊఁ..."

"అందుకేనా వేరుకాపురం పెద్ద?" అడిగింది వినోద్ తల్లి.

"ఇలా జరిగేవరకూ నాకు తెలియదు. యాక్సిడెంటల్‌గా దాన్ని అదృష్టం వరించింది. భర్తగా నేను సహకరిస్తున్నాను. దట్సాల్"

"అయితే ఆమెని తెరకెక్కిస్తే ఇంక మేమెవరమూ నీ గుమ్మం తొక్కం. మీతో మాకు బంధాలు కట్..."

"సరే మీ యిష్టం... పిల్లల మనసులని అదృష్టాలని అవకాశాలని అర్థం చేసుకోలేని పెద్దలు ఉన్నా ఒకటే, లేకున్నా ఒకటే..." నిక్కచ్చిగా అన్నాడు.

"ఏమ్మా నీ ఉద్దేశ్యం, నీ యిష్టం కూడా ఇదేనా?" ఆమె తల్లి అడిగింది కూతుర్ని.

"మీ దగ్గరా, నాయిష్టం, ఉద్దేశ్యం చెప్పలేదు. ఇక్కడా చెల్లడం లేదు. అక్కడ మీ ఇష్టప్రకారం నడిచి బాల్యం యవ్వనం గడుపుకున్నాను. ఇక్కడ ఈయన ఇష్టప్రకారం నడుచుకుని మిగిలిన జీవితం గడుపుకుంటాను. నువ్వేకదా ఎప్పుడూ నూరిపోసేదానివి. ఆడపిల్ల మాట్లాడకూడదు. చెప్పినట్లే చేస్తూ జీవితం వెళ్ళబుచ్చుకోవాలని. నేనూ అదే పని చేస్తున్నా" ఈసారి తారమాటలు చెప్పుతో కొట్టినట్లు అయ్యాయి ఆమె తల్లిదండ్రులకి. బాధగా మూల్గారు.

"ఆ కర్మ ఈ విధంగా సాధించుకోంది న్నమాట." అనుకున్నారు బాధగా ఎవరి మనసుల్లో వారే ఇద్దరికిద్దరూ.

"ఏమ్మా అత్తమామల్నయినా లెక్కచేస్తావా? అసలు నాట్యగత్తెని చేసుకోవద్దురా అని చిలక్కి చెప్పినట్లుగా చెప్పాను. విన్నాడా! మానేస్తుందిలేవే పెళ్ళయ్యాకా.. అన్నాడు. ఇప్పుడు చూడు మానలేదు సరికదా ఇద్దరిమగాళ్ళమధ్య నలిగే హీరోయిన్‌గా "ఆమెశీర్షం" అంటూ నటిస్తోంది. ఛీ.. ఛీ... వరక్కపోయి చచ్చుసన్నాసిని కనటమే కాకుండా ఈపిల్ల మా యింటికోడలు అని చెప్పుకోవాల్సి వచ్చింది. ఇంక తెరమీద అందరూ చూసాక ఇంకెన్ని సూలాల్లాంటి మాటలు బాణాల్లో విసురుతారో" కన్నీరు కారుస్తూ లిక్కరిచ్చినంత శోకంలో రాగాలు తీస్తూ అంది సుశీల.

"ఏరా ఇంజనీర్ అయ్యావు, సొంత ఫ్యాక్టరీ ఉంది. కావల్సినంత ఆస్తి ఉంది, ఇంకా పెళ్ళాన్ని తెరకెక్కించి శైలెక్కలా కింది సంపాదించే సంపాదనా కావాలా? ఇంచక్కా కాపురం చేసుకుంటూ పిల్లా పాపల్ని కని హాయిగా ఉండక" గోపీచంద్ నచ్చచెప్పబోయాడు.

"దయుంచి ఈ విషయంలో నా నిశ్చయం మారదు, ఇంకెవరూ ఎలాంటి సలహాలు ఇవ్వకండి!" అంటూంటే-

"అయితే మనకిక్కడేం పని, పోదాం పదండి, వాడేనా మనం తెగతెంపులు చేసుకోలేమా?" అన్నాడు తండ్రి బయటకు నడుస్తూ- అవునంటే అవునంటూ అందరూ బయటికి నడిచారు. వినోద్ ఆపాలని చూడలేదు.

తార ఏడ్చింది.

(ఇంకావుంది)

చక్కని కథాంశం

మా అభిమాన రచయిత్రి జి.రామలక్ష్మి రాస్తున్న 'ఆశలవలయం' చాలా బాగుంది. ఈ సీరియల్ యువత, సెంటిమెంట్, ప్రేమ, కలగలసిన కథాంశంతో చక్కగా సాగుతోంది. ఇంత మంచి సీరియల్‌ను అందిస్తున్న ఎడిటర్‌గారికి ధన్యవాదములు.

- యస్. దౌలత్‌రాజ

నాగిరెడ్డిపేట

ఆశల వలయం

16

జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

రెండువార్లలోంచి తార, వినోద్‌ల తల్లిదండ్రులు కలిసికట్టుగా వచ్చారు. తార సినిమాల్లో నటించడం గురించి అందరూ వ్యతిరేకంగా మాట్లాడారు. కానీ వినోద్ మాటేవరికి అక్కరలేక, మాకిద్దరికీ ఇష్టమైనట్టుగా బతకనివ్వమని కాస్త కటువుగానే చెప్పాడు. తారనిర్ణయాన్నికూడా అడిగారు. ఆమె తనకు పెళ్ళికిముందు, ఇప్పుడుకూడా స్వతంత్రం లేదని అదే అలవాటయిందని తల్లిదండ్రుల్ని చెప్పిపొడిచింది. గోపీచంద్ కూడా చెప్పిచూశాడు. వినోద్ నిర్ణయం మారదన్నాడు. అయితే మనం తెగతెంపులు చేసుకోలేమా అంటూ అందరూ బయటకి నడిచారు.ఆతర్వాత...

"కొన్ని సాధించాలంటే జీవితంలో కొన్ని పోగొట్టుకోవాలి. అందలం ఎక్కేప్పుడు వెనక్కి తిరిగి చూడకూడదు. తిరిగి ఊబిలో పడిపోయే ప్రమాదం ఉంటుంది. అవరాశాలకే అదృష్టాలకే అవరోధాలు ఎక్కువ. అలాగే మనకీను. టేకిట్ ఈజీ... ఈ పెద్దలతో కూర్చున్నా వారి మాటలు వింటూన్నా, పాటిస్తున్నా, ఏ పిల్లలూ పైకి రాలేరు. డేరింగ్ మనది. భయం వారిది." ఇలా ఎంతగానో నవ్వు చెప్తూ-

"రేపు నీకు ఓహో, ఆహా, అంటూ పేరు ప్రఖ్యాతులు రాగానే వాళ్ళంతా పరుగులెత్తుకుంటూ, ఇదిగో ఈనాడు నీ అభిమానులు ఇన్నాళ్ళూ దాక్కున్నా ఈరోజు బయటపడినట్టు ఆరోజు వాళ్ళూ వస్తారు. అందాకా మన ఎయిమ్ మనది. ఎవరినీ లెక్క చెయ్యద్దు. బాధపడవద్దు. వచ్చిన అవకాశం సద్వినియోగం చేసుకుని మన సత్తా నిరూపించుకుందాం.... నీకు అండగా, తోడుగా నీడగా, ప్రేమగా నేనున్నాను!" అంటూ అక్కున చేర్చుకున్నాడు. భర్త మాటలతో తార ఊరడిల్లి అతని ఎదలో తలదూర్చింది. రాణి మళ్ళీ ఇద్దరికీ కాఫీ పట్టుకొచ్చి యిచ్చింది. వేడిగా తాగారు. అంతలో మళ్ళీ ఫోన్ రింగయింది. ఈసారి గీత చేసింది. వినోద్ తారకిచ్చాడు. గీత కంగ్రాట్స్ చెప్పి, ఇంకా ఏదో ఏదో చాలాసేపే చెప్తోంది. తార మాత్రం ఊఁ కొడుతోంది అంతా వింటూ ఇవతలినుంచి. తర్వాత కిలకిలానవ్వింది. వినోద్‌కి యాంక్జైటీగా ఉంది ఆమె ఏం చెప్తోంది. ఈమె ఏం వింటోంది. ఎలాగయితేనేం పాజిటివ్ మాటలే అయ్యుంటాయి అందుకే తార మొఖం ట్యూబ్‌లైట్‌లా వెలుగుతూ కిల కిలా నవ్వుతోందంటే అనుకున్నాడు. ఆ తర్వాత రిసీవర్ పెట్టేసాక అడిగాడు. ఆమె చెప్పింది.

"నేను అసలు మీ ప్రపోసల్‌కి అంగీకరించి రవితేజని పిలిపించు అని చెప్పటానికి కారణం గీత హితబోధే. తను ఎన్నో విధాల నాకు నచ్చచెప్పి కన్విన్స్ చేసింది. ఇప్పుడు తనమాట విన్నందుకు నీమాట దక్కించినందుకు ఎప్రిసియేట్ చేస్తూ కంగ్రాట్స్ చెప్తోంది. అంతేకాదు, ఎప్పుడూ ఏ అవసరం, సహాయం, సలహా, కావాలన్నా వెంటనే వస్తానంది."

అంది తార.

వినోద్ మనసులోనే గీతకి అభినందనలు చెప్పుకున్నాడు. "కుమార్‌కన్నా నీవే నయం. కుళ్ళు ఈర్ష్యా లేకా నీ ఫ్రెండు అంతెత్తున ఎదగాలని ఎంకరేజ్ చేసావు. వచ్చిన అవకాశాన్ని వినియోగించేసుకోమంటూ, తారని మార్చినందుకు మా మధ్య సఖ్యత కుదిర్చినందుకు రియల్లీ ఐ ఎప్రీషియేట్ టు యు. అన్నాడు మనసులోనే.

యాడ్ వచ్చినమొదలు ఉదయం నుంచి ఇంట్లోఅంతా సందడిగా ఫోనులు, పెద్దలరాకలు, తిట్లు, వెళ్ళిపోటాలు, చాలా టెన్షన్ కలిగించింది ఇద్దరిలో.

మూడు, నాలుగు, ఆ ప్రాంతంలో భోజనం అయిందనిపించుకున్నారు. టైర్డ్‌గా ఉంటే నడుం వాల్చారు. అడపా దడపా పొద్దున్నంతటి జోరు తగ్గినా ఫోన్‌లు వస్తూనే ఉన్నాయి తారకి. అందుకే ఆమె పడుకున్న బెడ్ పక్కనే ఉంచాడు ఫోన్ వినోద్.

"వినోద్ యింక యిలాగే కంగారుగా టెన్షన్‌గా హడావిడిగా టెన్షన్‌గానే గడుస్తుందా జీవితం" అంది కంగారుగా.

"ఇప్పుడు కొత్తకదా అలాగే ఉంటుంది. కానీ, తర్వాతత్తర్వాత అలవాటైపోతుంది. బిజీలైఫ్. డోంట్ వర్రీ... అదొక థ్రిల్ లైఫ్..." అన్నాడు నవ్వుతూ.

తారకి నిద్రవస్తోన్నట్టుయి-

"ఐ వాంట్ టు స్లీప్..." అంది.

"పడుకో... కాస్త రెస్టు తీసుకుంటే ఫ్రెష్ అవుతావు. ఆలోచనలూ ఫ్రెష్‌గా వస్తాయి. రిలీఫ్ అవటం బెటర్! ఇది మనకోకొత్త అనుభవం. అందుకే టెన్షన్ ఫీలవుతున్నాము " అన్నాడు నవ్వుతూ.

తార పడుకుంది వినోద్ అలా ఆమెని డిస్టర్బ్ చేయకుండా నడుం వాల్చాడు.

***

రవితేజ వచ్చాడు. వస్తూనే, "పేపర్‌లో యాడ్ చూసుకున్నారా? ఎలావుంది?" అంటూ అడిగాడు.

"సర్తకీగా ఆమె అభిమానులు మంచి రెస్పాన్స్ ఇచ్చారు. మా పెద్దలు వచ్చి దుయ్యబట్టి వెళ్ళారు. ఎనీహౌ వుయ్ ఆర్ హాపీ- బట్,..." అంటూ ఆగితే-

"ఏమిటో చెప్పండి, సందేహం దేనికి? నేను పదిని వస్తానని చెప్పి, ఇప్పుడే వచ్చేసానేమిటి అనా మీ సందేహం?" అనుమానంగా అడిగాడు రవితేజ.

"నో నో అందేంకాదు. మీతో మేము, మాతో మీరు కమిట్ అయ్యాము ఓ ప్రొజెక్ట్‌లో. అది పూర్తయ్యేదాకా ఎప్పుడయినా రావచ్చు ఎప్పుడయినా పోవచ్చు! ఎందుకంటే మీ పనులు అంతగా ఉంటాయి మరి! కలిసేవరకూ నా పూచీ అయిపోయింది. ఇక మీ హీరోయిన్, మీరు ఏంచేసుకుంటారో, ఏం మాట్లాడుకుంటారో, ఎలా ఎక్కడ రిహార్సల్స్ వేసుకుంటారో, మీ ఇష్టం. యిష్టాలు మీవి. కోపరేషన్ నాది" అంటూ గలగలా నవ్వాడు.

"మరింకేమిటి సందేహం?"

"శ్రీమతి అని తెలిసి కూడా పబ్లిసిటీలో 'కుమారి' అని రాసారేంటి? తారాశ్రీ అని పెట్టడంలో అర్థం, పరమార్థం ఏమిటి? ఇవి మీ ఇద్దరిలో యాడ్ చూడగానే తలెత్తిన అనుమానాలు, ప్రశ్నలు..."

" ఓ అదా! వెరీ సింపుల్! ఈ రోజుల్లో నెంబర్ వన్ స్థానంలో ఉన్న హీరోయిన్లే పెళ్ళిచేసుకున్నారంటే ఫీల్డులోంచి తోసేస్తున్నారు. శారీరక సుఖాలు రకరకాలుగా అందరితోనూ అంటే ఫైనాన్సర్, ప్రొడ్యూసర్, డైరెక్టర్, కెమెరామెన్, మేకప్‌మెన్, ఈ వరుసక్రమంలో దిగజారండే నెంబర్ వన్‌కయినా నెంబర్ టెన్ కయినా చేరలేరు. ముఖ్యంగా తారలు, ఎక్స్‌ట్రాలు,.... పతివ్రతననో మడికట్టుకున్నాననో అంటే అసలే, ఈ ఫీల్డుకి పనికిరారు. అలాంటిది పెళ్ళికాకుండా వేషాలెయ్యచ్చుకానీ హీరోలసహితంతో. లైసెన్స్ మాత్రం... అదే పెళ్ళి మాత్రం ఈ ఫీల్డుకి నిషిద్ధం." అన్నాడు.

"అందుకని?"

"అందుకని, హీరోయిన్లుగా వెలాపాలి అవ్వాలనుకునేవారికి లైసెన్స్ పనికిరాదు. అలాంటప్పుడు ఆల్రెడీ లైసెన్స్ తగిలించుకునే నటిగావస్తే బొమ్మ ఒక్కరోజుకూడా తెరమీద ఆడదు. ఆడనివ్వరు. ఆడియన్స్ ఒప్పుకోరు. మరి నా బొమ్మ ఈ బొమ్మతో ఆడాలంటే లైసెన్స్ అడ్డంకదా! అదివుందని ఎందరికి తెలుసు? కొందరికే! అందుకని అందరికీ తెలీకూడదని, ప్రమాదమనే కుమారిగా ప్రకటించాను."

"మరి లోకం దృష్టిలో నేనో?"

"వుడీబీ... అంటే, కాబోయే భర్త... ఆమెనటు జీవితం ముగించుకున్నాక మీరు ఆమెను లోకంచూసేలా కట్టుకుంటారన్నమాట...!"

"ఇదన్యాయం సార్! ఇవన్నీ ముందు మీరేం మాకు చెప్పలేదు"

"చెప్తే మీరు ఒప్పుకుంటారా? అయినా సినిమా కథలు ఇంతే! ఒకేసారి చెప్పెయ్యరు. కొంచెం కొంచెం చెప్పి, గ్రిప్ తీసుకుంటుంటారు. డైరెక్షన్ చేయాలంటే క్యారెక్టర్స్ నాడి తెలుసుకుని డైరెక్ట్‌చేస్తా మెలగాలి డైరెక్టర్.

"నాకంతా కన్ఫ్యూజ్‌గా ఉంది."

"డోంట్ వర్రీ... అగ్రిమెంట్ అయ్యే వరకూ మేము మీ మాట వింటాం! అగ్రిమెంట్ అయినాక మీరు బొమ్మ తెరక్కెక్కేదాకా మా మాట వినాలి. తప్పదు. అన్నీ రూల్సు ముందే చెప్పేస్తే మాకు ఆర్టిస్టులే దొరకరు. భయపడిపారిపోతారు. ఈ ఫీల్డు ఈ గొడవ అంతే! కష్టాలూ ఉంటాయి, సుఖాలు ఉంటాయి. డబ్బూ, ఖ్యాతి, హోదా, పరపతి, అభిమానులతో పాటు కష్టాలు, సమస్యలు, టెన్షన్లు, ఐటీలు, గాసిప్స్ అన్నీ ఉంటాయి..." అని వినోద్ భుజం తడుతూ నవ్వి-

"ఏం కంగారు పడకండి! దిగితేనే కదా లోతు తెలిసేది. అదేవిధంగా నిండా మునిగాకా చలీ ఉండదు. ఇకపోతే తారాశ్రీ అన్నది అబ్రివేష్ పేరు. మాలాశ్రీ, శుభశ్రీ, వాణిశ్రీ, రాజశ్రీ, జయశ్రీ, లతశ్రీ, ఈ శ్రీ కలిపిన ప్రతినటి బాగా పైకి వస్తుంది. మన తారా అంతే! అందుకే తారాశ్రీగా నేనే పేయుందా! బావుందా? ఆమెకి లోకందృష్టిలో యింకా పెళ్ళి కాలేదు. అందుకే 'కుమారి తారాశ్రీ'. మీరు ఆమెను కన్విన్స్ చెయ్యండి ఈ విషయంలో. మళ్ళీ నిజంగా నేను పదికే వస్తాను రిహార్సల్స్ కోసం. ఈ లోగా మరొక యాడ్ వస్తుంది. అమ్మాయి పడుకుందన్నారుకదా. లేపకండి. ఈ పేళ్ళి సిట్యుయేషన్ ఎలా ఉందో చూద్దామనే వచ్చాను. వస్తాను" అంటూ రవితేజలేచిలేచాడు. వినోద్‌లో పాపారు తగ్గి అతను వెళ్తూంటే అలా చూస్తుండి పోయాడు. "తారని చేజేతులా గంగలో దించానా" అనుకుంటూ బాధగా!!

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

17 — జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

అందరూ వెళ్ళిపోయారని ఏడుస్తున్న తారకు ధైర్యం చెప్తాడు వినోద్. ఇంతలో గీత ఫోన్ చేసి అభినందనలు తెలియజేస్తుంది. ఆతర్వాత అసలు నేను ఒప్పుకోడానికి కారణం గీతే అన్నవిషయం వినోద్‌కు చెప్పింది తార. ఉదయంనుంచి అలసిపోయి కొంతసమయం నిద్ర పోతుంది తార. ఆ సమయంలోనే రవితేజ వస్తాడు. వినోద్, యాడ్‌లో తారను కుమారి అని ఎందుకన్నారో రవితేజని అడుగుతాడు. దానికిరవితేజ సినిమా ఫీల్డే అంత అంటూ వివరణ ఇస్తాడు. తారను చేజేతులా గంగలో వింటానేమో అని అనుకుంటాడు వినోద్. ఆ తర్వాత...

వినోద్‌కి తొలిసారిగా దిగులు అనిపించింది. రవితేజ వెళ్ళగానే పచ్చి గోపాలో వాలిపోయాడు. నేను తప్పు చేసానా, నా నిర్ణయం పొరపాటా? తార నిబ్బందిపెడుతున్నానా? అనవసరంగా రచ్చకీడ్చిన వాడవుతున్నానా? పెద్దలతో విరోధం వచ్చిందే! నాకేమయింది. పిచ్చిపట్టిందా. ఉన్న ఒక్క మంచి ఫ్రెండ్ కుమార్‌కి తను చేసేపని నచ్చక హితవు చెప్తే వినకందుకు కోపం తెచ్చుకుని దూరమయ్యాడు. ఇంకానయం. గీత అయినా సపోర్టింగా ఉంది. ఇలా ఆలోచనలతో ఆవేదనతో అతని బుర్ర పేలిపోతోంది. ఉత్సాహస్థానే నిరుత్సాహం చోటుచేసుకుని వెక్కిరిస్తోంది.

అంతలో తార లేచి వచ్చింది. వస్తూనే-

"వినోద్, రవితేజ ఇచ్చిన ఐదు లక్షలూ బ్యాంకువేయలేదా! అంతడబ్బు ఇంట్లో ఉంచితే ఎంత ప్రమాదం! పైగా బీరువాకి తాళం కూడా వేయలేదు. గాజులు అందులో పెడదామని తీస్తే లాకర్‌లో అంత డబ్బు ఉంది." అంది.

డబ్బు, లక్షలు, కట్టలకట్టల నోట్లు గుర్తుచేయగానే అనుకోకుండా వినోద్‌లో పోయిన ఉత్సాహం వచ్చింది. ఒక సినిమాకే ఐదుహేనులక్షలు! రెండో సినిమాకి పాతిక లక్షలు. ఇలా సినిమా సినిమాకి పారితోషికం పెరిగిపోతూనే ఉంటుంది. అప్పుడు కోటికి పడగెత్తుతాము! ఈ బంధాలు, అల్పంగా స్వల్పంగా వచ్చే ఫాల్స్ టిడబ్బు. టోటల్లీ పదిలక్షలయినా చేయని తండ్రీ అన్న, ఇవన్నీ, ఈ సినిమా డబ్బు ముందు లక్షలు కోట్లముందు అల్పరాల కదా? సంతోషం ఉత్సాహం వచ్చాయి సడన్‌గా తారమాటలకి.

"ఏది రేపు వేసేయనూ బ్యాంకులో! అమ్మో అంత డబ్బు ఉంటే ఇంట్లో కష్టమే" అన్నాడు.

"అబ్బ అప్పుడే ఏడయిందా? లేవకపోయావా? ఫోన్‌లేమయినా వచ్చాయా మళ్ళీ?" అడిగింది.

"ఉదయం నుంచి చాలా టైర్డ్ అయిపోయావు. పైగా ఆ పెద్దల ధుమాయింపు. దీంతో అలిసిపోయి పడుకున్నావు పడుకోనీ అని కావాలనే లేపలేదు." అంటూంటే, రాణి ఇద్దరికీ పెరోప్లేట్లో వకోడీలు వేడివేడివి తెచ్చిపెట్టింది. ఇద్దరూ తింటున్నారు.

"ఆఁ నాలుగైదు ఫోన్లు వచ్చాయి... ఆదే మొన్న ప్రోగ్రాం ఇచ్చిన వాళ్ళ దగ్గర్నుంచే కంగ్రాట్స్ చెప్తూ..."

"ఆలాగా! యింకేమన్నారు?"

"కుమారి అని అద్భుతవ్యాపకించా అని అడిగారు!"

"అంటే ఏమన్నావు?"

"అది అంతేలెండి అన్నాను" అంటూ నీళ్ళగ్లాసు అందుకుని నీళ్ళుతాగి కిందపెడుతూ-

"రవితేజ వచ్చాడు..."

"ఎందుకు?"

"రెస్పాన్స్ యాడ్‌చూసి ఎలా ఉందో స్వయంగా చూసి పోదామనీ వచ్చాట్ట"

"లేపకపోయావా?"

"వద్దు పడుకోనీ అన్నాడు. ఫోన్‌లగురించి, నీ అభిమానుల రెస్పాన్స్ గురించీ, పెద్దల తిట్లుగురించీ అంతా చెప్పాను. అవేం పట్టించుకోవద్దు. మీ పాపులారిటీ చూసి మళ్ళీ వాళ్ళే వస్తారు. వాళ్ళకోపాలు ఎంతసేపుంటాయి. డబ్బు వచ్చాక శిలలా ఉన్న దేవుడే మనిషి అవతారం దాల్చి ఆ డబ్బు సుఖం అనుభవించి వెళ్తున్నాడు ఈ రోజుల్లో... అంటూ ఏదో నవ్వుచెప్పాడు" అన్నాడు.

అదివిని తార నవ్వింది. అది అందమైన నవ్వు. ఆ నవ్వు అతనికెంతో ఇష్టం. అన్ని బాధలు, అన్ని కష్టాలు, అన్ని ఆలోచనలూ ఆ నవ్వుని చూడగానే మర్చిపోతాడు. ఆ ప్రాణమున్న బొమ్మంటే అతనికి ప్రాణానికి ప్రాణం మరి! రాణిని పిలిచి "ఈ పూట భోజనం వద్దు! నువ్వు ఉన్నమటుకు తినెయ్యి. కాస్సేపు అమ్మగారూ, నేనూ అలా వెళ్ళి వస్తాము." అన్నాడు. తార తయారవనా? అంటూ అడిగింది.

"వద్దు, ఈ నలిగిన చీర, చెదరిన జుట్టు, నిద్దరలేచిన మొఖంలోనే ముద్దుగా ఉన్నావు. ఉన్నఫళంగా వెళ్దాము" అన్నాడు అలా షికారుగా!

ఇద్దరూ బయలుదేరారు అలా సాంఘీ గుడివైపుగా కారులో షికారుగా!

***

గుడికి వెళ్ళి దైవదర్శనం ముగించుకొని ఒకచోట కూర్చున్నారు. కాస్సేపు అలాచల్లగాలికీ, మనసు ప్రశాంతతకూ. వినోద్ అడిగాడు మెల్లగా తారని-

"తారా... నిజం చెప్పు. నామీద నీకేం కోపం లేదుకదూ" తార చిన్నగా నవ్వి-

"ఎందుకలా అడుగుతున్నారు చిన్నపిల్లాడు చిన్న పిల్లని అడిగినట్లో లేక ప్రియుడు ప్రేమసిని అడిగినట్లుగానో... అయినా మీ కెందుకొచ్చింది ఆ అనుమానం?" అంది.

"నిన్ను బలవంతంగా నేనే దింపానా ఈ ఫీల్డులోకి?"

"ఇదిమరీ బావుంది... లేదంటే నాకు మనశ్శాంతి ఉండదు." అతను ఒత్తిడి చేస్తూ అడిగాడు.

"ఏది ఎలా ఎప్పుడు ఎందుకు జరగాలో జరిపించాలో, అది దేవుడే చేస్తాడు. లేదంటే, మీ పుర్రెకు ఇలాంటి ఆలోచన, బుద్ధి, కోరికా వస్తాయి. ఎలా జరగాలని ఉంటే అలా జరిగిపోతాయి రోజులు." ఒక విధంగా ఆనందంగా తృప్తిగా కాక, విరక్తిగానో భయంగానో అన్నమాటలు తారవి.

"అయితే నామీద కోపంగా లేదా? అతను చిన్నపిల్లాడిలా మళ్ళీ మళ్ళీ అడిగితే ఇక లాభం లేదనుకుంటూ అతని మనసు నొప్పించడం ఎందుకనుకుంటూ, నిజంగానే కాస్తకోపం, కాస్త బాధ మనసులోదాగినా అది బైటపడనీయకుండా చిన్నగా ఓ నవ్వు నవ్వి "లేదులే వినోద్" అంది.

ఆమాటతో అతని మనసు కాస్త తేలికపడినట్లయింది. హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు. తనమీద ఎవరికి కోపం, అలక, వస్తేనేం? తన భార్య తనని మన్నించింది. అంతేచాలు. అనుకున్నాడు. మనసులో. అలా ఆలోచిస్తూ మధ్యలో మళ్ళీ అడిగాడు.

"సినిమా ఫీల్డు అంటే ఒక రొంపా? అనవసరంగా దిగామా?"

"ఏం, ఈ ఆలోచన ముందే రాలేదా? అయినా రొంపో గింపో మొత్తానికి దిగిపోయాము. ఇంక భరించాల్సిందే... అయినా నాకు రావాల్సిన ఆలోచనలు నీకు వస్తున్నాయి ఏమిటి? ఎవరయినా ఏమయినా అన్నారా?" అనుమానంగా భర్తముఖంలోకి చూస్తూ అడిగింది తార.

"అదేంలేదు... నీకేం ఆలోచిస్తున్నావో ఎలా ఫీలవుతున్నావో తెలుసుకుందామని"

"........" తార మౌనంగా ఉంది. అదిచూసి, అతనే,

"సరేకానీ, ఆటుచూడు, ఆ మెరిసే స్టార్‌ని! ఎలా మిలమిలా మెరిసిపోతోందో నీలా!" అన్నాడు.

"అంటే?"

"కొన్నాళ్ళలో స్టార్‌లో స్టార్‌వై నీవూ అలాగే ఈ సినీప్రపంచంలో వెలిగిపోతావు..." ఆశగా అన్నాడు.

"అది మెరిసిపోతున్న తార.... అందుకే అది మనెవ్వరికీ అందక అందుబాటులో లేక అంతదూరంలో ఉండి అందర్నీ ఊరిస్తూ కవ్విస్తూ మురిపిస్తూ ముప్పుతిప్పలు పెడుతోంది. ముప్పతెప్పిస్తూ మరి!"

"అంటే, ఎదిగిపోయిన నీవూ ఎవరికీ అందనట్లే నాకూ అందవన్న సూచన ప్రాయంగా చెప్తున్నావా?"

"లేదు... మీ అందుబాటులో ఉన్నదాన్ని. అందుకే మీ రాడించినట్లు ఆడుతున్నాను. ఇంక మీకు నేను ఎదిగినా, పెరిగినా, పెద్ద స్టార్‌నే అయినా, అందక పోవడానికి ఇంకేముంటుంది" ఆమె ఏ ఉద్దేశ్యంతో ఏమాటలు అంటున్నా అవి లెక్కచేయకుండా వినోద్ యింక ఆమాటలని అక్కడితో ఆపేయాలనే చూసాడు.

"నీవు తర్వాతర్వాత చాలా బిజీగా అయిపోతావు. అప్పలు తీరికుండదనే అనిపిస్తోంది. అందుకని మనం నాలుగు రోజులపాటు అలా ఏ ఊరయినా సరదాగా జాలీగా హాపీగా వెళ్దామా?" అంటూ ఆమెముఖంలోకి చూసాడు వినోద్. ఆమాటలు ఆమెకి ఎంతో నచ్చాయి. సంతోషాన్నిచ్చాయి.

"ఎక్కడికి వెడదాము?" ఆశపడ్తూ అడిగింది.

"నీయిష్టం..."

"కొడైకెనాల్...." తడుముకోకుండా చెప్పింది.

ఆ ప్లేసంటే తారకి చాలా ఇష్టం. ఒకసారి అక్కడ ఓ పార్టీవాళ్ళు ఆహ్వానించి ఆమెచేత డ్యాన్స్ ప్రోగ్రాం చేయించారు. అందుకే ఇదేఅవకాశంగా మరోసారి చూడవచ్చని అక్కడికి వెళ్దామని అడిగింది. అతనూ కాదనలేదు. ఏదో ఒక చేంజ్ ఉత్సాహం, సంబరం ఆమెలో కలిగించాలని అతని ప్రయత్నం. అందుకే వెంటనే ఒప్పేసుకున్నాడు.

"ఓ.కే.... అయితే ప్రయాణానికి రేపే ఏర్పాట్లుచేసేస్తా"

"రేపేనా?" ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

"అవును... రేపే... ఇంక ఆలస్యం చెయ్యకూడదు, నీ ఈ చిరుకోరికని... ఎందుకంటావా?"

"ఎందుకు?"

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

18

జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

రవితేజ వెళ్ళిన తర్వాత వినోద్‌కి తొలిసారి దిగులుగా అనిపించింది. తార నిద్రలేచివచ్చి డబ్బు గురించిగుర్తు చేయగానే తిరిగి ఉత్సాహం వచ్చింది. తారకు రవితేజ వచ్చివెళ్ళినట్లు చెప్పి, అతను నచ్చచెప్పి వెళ్ళినట్టు కూడా చెప్పాడు. వినోద్, తారలు షికారుకు వెళ్ళి దైవ దర్శనం చేసుకొన్నాక, తన మనసును తేలికచేసుకునేందుకు, తారకు ఇష్టం ఉందో లేదో మరొక్కసారి తెలుసుకుందామని చూసాడు. తార మౌనాన్ని గమనించి మాటమారుస్తాడు. మాటల్లో ఇద్దరూ కొడైకెనాల్ వెళ్ళేందుకు నిర్ణయించుకుంటారు. ఆ తర్వాత...

పదవ తారీఖునుంచే నీకు రిహార్సల్స్ మొదలు. ఇంక ఎక్కడికీ కదలడానికి ఉండదు. రిహార్సల్స్ పూర్తి అవగానే షూటింగ్ మొదలు! అదో నెల... ఆ తర్వాత డబ్బింగ్... అంతేకాదు! పబ్లిసిటీలో పేపర్లలో వాల్ పోస్టర్స్‌లో, నీవు బాగా జనాలమధ్యకు వెళ్ళిపోయి పబ్లిక్ ఫిగర్‌గా తారగా మరింత గుర్తింపు తెచ్చుకుంటావుకదోయ్! అప్పుడెలా నీ యిష్టంవచ్చినట్లు నీవు బయట తిరుగుతావు, కనపడతావు? అందుకే ఆ అచ్చట్లు ముచ్చట్లు సరదాలు, తిరుగుళ్ళు ఈ నాల్గురోజుల్లో తీర్చేసుకుందాం... అంతేకాదు, నువ్విలా తీరుబడిగా నాతో గంటలు గంటలు కూర్చుని మాట్లాడేందుకు వీలు ఉంటుందా ఏం?" అంటూ వినోద్ సంబరంగా చెప్పుకుపోతోంటే తార చాలాసేపు పొట్టచెక్కలయ్యేలా విరగబడీ, పగలబడీ, ఎవరైనా చూస్తారేమో, అన్నది కూడా లేకుండా నవ్వింది. వినోద్‌కి ఆమె ఎందుకలా నవ్వుతోందో, తను అంతగా ఏం జోక్ చేస్తూ మాట్లాడేడో కూడా అతనికి ఎంత ఆలోచించినా అర్థంకాలేదు. అదేమాట ఆమెని అడిగాడు. ఆమె ఇంకా నవ్వి అతని తలమీద ఓ మొట్టికాయ మొట్టి "ఇంకా వేరే ఏం జోక్‌చెయ్యాల్రా?... ఈ జోక్ చాలదూ... ఇంకా ఆ ఫీల్డ్‌లోకి అడుగుపెట్టనేలేదు. అప్పుడే అన్నన్ని ఊహాగానాలాబాబూ నీకు..." అంటూ మళ్ళీ పగలబడి నవ్వితే- "నా మాట అక్షరాలా నిజం! అదిగో గుడిగంటలు మోగుతున్నాయి నేనలంగానే.... నీవూ ఓ పెద్ద స్టార్‌వైపోయి ఎవరికీ కాదు చివరికి నాకూ అందనంతగా ఎదిగిపోతావు... అదిగో, ఆ తారలా..." అంటూండగానే అదేమిటో విచిత్రంగా ఓ తార నేలరాలినట్లయింది, రాలింది! "తారలు తారలుగా ఎదిగి, తారలై తళుక్కుమంటూ, ఆ తారల్లా అందనంత ఎత్తు ఎదిగినా, ఆ తారల్లా ఈ తారలూ రాలిపోతాయన్నదానికి నిదర్శనంగానే కాబోలు, ఆ తార రాలిపోయింది వినోద్..." ఆమె అలా అంటూండగానే మధ్యలో ఆమె నోరుమూసాడు.

"అది ఉట్టుట్టి తార... అందుకే రాలిపోయింది. దాంతో నీకు పోలికేమిటి?" అని ఓ క్షణం ఆగి, నవ్వుతూ-

"మరి, మనప్రయాణం రేపే కదా?"

"అవును ముందుముందు ఇంక నేను బిజీ అయిపోతేనూ మీతో ప్రయాణాలకే కాదు కబుర్లకీ నాకు టైము ఉండదు..." వ్యంగ్యంగా అతన్ని కవ్విస్తూ ఆమె అంది.

"ఏయ్! ... పిల్లా... నా మాటలు నాకే అప్పగిస్తున్నావా?"

"లేదు... పద వినోద్, యింక వెళ్దాం... చాలా పొద్దుపోయింది. నాకు చలిగా కూడా ఉంది...." ఆమె మాటలు ఇంకా పూర్తవకముందే- "అయితే వెచ్చనిగిలి రావాలా? అంటూంటే-

ఆమె కోపంగా "దేవుడి సన్నిధిలోనా ఇలాంటి మాటలు?" మందలించింది.

"సరేలే... ఈ దేవుడ్నే వెనకేసుకొస్తున్నావా? ఆఁ.

"ఆయనకిద్దరు!"... ఎవరూ? భార్యలు... ఆయనకు నాకన్నా సరసాలు, మురిపాలు, ఇంకెన్ని తెలుసో. నీకేం తెలుసు?

"రామ, రామ, ఆయన దేవుడు..." కోపంగా అంది.

"అయితేనేం ఇద్దరు భార్యలు పోరు, పోకళ్ళు, సంసారం, సాధింపులగోల అన్నీ ఆయనకీ తెలుసు..." అంటూ, ఆమెని మరింతగా కవ్విస్తూ మెట్లు దిగసాగాడు. తారకూడా భర్తని అనుసరిస్తూ, "మీరు బాగా పోకిరీగా తయారయ్యారు." అంది. "నేనేంటి, యింకా ఫీల్డులో ఎంత రోతారసపడతారు. అందరిమీదా నువ్విలా కోపంతో ఊగిసలాడిపోతావా?"

"నై నాట్..."

"అమ్మో... ఇంకేమయినా ఉందా నువ్విలా ఉంటే, ఆ తార పథం నుంచి నిలువునా నిన్నూ ఇందాకా పడిన తారలా తోసెయ్యరూ?" భయంగా అన్నాడు.

"అంటే, ఏంటి నీ ఉద్దేశ్యం? నేను ఆ పోకిరిలతో పోకిరి మాటలతో పోకిరివేషాలతో నలిగి నలిగి కుమిలి కుమిలి రావాలనా ఏం? అదేం కుదర్దు... అయితే ఆ గ్రిమెంట్ క్యాన్సిల్ చేసెయ్యి..."

"ఏం ఎందుకు?"

"డాక్యుమెంట్లు, అదే అగ్రిమెంట్లో అంతా పక్కాగా కండీషన్స్ రాసి ఉన్నాయి..." అంటూ నవ్వి, "నిన్ను ఏడిపించాలని, కవ్వించాలని. హాయిగా ఆనందంగా నేనో స్టార్‌కి భర్తనన్న గర్వం సంతోషం ఫీలవ్వాలని నిన్ను అలా ఆటపట్టించాను. సారీ... పదపోదాం..." అంటూ ఆప్యాయంగా ప్రేమగా ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని మరీ మెట్లుదిగిపించాడు. ఇద్దరూ అక్కడ ఉన్న ఆంజనేయస్వామి గుడినికూడా బయటినుంచే సందర్శించి వచ్చి కారెక్కారు. కారు స్టార్టు చేసాడు వినోద్. స్పీడందుకోగానే చలికి ముసుగేసుకుంటూ తలమీదుగా కప్పుకుని, సుతారంగా, డ్రైవ్‌చేస్తున్న భర్త భుజాన్ని ఆనీ ఆననట్టుగా ఆనుకుంది వెచ్చదనంకోసం తార.

***

సడన్ బ్రేకు పడటంతో ఉలిక్కిపడిన తార లేచిచూస్తూ

"ఏమయింది వినోద్..." అంటూ అడిగింది.

"ఏయ్ నిద్రపోతున్నావా అయితే?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"కళ్ళుమూసుకున్నా అంతే! నిద్ర కాదు, మీరు పోనిండీ సార్. అయినా కారెందుకాపారు?" అంటూ గోముగా అడిగింది.

"ఏయ్ పిల్లా, ఇది బెడ్‌రూమ్‌కాదు. నన్ను కవ్వించకు డ్రైవ్‌చెయ్యలేను. మళ్ళీ..."

నవ్వి- ఆమె అలా తనమీద వాలిపోతూ గోముగా ముద్దుగా ముద్దుగా మాట్లాడుతూంటే సంబరపడిపోతూ-

"ఏటో, పాపం చిన్న కుక్కపిల్ల అడ్డొస్తే సడన్‌బ్రేక్ వేసి దాన్ని పోనిచ్చాను. అదిసరే, నువ్వు నన్ను అప్పుడప్పుడు నువ్వు అనీ కాక మీరు, ఏవండీ, అంటూ సంబోధిస్తావుకదా, అది నాకు బాగా నచ్చింది. నువ్వుఅనటం మానేసి ఏవండీ మీరు, అంటూ పిలవరాదూ..."

"నేను పిలవను..." బింగ్గా అంది. "అయినా అన్ని సంబోధనలెందుకోయ్ నాకు..."

"నా యిష్టం. ఎలాగయినా నిన్ను పిలుస్తా. నువ్వు పలకాల్సిందే..."

"సరే పలకక తప్పినా గానీ, నా సరదా కూడా తీర్చాలి కదా..."

"అందుకే అప్పుడప్పుడు 'మీరు' అంటాను... సరేనా..."

ఇద్దరూ నవ్వేసుకున్నారు. ఒకచేత్తో డ్రైవ్ చేస్తూ మరోచేత్తో ఆమెని దగ్గరగా పొందికగా పట్టుకున్నాడు వినోద్.

"నా పెద్ద కోరిక, ఆశ, యాంబిషన్, తీరుస్తున్నావు తారవ్వుతూ, అందుకే నీకన్నీ నా దగ్గర కన్సెషన్లే ఇక ముందు నుంచి" అంటూ తలమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

"పాపం, నేనో పెద్ద పొజిషన్కి రావాలని, అందరిలో వెలిగిపోవాలని, సూపర్ స్టార్‌ని అవ్వాలని అవుతానని నా మీద ఎన్ని ఆశలు, కలలు, కోరికలు, పెంచుకున్నాడో నా వినోద్. ఈ సినిమా ఫీల్డంటే నాకెందుకో భయంగా జుగుప్సగా ఉంది. అయినా అతనికోసం ఒప్పుకుంటున్నాను. ఆపైన ఏం జరుగుతుందో, ఏం జరగబోతోందో అంతా దేవుడిదయ మరి" ఆలోచించుకుంటోంది మనసులో. వినోద్ యింక ఆమెనేం డిస్టర్బ్ చేయక డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు.

***

ఇంటికి రాగానే రాణిని అడిగాడు వినోద్.

"ఏమయినా ఫోన్లు వచ్చాయా?" అంటూ.

"ఆఁ, చాలా వచ్చాయి... అమ్మగారి అభిమానులమంటూ సానామంది చేసారు." పనిపిల్ల చెప్పింది.

"అంతేనా?" మళ్ళీ వినోద్ అడిగాడు.

"రవితేజగారట! ఆయన ఒక్కరే మూడుసార్లు చేసారు ఫోన్లు..."

"అలాగా! ఏమన్నారు?" వినోద్ కుతూహలంగా అడిగాడు.

"రేపు ఉదయం వస్తారుట పదిగంటలకి... తమరి ఇంట్లోనే ఉండమన్నారు."

"ఇంకేం అన్నారు"

"మీరిద్దరూ ఎడకెళ్ళారు అని అడిగితే చెప్పాను! ఇంత చలిలో బెంపులకెందుకట... అంటూ గొణుక్కున్నారు. ఇంకేం అనకా సెప్పకా ఫోను పెట్టేసారు..." ఆమె చెప్తూంటే "సరేలే, నువ్వెళ్ళి భోజనాలకి సిద్ధంచెయ్యి. అయ్యా నేనూ వస్తున్నాము. నాకు చాలా ఆకలిగా ఉందసలే..." అంది తార. ఆమె అటు వెళ్ళగానే కోపంగా "ఈయనకెందుకు మనమెటుపోతే... ఎలాపోతే? అయినా అస్తమానూ రావటం ఎందుకు ఏదో వంకపెట్టుకుంటూ, పది వరకూ రానని రేపెందుకట రావటం?" తార అంటూంటే. ఆమెమాటలు అతనికి భయంకలిగించాయి.

(ఇంకావుంది)

జరిగిన కథ

తారా వినోద్‌లు గుడికి వెళ్ళి ఇంటికి వచ్చాక, ఎందరో అభిమానులతోపాటు రవితేజకూడా ఫోన్ చేసినట్టుగా, రేపు ఉదయం పదిగంటలకు వస్తానని చెప్పినట్టుగా చెప్పింది రాణి. అదివిన్న తార పదోతారీఖున వస్తానని ఈలోపు మళ్ళీ ఎందుకు రావటం అని గొణుక్కుంటుంది. ఆమె మాటలు భయం కలిగిస్తాయి వినోద్‌కు. ఆ తర్వాత...

ఆమె ఎక్కడ ఏ పాయింట్‌ని ఆధారంగా పట్టుకుని రివర్స్ తిరిగి నో, అంటుందో అనీ అతనిభయం. ఆమె సంగతి అతనికి బాగా తెలుసు. అందుకే "పోనిలే, సినిమా అన్నాకా ఓ డైరెక్టర్‌గా అతని బాధ్యతలు అతనికుంటాయి. రానన్నా రావా తప్పదు, వస్తాననీ, రాలేకపోవటం తప్పదు ఈ ఫీల్డుకి." అంటూ అక్కడినుంచి సరిచాడు హ్యాట్సాఫ్ వైఫ్‌కి. తర్వాత ఇద్దరూ ఫ్రెష్ అయివచ్చి కూచున్నారు. ఆమెకి తనే తినిపించాడు వద్దన్నా డైనింగ్‌టేబుల్ దగ్గర. వచ్చి పడుకోగానే ఆమెకి నిద్రపట్టేసింది. వినోద్ ఆమెని ఆరాధనగా చూసాడు.

***

రాత్రి భార్యని ఆరాధనగా ప్రేమగా, ఆప్యాయంగా చూడటమేకాదు, ఆమె అందానికీ, సౌమ్యతకీ, వర్చస్సుకీ, అప్పుడే ఆ అందాలు తొలిసారిగా చూస్తున్నవాడిలా ముగ్ధుడవుతూ, అంతటి అందాలరాశి అపురూప సౌందర్యవతి అంతకన్నా సుగుణాలరాశి అయిన భార్య తనకు లభించినందుకు పొంగిపోయాడు. పైగా ఆమె 'తార' అయితే ఎంత రెస్పాన్స్ వస్తుందో అభిమానులనుండి, జనాలనుండి, అందరూ ఆమె అందాన్నీ నటననీ ఎంతలా పొగుడుతారో అది కూడా తనలో తానే ఊహించుకునీ మురిసిపోతూ, పొంగిపోతూ అలా ఎంతసేపు ఎన్నిగంటలు గడిపాడో ఆమెనలా డిస్టర్బ్ చెయ్యకుండా చూస్తూ అతనికే తెలీలేదు. చివరికి అలిసిన కళ్ళు ఏ తెల్లారుఝామున్‌కో మూతలు పడ్డాయి. అందుకే పాపం తొమ్మిది కావస్తున్నా ఇంకా లేవలేకపోయాడు. ఈ సంగతి తెలీని తార, గదికోసారి వచ్చి భర్త లేచాడా లేదా అని చూసిపోతోంది. అతన్ని లేపబుద్ధికావటం లేదు ఎందుకో ఆమెకి. పైగా మనసులో "పాపం, పడుకోనీ, కాస్సేపు అయినా అలసటా, ఆలోచనా, మరచిపోయి... నాకోసం అతి ఆశలు అతి ఆనందాలు పెట్టుకుని అందర్నీ ఎదిరించిమరీ ఈ ఫీల్డులోకి దింపాలనే నిర్ణయించుకునే మొండి పట్టుదలతో రాబోయే కష్టాలు, నష్టాలు కూడా ఆలోచించుకోకుండా అతి ప్రయాస పడుతున్నాడు. నిజానికి నాకిష్టంలేకున్నా తన ఆశ, తన కోరికా, నెరవేర్చాలనే ఇంక చేసేదిలేక సంసారం నరకం చేసుకోలేకా ఒప్పుకున్నాను. అందువల్ల అటు అత్తారింటికీ, ఇటు పుట్టింటివారికీ కూడా దూరమయినట్లే... ఈ మనిషికి ఈ పట్టుదల ఏమిటో ఎందుకొచ్చిందో కూడా అర్థం కావటంలేదు. నాకా ఫీల్డుకొత్త. ఏం తెలీదు... ఎవరెవరి పరియాలు తెలీవు... యాక్షన్ చేయటం అసలే తెలీదు. నాకూ భయంగా కొత్తగా అలవాటులేని పనిలోకి దిగుతున్నాననే గుబులూ ఉంటోంది లోలోపల...

ఈ మనిషా చెప్తే వినడు. ఆలోచించకోడు." అనే ఆలోచనలతో మనసు తొలిచేసుకుంటోంది. చూస్తూ చూస్తూ పదయింది. ఫ్లైట్ టికెట్స్ తెస్తానన్నాడు వెళ్ళి. లేపనా వద్దా? వెళ్లామనా వద్దనా? ఏం చేయాలి? అనుకుంటూండగా రాణి వచ్చింది. పైకి, వాళ్ళ బెడ్‌రూమ్ లోకి. అమ్మగారూ, వస్తే తిడతారేమోననే భయపడ్తూనే, "అమ్మా... రవితేజగారంట.. వచ్చారు..." అంది.

"అలాగా! వస్తున్నాను పద..." అంటూ పనిపిల్లతోపాటు తనూ కిందికి దిగి వచ్చింది.

"నమస్కారమండీ..." అంది వస్తూనే.

"రామ్మా... అలా కూర్చో..." అంటూ దిక్కులు చూస్తూ..

"ఏరీ మీ ఆయనగారు లేరా?" అని అడిగాడు.

"పడుకున్నారు. ఇంకాలేవలేదు ఎందుకో... లేపి తీసుకొస్తానుండండి." అంటూ ఆమె తిరిగి వెళ్ళబోతోంటే,

"ఏం పర్వాలేదు, లేస్తారులే. అయినా ఇకముందునుంచి నీతోనేకదా నాకు పనీ, అవసరం... అందాకా మనము మాట్లాడుకుందాం అలా కూర్చో.." అంటూంటే ఆమె ఇబ్బందిగానే వచ్చి ఎదురుగా కూర్చుంది.

"చెప్పండి..." అంది.

"రిహార్సల్స్‌కోసం హోటల్ రూమ్ బుక్ చేస్తున్నాం అక్కడికో, ఆఫీసుకో వస్తావా? లేక ఇక్కడే పెట్టుకుందామా?" అంటూంటే-

"డ్యాన్సులకీ, స్టేజ్ ప్రోగ్రామ్స్‌కీ, రిహార్సల్స్ ఉంటాయేకానీ, సినిమాకి నటించటానికి కూడా రిహార్సల్ ఉంటుందా అవసరమా సార్!" ఎదురుప్రశ్న వేసింది.

"నీకు నటనవచ్చా?"

"రాదు!"

"మరి యాక్షన్" అనంగానే చేసేయగలవా?

"ఊఁ హూఁ..."

"ఏడవమనంగానే ఏడ్చేసి, నవ్వమనంగానే నవ్వేసి నటించేయగలవా?"

"అమ్మో... అలా ఎలా చేయగలను?"

"సిగ్గుపడకుండా హీరో లచేతుల్లో కౌగిలిలో, బెడ్రూమ్‌ల సీనుల్లో నటించగలవా?"

"ఛీ పాడు... ఇలాంటివేం నేనో డాన్సర్‌గా చేయనవసరం లేదు, చేయలేదు. నాట్యం అభినయం ఉంటే చాలు చూపిస్తేచాలు మాకు స్టేజిమీద..."

"అంటేనటన, అలానటించడం, జీవించేలా నమ్మించేలా నటించడంకూడా రాదా?"

"నాకు నటనతో అస్సలు టచ్‌లేదు"

"నీ భర్తతో ఇవన్నీ ఎక్స్‌పీరియన్స్ ఉన్నాయికదా?"

"ఇది జీవితం"

"ఆఁ, ఈ జీవితంలో నేర్చుకున్న అనుభవాలనే అక్కడ అనుభవిస్తున్నంత ఫీలింగ్స్ ఇస్తూ నటించేయాలి... అంతే!"

"అయినా నాకు భయంగా ఉంది.."

"అందుకే ఈ రంగం, ఈ నటనలు, ఈ జీవితం కొత్తే కాబట్టే బెరుకుతనం పోగొట్టటానికే రిహార్సల్స్ కావాలి నీకు. నీకే కాదు నీ పొజిషన్‌లో ఉన్న ఏ కొత్త వారికయినా కూడా..."

"మగవాళ్ళకి కూడానా?"

"కొత్త అన్నాకా నేర్చుకోవాల్సిందే అన్నాకా, ఆడాలేదు, మగాలేదు. అందరికీ ఉంటుంది ఈ రిహార్సల్స్. ఇప్పుడు చెప్పు, ఇవేం రాని, టచ్‌లేని, అనుభవం లేని, నీకు రిహార్సల్స్ అవసరమా కాదా? అందులో నిన్ను నేను కావాలని కొత్త పరిచయంగా కొత్త హీరోయిన్‌గా పరిచయం చేస్తున్నానాయె! ఇది నీకూ రిస్కు! నాకూ రిస్కే అవునా? వస్తే ఇద్దరికీ పేరు వస్తుంది. లేదా నేటుమట్టికొట్టుకుపోతాం మళ్లీ అవకాశం, మళ్లీ ప్రాజెక్టుదాకా... అందుకని నీకు రిహార్సల్ కావాలంటున్నది నా ఆలోచన సరైనదేనా?" వివరించాడు తారకి. ఆమె ఒక నిమిషం ఆలోచించి.

"మీరన్నది నిజమే! కొత్తవారితో రిస్కు! కొత్తవారికి రిహార్సల్స్ అవసరం. అయితే ఈ రిస్కు మీ కెందుకు? హాయిగా పాత హీరోయిన్నే పెట్టుకోవచ్చుగా. ఎలాగూ అందరూ పాత ఆర్టిస్టులే అంటున్నారు, పైగా హీరోలూ పాతవారే కదా! ఇప్పుడు నన్ను పరిచయం చేస్తూ మీరు రిస్కు తీసుకోవడం ఎందుకు? అసలే ఇది కోట్ల రూపాయలతో కూడుకున్నపని, సగం భయం నాకు అందుకే కూడా. నా ప్రొఫెషన్‌లో నాకెటువంటి సమస్యలూ లేవు, రాలేదు. ఇది నటన, నటిస్తూ జీవించాలి. జీవిస్తూ నటించాలి. అందుకే భయం!"

"నీకా భయం నేను పోగొడతానుగా... ఎందుకు కంగారు? అలా నాలుగుసార్లో జాలుగడవనీ, నీ భయాలు, బెరుకులూ, అంతా ఫటాఫట్ అయిపోతాయి. అది నాకో పెద్ద సమస్యకాదు. ఇక కొత్త అమ్మాయినో, కొత్త అబ్బాయినో తెరకు పరిచయం చేయటం నాకు అలవాటు. హీరో పాత అయితే హీరోయిన్ కొత్తమ్మాయిని సెలెక్షన్ చేస్తాను. హీరోయిన్ పాతదయితే హీరోని కొత్తగా పరిచయం చేస్తాను. ఆడియన్స్ అదే కోరుకుంటారు ఈ రోజుల్లో... ఇకపోతే నీ డౌట్లు అన్నీ తీర్చినట్లేగా, అసలు విషయానికొద్దాం" అంటూ ఆగి అక్కడ ఉన్న జగ్గులోని నీళ్ళు వంపుకుని తాగుతూంటే-

"కాఫీ తెప్పించనా సార్?" అడిగింది తార.

"వద్దు కాస్సేపు ఆగి అడుగుతానులే...

నాకు మీ ఇంట్లో మొహమాటం ఏమిటి? ఇకముందునుంచీ ఇది మీ ఇల్లే కాదు నాయిల్లుకూడా! అలా అనుకోవచ్చా?" అంటూ ఆమెని అదోలా, ఫ్రీగంటుగా, చూస్తూ అడుగుతూంటే-

"ఈయనకి అస్సలు మొహమాటం లేనట్టుంది." ఇసింటారా నాయనా అంటే ఇల్లంతా నాదేనన్నట్టున్నాడు" అతి చనువుగా అతి చొరవగా అప్పుడే మాట్లాడేస్తున్నాడు." నీ భర్తదగ్గర అనుభవం సంపాదించావుకదా అలా" అంటున్నప్పుడే నాకసహ్యం పుట్టింది. ఈ వెకిలి అంటే, ఇప్పుడిలా పైగా నాయిల్లే అంటున్నాడు క్లోజయిపోతూ" మనసులో తెగగొణిగేసుకుంది రవితేజ మాటలను మాటలను అసహ్యించుకుంటూ.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

20

జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

రాత్రి బాగా లేటుగా నిద్రపోయిన వినోద్ ఉదయం తొమ్మిదయినా లేవడు. లేవ దామా వద్దా అని ఆలోచనలో వున్న తారకు రాణి వచ్చి రవితేజ వచ్చాడని చెప్పడంతో స్పృహలోకి వస్తుంది. రవితేజ మాట్లాడే మాటలకు, చూపులకు తార మనసులోనే తిట్టుకుంటూ, అసహ్యించుకుంటుంది.

"ఏం, తారాశ్రీ... మాట్లాడవే? మీ యిల్లు నాయిల్లు కాదా? నేనూ మీ యింట్లో ఓ సభ్యుడ్ని కాకూడదా?" రెట్టిస్తూ అనేసరికి మొహ మాటంకొద్దీ లేని నవ్వు పెదాలపై తెచ్చుకుని, "అనుకోండి, అనుకోవచ్చు... నేనేం కాదన్నా, మీ ఇష్టం ఎలా అయినా అనుకోవచ్చు" అంది పైపైకి ఇష్టం లేకున్నా. వీళ్ళ మాటలు ఇలా కొనసాగుతూనే ఉన్నాయి. ఇంతలో వినోద్ లేచి వచ్చాడు. వస్తూనే-

"సారీసార్... బాగా మొద్దు నిద్ర పట్టేసింది. చాలా లేటుగా నిద్రపోయాను. అందుకే లేవలేకపోయాను. తార లేపలేదు. సారీసార్, చాలాసేపయిందా వచ్చి?" అంటూ అడిగాడు.

"వచ్చి గంటయింది." అదోలా చెప్పింది తార.

"అయ్యో, అవునా? మరి నన్ను లేపలేకపోయావా?"

"మీరెందుకూ నాకు తారతో అవసరం, తారతోపని, తారే కావాలి కానీ మధ్య నవగా మీరెందుకు?" రవితేజ మనసులో గొణుక్కొని, పైకి మాత్రం నవ్వి-

"ఫర్వాలేదులెండి. మీ రెఢీ ఫ్రెష్ అయిరండి." అన్నాడు.

వినోద్ తారతో-

"అందాకా నువ్వు వారికి కంపెనీ ఇవ్వు! నేనో పది నిమిషాల్లో వచ్చేస్తాను..." అంటూంటే-

"వినోద్‌గారూ, హర్రీలేదు, మెల్లగా ఫ్రెష్ అయి రండి" అంటూ పైకి నవ్వుతూఅని- మనసులో మాత్రం కసిగా-

"నీవెందుకు మామధ్యలో పానకంలో పుడకలా.. నీ పెళ్ళాం నీకే సొంతం అనుకున్నవాడివి, నీకే సినిమాల గోలెందుకురా, నీ పెళ్ళాన్ని ఎవరితో మాట్లాడనివ్వవా ఏం..." అనుకున్నాడు రవితేజ.

వినోద్ వెళ్ళాడు. రవితేజ నవ్వాడు తారను చూసి. ఆమే అతను ఎందుకు పల్కరించాడో కూడా తెలీకుండానే బావుండదని లేని నవ్వు కొని తెచ్చుకుంటూ మరీ నవ్వింది.

"ఈ డైరెక్టర్‌గారికి కాఫీ, టిఫిన్ లాంటి అతిథిమర్యాదలేం లేవా తారా...?" రవితేజ నిర్మొహమాటంగా అడిగాడు. పైగా తనే, "మా సినిమా మనుషులకి, సినిమా వాళ్ళకి మొహమాటాలు అస్సలుండవు. తెలుసా? కావలసింది అడిగి తీసుకుంటాము. కాదంటే లాక్కుంటాము... హీహీహీ.. ఇకపై నీ ధోరణీ అలాగే మారుతుంది ఈ ఫీల్డులోకి ఎంటరయ్యాక. అన్నీ నేను చెప్తే కాదు, అనుభవంతో తెలుసుకుంటావు." అంటూండగానే వినోద్ వచ్చేసాడు.

"ఏమిటీ అనుభవం అంటున్నారు? నటనగురించా?"

"కాదు అతిథిమర్యాదలు లేవా, కాఫీ టిఫిన్‌లు రావా, అంటున్నాను జోక్‌గా ఆమెతో..."

"బలేవారే జోక్ ఏమిటీ? రండి, టిఫిన్‌కానిచ్చి, కాఫీ తాగుదాం..." అంటూ డైనింగ్ హాలు దగ్గరకు రవితేజను తీసుకెళ్ళాడు వినోద్. ముగ్గురూ తినటం తాగటం పూర్తిచేసారు. రవితేజ అడగగా ఇల్లంతా చూపించి తీసుకు వచ్చాడు వినోద్ రవితేజకి. వచ్చి కూర్చున్నాకా-

"నాకు మీ ఇల్లంతలో బాగా నచ్చింది, బెడ్‌రూమ్! చాలా బావుంది. అందుకే, మీరంతసేపు పడుకుంటూంటారేమో! చాలా బావుంది, వర్ణనచేయలేను. అంతలా బావుంది -" అన్నాడు రవితేజ పల్కరిస్తూ, తారని చూస్తూ.

"నిజంగానే అంటున్నారా సార్?" వినోద్ పొంగిపోతూ అడిగాడు.

"నేను అబద్ధం చెప్పటంలేదు. అందమైన బెడ్‌రూమ్‌లో అంతకన్నా అంతకు మించిన అందమైన దేవకన్యలాంటి అప్సరస భార్య... నిజంగా, వినోద్ గారూ మీరు చాలా లక్కీఫెల్లోనుమా!" అంటూంటే వినోద్ పొంగిపోయాడు. భార్యని తనివితీరా చూసుకున్నాడు. ఆమె ఆ ఇద్దర్నీ కోపంగా చూసింది. జుగుప్సగా ఫీలయ్యింది.

"అందుకే, నేను రిహార్సల్ ప్లేసు ఈరోజే నిర్ణయించేసాను..."

"ఎక్కడా?" వినోద్ అడిగాడు.

"మీ బెడ్‌రూమ్ కొన్నాళ్ళపాటు మాకు రిహార్సల్ రూమ్‌గా ఏ డిస్టబెన్స్ లేకుండా ఉంటుంది కాబట్టీ, పైగా చాలా నీట్‌గా విశాలంగా స్పేషియస్‌గా ఉంటుంది కాబట్టీ. మేం షూటింగ్ వర్క్‌కి వెళ్ళే వరకూ ఇవ్వగలరా? అదీ తారకోసమే! నాకోసం కాదు! రిహార్సల్ పేర ఆమెని బయటికి తిప్పటం రమ్మనటం నలుగురికీ అప్పుడే చూపించేయటం నాకు ఇష్టంలేకా ఆ ఏర్పాట్లు. ఈమెకోసమే ఇక్కడే సరే అంటున్నాను. కాదంటే హోటల్‌రూమ్స్ ఉండనే ఉన్నాయి..." అంటూంటే వినోద్ యించేం ఆలోచించుకోకుండా-

"అలాగే, మీ ఇష్టప్రకారమే తీసుకోండి. మీకెలాంటి, ఆఖరికి నావల్లకూడా డిస్ట్రబెన్స్ ఉండదు. మాకు ఇంకో రెండు బెడ్‌రూమ్‌లు కూడా ఉన్నాయిగా. అందులో మేము ఎడ్జస్ట్ అవుతాము. కొన్నాళ్ళే కదా మీరడిగింది. అలాగే కానీయండి" సంతోషంగా ఒప్పుకుంటూంటే తారకి చాలా కోపం వచ్చింది. అయినా ఏమీ అనలేక మౌనంగా ఉండిపోయింది.

"ఇంతకీ నేను వచ్చిన పని చెప్పాను కదూ! తారకి స్క్రిప్ట్ ఇవ్వాలి. "ఇదిగో ఈ స్క్రిప్టు నీకే. ఇది నీకు సంబంధించిన పాత్ర కథ. ఇది చదివితే నీకు కొంతవరకు అర్థమవుతుంది" "అసలిక ఇద్దరా?" లో నీ పాత్ర ఏమిటి? ఎటువంటిది? అన్నది" అంటూ అన్నాంటే తారకి. ఆమెకి ఆగకుండా ఓ నాలుగుతుమ్ములు వరసగా వచ్చేసాయి.

"ఇదేమిటి అపశకునం?" అంటూ వినోద్ కంగారుపడితే-

"అపశకునమా, పాడా, ... చల్లగాలిలో అమ్మాయిని అలా బాల్కనీ తీసుకెళ్ళావు రాత్రి! చలికం పట్టేసిందిలా వుంది. ఇంకా నయం జ్వరంరాలేదు." అనీ, మళ్ళీ తనే చనువుగా కోపంగా, ఆవేశంగా-

"ఇకనుండి ఎక్కడికీ బయటికి తీసుకెళ్ళకండి తారని. చలికాలు, అలాగలా దగ్గులూ తెచ్చిస్తే నా షూటింగ్‌గతి, నా బొమ్మగతి ఏమయిపోవాలి? ఆ బొమ్మని ఆడించటంకోసం ఈ బొమ్మని 15 లక్షలు పోసి కొనుక్కున్నానునేను. ఇప్పుడు ఈ 'బొమ్మే అద్దం పడితే నాగతేం కాను? ప్రొడ్యూసర్ గతేం కాను?" అనేస్తూంటే, తార ఆశ్చర్యపోయింది. కించిత్ కోపమూ వచ్చింది. తనని బొమ్మా, బొమ్మా, అంటూ సంబోధిస్తూ, కొనుక్కున్నాను, కొనుక్కున్నాను అంటూ పదే పదే అంటూంటే-

కానీ, "ఏమీ అనకు ప్లీజ్..." అన్నట్లుగా వినోద్ ఆర్తిగా చూసేసరికి నోరు మూసుకు ఊర్కుంది.

"సరేసార్... ఇక ముందునుండీ నేను తారని బయట ఎక్కడా తిప్పను. తిరగనివ్వను. మీరన్నది అక్షరాలా నిజం. ఆమెని ఈ సినిమా అయ్యేవరకూ జాగ్రత్తగా చూసుకుంటాను, నాదీపూచీ..." వినోద్ చెప్పాడు. "మరి ఊరో?" తార వెంటనే అడిగేసింది.

"ఊరా? ఊరేమిటీ?" మధ్యలో జోక్యం చేసుకుంటూ ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు రవితేజ.

వినోద్ అంతా తాము నిన్నటిరాత్రి అనుకున్నదీ నిర్ణయించుకున్నదీ మాట్లాడుకున్నదీ అంతా చెప్పాడు. అదివిని రవితేజ మండిపడ్డాడు.

"అరుబయట తిప్పినందుకే ఆమెకి తుమ్ములవర్షం కురిస్తే, ఇంక క్లైమెటెలోకి అందులోనూ ఈ చలికాలంలో తీసుకెళ్తే ఆమె ఎందుకయినా పనికి వస్తుందా? నీకు కాదు, నాకు, మాకు, ఎందుకంటీ ఇలాంటిపనులుచేస్తారు... ఆమె కాబోయే సూపర్ హీరోయిన్, బంగారుకోడిపెట్ట, జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి మనం. ఇకపై ఆమె బాధ్యత నాకప్పగించండి. నేను చూసుకుంటాను. "ఈసారి నవ్వుచెప్తూ మాట్లాడాడు. అంతేకాదు, తారని "ఇక నీవు లోపలికి వెళ్ళవచ్చమ్మా..." అంటూంటే-

"అయితే మా ప్రయాణం!" అంది-

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

21

జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

వినోద్ నిద్రలేచి వస్తాడు. ముగ్గురూ కలసి టిఫిన్, కాఫీలు తీస్కోడం అయ్యాక, రవితేజకు ఇల్లంతా చూపిస్తాడు వినోద్. ఇల్లంతలో మీ బెడ్‌రూం నాకు బాగా నచ్చింది ఇదే రిహార్సిల్ రూమ్‌గా వేసుకుంటాం అంటాడు రవితేజ. ఇంతకీ తను తారకి ఈరోజు స్టిల్స్ తీయించాలని చెప్తామని వచ్చినట్టు చెప్పి, తార పాత్రకు సంబంధించిన కథను ఆమెకిస్తాడు. తారకు తుమ్ములు వచ్చాయనే వంకతో ఇకనుంచి ఎక్కడకూ తీసుకువెళ్ళనని చెప్తాడు. అయితే మా ప్రయాణం అంటుంది తార. ఆ తర్వాత...

"క్రాస్పిల్.... కావాలంటే ఓ సాంగ్ సీతో నీ ఇద్దరు హీరోలతో కలిపి అక్కడ పెట్టిస్తా షూటింగు. అప్పుడుదూ దృష్టిగాని ఆ ఏరియా ఆనందంగా థ్రిల్‌గా. లేదా, నేను తీసుకెళ్ళి చూపించుకొస్తా నిన్ను కావాలంటే, అంతగా సరదాగా ఉంటే..."

"ఏ, అప్పుడు జలుబు తుమ్ముల వర్షం రాదా నాకు?"

"అవన్నీ మేం చూసుకుంటాంగా... మా దగ్గర ఆ కిటుకులూ ఉంటాయి." అంటూ రవితేజ తనకు వచ్చిన కోపాన్ని కొసని అణిచివేసుకుంటూ అప్పటికి సమాధానం ఇచ్చాడు. వినోద్ తారని లోపలికి పంపించేసాడు.

"మీరేం అనుకోకండి సార్! అది అంతే! మొండి ఘటం!" వినోద్ అంటూండగే-

"దానిదేముందిలే" అంటూ పైకి అన్నా "ఆమె మొండిఘటం అయితే నేను జగమొండిని... అంత కులదంగా ఏదీ వదిలిపెట్టను. దారిలో పెడ్తాను. దారికి తెచ్చుకుంటాను. ఇది మా సినిమా వాళ్ళకు వరిపాటే. అలవాటే! అని మనసులో అనుకుని-

"నాదో చిన్న రిక్వెస్ట్..." అన్నాడు రవితేజ వినోద్‌ని.

"చెప్పండి, రిక్వెస్ట్‌కాదు సార్ ఆర్డర్ వెయ్యండి చాలు..." వినోద్ అన్నాడు.

"మీరు ఇకనుంచి ఆమెతో కాస్త సెక్సువల్ లైఫ్‌లో చాలా తక్కువగా మెలగాలి. ఇలా అన్నానని ఏమీ అనుకోకండి. ఆమె లావెక్కడం, ఐ మీన్ ఒళ్ళువేయటం అంత మంచిదికాదు. అలా స్లిమ్‌గానే ఉండాలి మీరు... పెళ్ళయినా, సెక్స్‌కు దూరంగా ఉంటే ఆడవాళ్ళు స్లిమ్‌గా నాజూగ్గా ఉంటారు. గ్లామర్ తగ్గదు పెరుగుతుందేకాని... కాబట్టి-

రవితేజ అంటున్న మాటలు వినోద్‌కి కాస్త షాకే ఇచ్చినట్లే అయ్యాయి. అందుకే ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు.

"మీకు కొత్త! అన్నీ నేనే చెప్పాల్సి వస్తోంది. ఓ డైరెక్టర్‌గా ఆమె మంచి, ఎదుగుదలా, కోరి..." ఆ కండిషన్ కుళ్ళుతోనే పెట్టినా, పైకి మాత్రం ఆమెమంచికోరే అంటున్న రవితేజ మాటలకి వినోద్ నోరే పడి

పోయింది. అతను కుదుపుగా, రెట్టించగా, నవ్వి-

"సరే... అలాగే దూరంగా ఉంటా.." అన్నాడు వినోద్.

రవితేజ వెళ్ళిపోయాడు. ఈవినింగ్ వచ్చి స్టిల్స్ తీయిస్తానంటూ. వినోద్ నిగ్రహం తెచ్చుకుంటూ విగ్రహంలా కూర్చుండిపోయాడు హాలులో వంటరిగా.

***

రవితేజ ఆరోజు సాయంత్రం దగ్గరుండి మరీ రకరకాల స్టిల్స్ వివిధరకాల ఫోజుల్లో, డ్రస్సుల్లో, తీయించాడు. అలా మేకప్ వేయించి వివిధ రకాల డ్రస్సులు మార్చిస్తూ తన భార్యని తనకి మరింత అందంగా చూపిస్తుంటే తమ గార్డెన్‌లోనే, వినోద్ తెగమురిసిపోయాడు. అదంతా చూస్తూ దూరంగా కుర్చీవేసుకుని కూర్చున్నాడు. రవితేజ డ్రస్సులు కూడా తెప్పించాడు స్టిల్ ఫోటోగ్రాఫర్‌తోపాటుగా. కాస్ట్యూమర్‌తో!

తార క్యాజువల్‌గా డైరెక్టర్ ఇచ్చిన ఫోజులు పెడ్తూ స్టిల్స్ తీయించుకుంటోంది. సినిమా ప్రపంచంలోకి అడుగుపెట్టబో తున్న తనకిది మొదటిమెట్టు అనుకుంటూ. మొత్తానికి ఆ తంతుపూర్తయింది. మూడవరోజు యాడ్ పెద్ద పబ్లిసిటీతో "నూతన తార నటించబోయే చిత్రం" ఆమెకి ఇద్దరా?" అంటూ మరిన్ని వివరాలతో, టోటల్ ఆర్టిస్టుల పేర్లతో, ఎప్పుడు స్టార్టయ్యేది షూటింగ్- ఎప్పుడు దుమ్మూర్తయ్యేది. పాటలు ఎక్కడెక్కడ షూట్ చెయ్యాలనుకుంటున్నదీ అంతా వివరంగా ప్రకటనలో తార స్టిల్‌తో సహా వచ్చింది. పేపర్లన్నీ కొన్నాడు వినోద్. అతనికి చాలా ఆనందంగా అనిపించింది. తారకి ఆనందంకన్నా భయం అనిపించింది. ఏడుపువచ్చిందికూడా. "అయిపోయింది, అంతా అయిపోయింది. ఇంక కాలు వెనక్కి లాక్కోలేనంతగా ఆ బురదలో తన కాళ్ళు పూర్తిగా ఇరుక్కుపోయాయి. ఈ యాడ్‌తో. నటన మానేసినా అందరి ప్రశ్నలతో వేధింపబడాలి. నటించి మరింత ఇరుకున పడాలి. ఫోటోతో సహా తను ఈసారి రప్పుకెక్కిన ట్లయింది" ఇలా ఆలోచిస్తూ ఆమె బాధపడసాగింది. వినోద్ పక్కనుంచి, రకరకాల స్టిల్స్‌తో రకరకాల పేపర్లనిండా ఎలా యాడ్స్ వచ్చింది, అతను ఆమెకు చూపిస్తున్నా ఆవేం ఆమె చూడటమూ లేదు, పట్టించుకోటమూలేదు. రాణి కూడా ఆవన్నీ అయ్యగారిచేతినుంచి లాక్కుంటూ, చూస్తూ, ఆనందిస్తోంది.

యింకా ఏడు ఎనిమిదయినా అవలేదు. అప్పుడే ఫోనులపోరు, హోరు, అభిమానుల దాడీ మొదలయ్యింది. కంగ్రాట్స్ చెప్తూ మీ స్టిల్స్ బావున్నాయి అంటే, అన్నీ వినోద్ అందుకుంటున్నాడు. శ్రద్ధగా, ఓర్పుగా, ఆనందంగా సమాధానం ఇస్తున్నాడు విసుక్కోకుండా మరీ. తారలో ఎటువంటి రెస్పాన్స్ అతనికి కనిపించకపోయినా ఆమెని కదపలేదు, కుదపలేదు. ఆమె బాధ అతనికి తెలుసు! అయినా ఖ్యాతి, డబ్బు, ముందు అతనేం అవి వద్దించుకోవట్లేదో లేదు. అతని సంతోషాన్ని ఆమె ఒకంట గమనిస్తూనే ఉంది. అయినా దలించ లేదు. ఆరోజు సాయంత్రానికి రవితేజ వచ్చాడు. వస్తూనే "ఈరోజు పేపర్ యాడ్ చూసారా?" అని అడిగాడు. వినోద్ "ఆ చూసాం... తార చాలా బావుంది. చాలా ఆనందించింది కూడా. ఆమెకి ద్వారా లగా ఎంతమంది అభిమానులు ఆమెపట్ల అభిమానంతో ఆమె మెచ్చుకుంటూ ఈ ఫోన్లు చెప్పారు..." వినోద్ అంటుంటే, తారకి మతిపోయింది. "అసలు నా ఫోన్ నెంబర్ వీళ్ళందరికీ ఎలా తెలుసు?" అంది కలవరపడుతూ.

"ఇదేంటి తారా... నీవు మొన్న రవీంద్రభారతిలో ప్రోగ్రాం ఇచ్చినప్పుడు కార్డ్స్ వేయించారుగదా వాళ్ళు అందులో నీ పేరు, అడ్రస్, ఫోన్ నెంబర్లు కూడా రాసారు. వాళ్ళు అసలు వాళ్ళు అలా ఎందుకు వేసారో కూడా నాకు అర్థంకాలేదు. నాకు ఇదే కొత్తగదా మన పెళ్ళయ్యాక... ఇదే సిస్టమ్ కాలేజీలు అనుకున్నా... అలా అందుకే నీవు పెరిగేటప్పుడు అయిపోతుందా" వినోద్ చెప్తుంటే "చూడు తారా... టాలెంట్ ఉంటే అది దాగదు. ఎలాగో అలా బయటికి వస్తుంది. నీకి అంతే. యాడ్‌కే ఇలా ఉంటే రేపు సినిమా రిలీజ్ అయితేనో, హండ్రెడ్ డేస్ ఆడితేనో ఇంక చెప్పక్కర్లేదు అభిమానులుగురించి.

నాకు నీ సంగతి తెలుసు. అందుకే వాంటెడ్‌లీ నిన్నే బుక్ చేసుకున్నాను. నాకు నీకొచ్చిన రెస్పాన్స్‌ని చూసి చాలా ఆనందంగా ఉంది" రవితేజ అన్నాడు- తార చిన్నగా నవ్వింది.

"రేపటినుంచి రిహార్సల్స్ మొదలు! గుర్తుందా? ఈరోజు మాకేదయినా పార్టీ ఉందా?" నిర్మొహమాటంగా అన్నాడు-

"పార్టీ... పార్టీ... పార్టీ అంటే విందు భోజనమా?" వినోద్ అడిగాడు.

"ఛ అది మాకెందుకు, మందు భోజనం... అదే మందు పార్టీ..."

"మాకు అలాంటి అలవాట్లేమీ లేవు..." తార అంది.

"లేవంటే ఎలా? ఇకమందు చేసుకోవాలి... మీరు తాగాలి, మాకు తాగించాలి... ఈ మందులు, విందులు, పార్టీలు, సినిమాఫీల్డు జనాలకు మామూలే... అలవాట్లులేని వాళ్ళు వచ్చి అలవాటు చేసుకుంటారు. తప్పదు. ఎందుకంటారా? అక్కడి శ్రమా కష్టం అల ఏటా అలాంటివి. అది ఈ మందుకి తప్ప మరేమందుకీ తగ్గవు. రే అంతా అలిసిపోయినా రాత్రి పడుకునే ముందు ఓ పెగ్గు ఈ మందు తీసుకుంటే చాలు. ఆడయినా మగయినా తెల్లారి హుషారుగా ఆనందంగా చలాకీగా లేవచ్చు. తారా ఇవి వరా మామూలు. అలవాటు చేసుకోక తప్పదు". అంటూ ఇంట్లో తప్పవేసుకున్నట్లుని మందు కావాలి తెప్పించు అంటూ వినోద్‌కి ఆర్డర్ వేసాడు రవితేజ. తారకి ఆశ్చర్యం కోసం ముఖం వచ్చాయి. వినోద్‌కి కుమార్ మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి.

(ఇంకావుంది)

"వినావా నే చెప్పింది? ఈ వీలు

ఆశల వలయం

22

జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

మీ ప్రయాణం క్యాన్సిల్, కావాలంటే ఒకపాట షూటింగ్ కొడైకెనాల్‌లో ప్లాన్ చేస్తున్నాం అని చెప్తాడు రవితేజ తారతో. మర్నాడు రకరకాల ఫోజుల్లో స్టిల్ ఫొటోలు తీయిస్తాడు దగ్గరుండి రవితేజ. ఆమర్నాడు అన్ని పేపర్లలో యాడ్స్ మరిన్ని వివరాలతో వస్తాయి. అవిచూసి ఆనందంలో మునిగిపోతాడు వినోద్. సాయంత్రానికి రవితేజ వచ్చి, రేపట్నుంచి రిహార్సల్స్ మొదలని గుర్తు చేస్తాడు. పార్టీఇమ్మని అడుగుతాడు. తారా వినోద్‌లు అలవాటులేదన్నా చేస్కోవాలి అంటూ తిప్పవేస్తాడు. తారకు కోపం వస్తుంది. వినోద్‌కు, కుమార్ మాటలు గుర్తుకు వస్తాయి.ఆ తర్వాత...

"సినిమా వాళ్ళని గేటులోకి రానిస్తే చాలు మెల్లగా ఇంటినీ, ఇల్లాలినీ సైతం కైవశం చేసుకుంటారు జాగ్రత్త" అంటూ మళ్ళీ మొదటి యాడ్ వచ్చిన రోజునే హింట్ ఇచ్చాడు హెచ్చరిస్తూ, మళ్ళీ మా శ్రేయస్సు కోరేవాడినంటూ ఫోన్‌చేసి-

ఇతని వాలకం చూస్తే అలాగే ఉంది. ఒక్కొక్కటే సాధించుకు వస్తున్నాడు. బెడ్‌రూమ్ కావాలన్నాడు. ఓ.కే! సెక్స్‌కి దూరంగా ఉంచమన్నాడు తారని కొన్నాళ్ళపాటు ఓ.కే! ఇప్పుడు మందు అంటున్నాడు. ఎలా? ఏం చేసేది? ఇరుక్కుపోయానా? తనలో తానే ఆలోచించుకుని తడేకంగా, "ఆఁ, తెచ్చిస్తే పోలా? ఇంతగా ఆలోచించాలా? మనను పాడుచేసుకోవాలా? పదిహేనులక్షలు, పాపం నా భార్యని మంచి హీరోయిన్ గానూ పాపం ఆయన చెయ్యటంలేదా?" మళ్ళీ తనే ఆలోచించుకుని-

"ఎవరు తెస్తారు అవి?" అంటూ అడిగాడు వినోద్-

"నువ్వే... ఐ యామ్ సారీ... మీరే..."

"నేనా... నాకు ఆ పేర్లు కూడా తెలీదు... సారీ..."

"అయితే నా పి.ఎ చెప్తాడు ఉండండి..." అంటూ కారు దగ్గరే నిలబడి ఉన్న పి.ఎ.మనోజ్‌ని పిలిచి విషయం చెప్పాడు. వినోద్ డబ్బులు యిచ్చాడు. పి.ఎ. ఒక గంటున్నర తర్వాత వచ్చాడు. చెప్పినవన్నీ తెచ్చాడు. టీపాయ్‌మీద ఉంచాడు.

"కలపడం వచ్చా?" వినోద్‌ని రవితేజ అడిగాడు.

"ఏం కలపాలి?" అంటూ అతను అమాయకంగా అడిగాడు. దానికి రవితేజ పక్కుమని నవ్వి-

"అంటే, వీటితో మీకు పూర్తిగా సంబంధంలేదన్నమాట! ఓ.కే... కొన్నాళ్ళు పోతే మీకే అన్నీ తెలుస్తాయి... మీరే అన్నీ అలవాటు పడతారు. అదివరే వస్క్యూట్స్ ఉన్నాయా? ఓ రెండు ప్లేట్లుకూడా తెండి, అలాగే మూడు గ్లాసులు, ఒక ప్లేట్లో ఈ జీడిపప్పు పకోడీలు, ఇంకోదాంట్లో వేయించిన జీడిపప్పులు వేద్దాం." అంటే-

"అవన్నీ మీరు తెండి... నాకీ వాసనలు పడవు... నేను లోపలికి వెళ్ళిపోతాను" తార అంది-

"చూడు తారా... నీవు ఛమ్పేన్ తాగు, చాలు. మాతో కంపెనీగా... మేమిద్దరం ఈ ఆనంద సమయంలో ఇవి పుచ్చుకుంటాం... అంతేకానీ నన్ను ఇన్‌సల్ట్ చేసి వెళ్ళిపోకు... నేనూ తాగుబోతునేంకాదు. ఆనంద సమయంలో ఇదో సరదా పార్టీ ఈ సినిమా వాళ్ళకి. అంతే! తప్పుగా తాగుబోతు వానిలా అర్థంచేసుకోకు, అనుకోకు. నా హీరోయిన్ ఇంట్లో నాకీమాత్రం స్వేచ్ఛలేదా? ఆనందం దొరకదా? ఏమంటారు వినోద్‌గారూ?" రవితేజ మాటలని కాదనలేకపోయాడు వినోద్.

"అవును మీరన్నదీ, మీరాశించినదీ, రెండూ కరక్టే..."

గ్లాసుల్లో పోయదాలు కలపడాలు వస్క్యూట్స్ చేసి అందించడాల పని పి.ఎ. చేసాడు. అతను తిరకాసు చేసి ముగ్గురికీ మందుపోసి యిచ్చాడు. అలా చెయ్యమని రవితేజ అతనికి చెప్పాడు. గునగునగా, ఛమ్పేన్ అలవాటులేని తార అదితాగాలంటేనే చానిరంగును చూసి బెంబేలెత్తిపోయింది. ఆ వాసన కూడా ఆమెకు నచ్చలేదు. అది విస్కీ వాసనో, ఛమ్పేన్ వాసనోకూడా ఆమె తెలుసుకోలేకపోయింది. ఎందుకంటే, అది రుచిచూడటం కూడా ఆమెకు మొదటిసారే. అందుకే ఆరంగూ రుచీ వాసనా ఆమెకు సరిపడకే ఎప్పుడూ మాజా తప్ప మరే కూల్‌డ్రింకూ తాగదు. ఇప్పుడు భర్త, డైరెక్టర్ల బలవంతం, ఒత్తిడి మొహమాటాలవల్ల కళ్ళుమూసుకుని గుటగుటా తాగేసింది! అంతే! ఆమెకి వెంటనే కిక్ ఎక్కి పడిపోయింది. వినోద్ కంగారు పడ్డాడు. "ఏం ఫర్వాలేదు. గ్లాసులు పొరపాటున మారి ఉంటాయి. నాది మామూలు డ్రింక్ గ్లాసు వచ్చింది. పాపం, నా గ్లాసు ఆమెకి వచ్చిఉంటుంది పొరపాటున. ఏం ఫర్వాలేదు. కొంచెంసేపో కొన్ని గంటలో నిషాగా ఉన్నా ఫ్రెష్ అయి లేస్తుంది లెండి తార..." రవితేజ వినోద్‌కి ధైర్యం చెప్పాడు.

"అదికాదు నా బాధ... లేదాకా గొడవ చేస్తుందేమో, నన్నూ మిమ్మల్నీ తిడుతుందేమో, రివర్స్‌లో మారిపోతుందేమో, నానా గొడవా రభసా చేసేస్తుందేమో" ఇలా చాలా భయపడిపోతూ అంటూంటే, రవితేజ నవ్వుతూ-

"అందుకే, మీరేం ఎదురుగా ఉండకండి.... నేను చూసుకుంటాను అంతా... ఆమె లేవగానే ఆ బాధలేవో నేను పడ్తాను" రవితేజ అంటూంటే-

"మీకు తెలియదండీ ఆమె గురించీ..."

"మీరేం వర్రీ అవకండి. ఆమె ఏం తిట్టినా కొట్టినా అవన్నీ నేను పడ్తాను. నేను అనుభవిస్తాను"

"పోనీ మీరు బయలుదేరండి. అది నేను చూసుకుంటాను" విస్కీ పడ్తూ అన్నాడు. ఆమె ఏంచేసినా ఏమన్నా ఈ సినిమా చాన్స్ ఎక్కడ ఆమెకు చెడిపోతుందో అనే భయంతో.

'అబ్బ ఆశ... ఇంతా చేసింది నే వెళ్ళిపోడానికా... మీ ఇద్దరి మధ్యా చిచ్చుపెడితేనే కదా ఆమె నాకు దక్కేది. నీనుండి విడిపోయి... మీరిద్దరూ అలా చిలకాగోరింకల్లా అతుక్కుపోతూ ప్రాణంగా ఉంటూ, కరుచుకుపోతాంటే, నా బొమ్మ ఎలా పైకి వస్తుంది. ముందు ఈ బొమ్మకి ఫ్రీడమ్, ధైర్యం ఇండిపెండెన్సీ అన్నీ రావాలి. అందుకు ముందు నిన్ను ఈమెనుండి తప్పించాలి. అంటే ఇద్దరి మధ్యా పాలిటిక్స్ నడవాలి, నడపాలి! అప్పుడేకదా నా పంట పండేది ఈయింట. ఇదే సాకుతో ఇద్దరిమధ్యా చిన్న ఎడబాటు, అపవాదు, మర్డర్... అది నాకు వర్కవుటు...' ఇలా ఆలోచిస్తోంటే రవితేజ-

"ఏమంటారు డైరెక్టర్‌గారూ..." అంటూ వినోద్ మళ్ళీ రెట్టిస్తూ అడిగితే-

"ఆఁ, అన్నట్టు మర్చిపోయా... ఇదిగో మరో మూడు లక్షలు తెచ్చా మీకోసం... మిగిలిన ఏడూ బొమ్మ పని పూర్తవగానే రిలీజింగ్‌కి ముందే ఇచ్చేస్తాను. అంటూ సూట్‌కేస్ తెరిచి, హీరోకివ్వాలనుకుని తెచ్చిన మూడులక్షలు వినోద్ నోరు మరోసారి ముందుగా మూయించాలని కొనేయాలని, నొక్కిపెట్టుకోవాలని, అతని లోడబ్బాశ చూసి, సమయంచూసి విసిరాడు.

వినోద్ ఆనందంగా తీసుకున్నాడు. "అయితే మీ ఇష్టం, మీరెలా చెప్తే అలా... ఇవి లోపల పెట్టుకువస్తాను సరేనా?" అడిగాడు అతివినయం ఆనందం చూపిస్తూ.

"అలాగే వెళ్ళి లోపల పెట్టండి డబ్బుని... అది సరే మీరు అక్కడే ఉండండి. కిందికి రాకండి తార విషయం నేను చూసుకుంటాను. మీరేం కంగారు పడకండి. మీకూ కిక్ ఎక్కుతున్నట్టుంది. హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకోండి..." రవితేజ అంటూంటే- వినోద్ తూలుతూ "మిమ్మల్నీ ఇలా, ఇక్కడ, ఒంటరిగా వదిలేసా?" అన్నాడు వత్తి వత్తి పలుకుతూ-

"ఏఁ, తారని మింగేస్తానని భయమా?" టక్కున అడిగేసాడు రవితేజ-

"నో నో నో... అదికాదు నా ఆలోచన, ఇలా ఇంటికి వచ్చిన గెస్టుని వదిలేసి నేను అక్కడా ఆమె ఇక్కడా ఇలా ఇలా పడుకుండిపోతే ఏం బావుంటుంది అని నా అర్థం, ఆలోచన"

"ఓ అదా... అయితే ఏం ఫర్వాలేదు, మీరయినా ఈమయినా ఓ గంటలో లేస్తారు. అంతే!"

"అయితే సరే మీయిష్టం..." అంటూ వినోద్ పైకి వెళ్ళిపోయాడు.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

23

జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

పార్టీ అంటూ తిప్పవేసిన రవితేజ మొత్తానికి అలవాటులేదన్నా వినిపించుకోకుండా ప్లాన్ ప్రకారం వినోద్, తారల చేత తాగిస్తాడు. అలవాటు లేకపోవడంతో తాగిన వెంటనే కిక్ ఎక్కి పడిపోతుంది తార. లేదాక గొడవచేస్తుందేమోనని భయపడుతున్న వినోద్‌కు ఐదే ఆమనని మరో మూడు లక్షలు ఇచ్చి, దబ్బు లోపల పెట్టి రమ్మనే వంకతో తీసుకువెళ్లి, ధైర్యం చెప్పి, ఆమెను నేను చూసుకుంటానంటూ, బలవంతంగా పైన పడుకోమని పంపించేస్తాడు రవితేజ. ఆ తర్వాత...

పి.ఎ., రవితేజ ఒకరిముఖాలు ఒకరు చూసుకుంటూ నవ్వుకున్నారు. "ఎలా ఉంది నా ఎదుగుదల ఈ యుంట్లో" అడిగాడు రవితేజ-

"మీకేంసార్... ఇవి మీకు పిల్లుకో ద్వారా అలవాటుగాను పరిపాటిగానూ తప్పనిసరిగానూ అయిపోయాయి. ఇలా చెయ్యనిదే ఈ హీరోయిన్లు లొంగరుకదా! డైరెక్టర్ పోస్టు అంటే మాటలా? ఇలా పాపం ఎన్నో పిల్లతో. ఇబ్బందులుపడితేకానీ కుదరదాయె! ముందు మనుషులను లొంగదీయడం. విడదీయడం, మస్కాకొట్టుకోటం, గ్రిప్‌లోకి లాక్కోటం చేస్తేనేకదా ఈ హీరోయిన్స్ ఆర్టిష్టులూ లొంగుకొచ్చి పడుండేది. అందులో ఇది మరీ పొట్టగిత్తలా ఉంది. పాపం మీకు కష్టమే! పి.ఎ. అంటూంటే-

"మాద్మగాసిగా, ఇలాంటిదికాదు, ఎలాంటి పొట్టగిత్తనయినా పొగరులోతునయినా మొండిఘటాలనయినా లొంగదీసుకుని దారిలోకి తెచ్చుకుని నాకు కావలసిన రీతిలో వండుకోటం మరల్చుకోటమే ఈ రవితేజ స్పెషాలిటీ. ఇదీ అంతే! చూస్తుండు!" అంటూ ఓ పెగ్ లాగేసి, పి.ఎ.కీ అందించాడు. "ఈరోజు నువ్వూ నాతో కంపెనీగా పుచ్చుకో! ఏం పర్వాలేదు. నేనేం అనుకోను..." అంటూ, ఇచ్చిందే తడవుగా రవితేజ పి.ఎ. మనోజ్ లాగించేసాడు. "ఎంతసేపలా నిల్చుంటావు. నీవూ అలా ఓ కుర్చీలాక్కుని కూర్చో..." రవితేజ అన్నాడు. మనోజ్ అలాగే ఓ కుర్చీ లాక్కునిమరీ కూర్చుని, రవితేజ ఇచ్చిన పకోడీలు అవీ తనూ తినసాగాడు.

దరిదాపు పది పదకొండు గంటలకి తారకి మెలకువ వచ్చింది. తల బరువుగా భారంగా పడిపోతున్నట్టుగా అనిపించిందామెకి. మెల్లగా కళ్ళు తెరిచి చూసింది. ఎదురుగా రవితేజ, మనోజ్ కనిపించారు. అంతే! ఆమెకు ఉన్న మత్తు పూర్తిగా దిగిపోయింది. ఆ యిద్దర్నీ చిరాగ్గా కోపంగా అసహ్యంగా చూసింది.

"సారీ తారా... ఇందులో మా తప్పేంలేదు. అందుకే ఇక్కడే కూర్చున్నాం నీకు మెలకువ వచ్చేదాకా. నీ భర్తే కావాలని గ్లాసులు మార్చి మరీ నీకందించాడు. పైగా నిన్ను నాకు బహుమతిగా ఈరోజు అనుభవించండి ఆమెతో జాలీగా అంటూ మరీ చెప్పాడు. నేనలాంటివాడ్నికాను. నాకు అలాంటివి ఇష్టంఉండవు. ఐ యామ్ సిన్సియర్. అని నే చెప్పకున్నా పర్మిషన్ ఇష్టం, కోపరేషన్, లేనిదే ఏ లేడీని ముట్టుకోను. అలాగే నిన్నూ అంతేకదా! అందుకే ఇలా దూరంగా నా పి.ఎ.ని సాయంగా పెట్టుకుని కూర్చుని నిన్ను కాపలా కాస్తున్నాను." అంటూంటే-

"వాడేడీ..." కోపంగా అడిగింది.

"వాడా? ఎవరు?

"ఇంకెవరు? భర్త అని చెప్పుకోదానికే సిగ్గుపడేలా చేసినవాడు..."

'తప్పుతారా... కోపంలోకూడా భర్తని వాడూ వీడూ అని పిలవకూడదు. అతను నీ శ్రేయోభిలాషి. నీవంత ఎత్తు ఎదిగి, ఓ సూపర్‌స్టార్ వైపోవాలని, కోట్లలో గడించాలనుకుని, నిన్నో అందలంలో ఉంచాలనుకుని పిచ్చి ఆశ, పిచ్చి ధ్యాస, పెట్టుకున్న ఓ పిచ్చిమనిషి పాపం! నీ ఉన్నతి ఆశిస్తున్నాడు. కోరుకుంటున్నాడు. అందుకే కాబోలు, నీ మంచికోరే ఏ భర్తా చెయ్యనిదని అతను సాహసంగా చేసాడు. భార్యచేత మోసంచేసి విస్కీ తాగించి డైరెక్టర్ పక్కలోకి తోయ్యాలనుకున్నాడు. ఇందులో అతని స్వలాభం ఏముంది? కేవలం డబ్బు. ఖ్యాతి. భార్య ఉన్నత స్థితి, అదీ భార్యతో సమే కోరుకున్నాడు కాబోలు" అని ఓ క్షణం ఆగి, ఆమె ఆలోచనలో పడటంచూసి, మనోజ్‌వంక తిరిగి కమ్మగీటి "ఎలా ఉన్నాయి నా పళ్లలు..." అనీ గాజిగా మెల్లగా మళ్ళీ ఆరంభించాడు.

"ఉన్నతస్థితి కోరుకోటం సహజమే కానీ, మరీ ఇలా భర్తగా డైరెక్టర్ పక్కా ఇవేం బాగోలేవు. ఇంకానయం నేను కాబట్టి సరిపోయింది. లేదా మరో కామాంధుడైతే నీ బతుకేం అయ్యేది? అవకాశం వచ్చింది కదాని ఈ పాటికి నమిలి మింగేసేవాడు. పాపం, ఏ మత్తు లోపడిపోయిన ఆడదయినా ఏంచేయగలదు చెప్పు?" అంటూంటే మధ్యలో మనోజ్ అందుకుని-

"మా సార్ దేవుడులాంటివారు. నయం వచ్చిచ్చి మంచికేవడిలాంటి డైరెక్టర్ సార్ చేతిలో పడ్డారు. పోదామాసార్, లేటవుతోంది అంటున్నా 'ఉండు ఆమెకి తెలివిరానీ.' విషయం చెప్పిపోదాం' అంటూ అలాగే మిమ్మల్ని జాగ్రత్తగా చూసుకుంటూ కూర్చున్నారు పాపం-" చెప్పాడు. అప్పుడు తలెత్తి రవితేజని చూసింది తార. ఆమె కళ్ళనిండా నీళ్ళు. జలజలారాలిపడుతున్నాయి-

"అయ్యయ్యో ఏడుస్తున్నావా? జరిగింది పొరపాటుకాదు కావల్సి చేసిందే మీ ఆయన... కానీ ఏం చేస్తాం? అతని తపన పట్టుదల ఆకాంక్ష అలా చేయించాయి. అతని గుణం బయటపడినా నేనేం నిన్ను తాకలేదు కదా.. ఏడవకు- ఇకముందయినా అతన్నినమ్మకు. ఈరోజు నేను బంగారంలాంటివాడ్ని, ఓ సిస్టమ్, ఓ ప్రిన్సిపుల్, కలవాడిని కాబట్టి, ఇచ్చిన, వచ్చిన, అవకాశం కన్నా, గుణం, మంచితనం, మర్యాదే ప్రధానం సెక్స్ కన్నా అనీ, అనుకునేవాడిని కాబట్టి, నిన్ను తాకలేదు. మరో డైరెక్టరో మరో సినిమా మనిషో అయితేనా. ఇంక చెప్పనక్కర్లేదు. అందుకే చెప్తున్నాను నీవు నాతోతప్ప ఇంకెవరితో సినిమాలు చెయ్యకు, ఒప్పుకోకు. ఇప్పుడేకాదు , ఫ్యూచర్‌లో కూడా! అందరినీ మంచివాళ్ళని నమ్మలేం. మరి నే వెళ్ళి రానా? రేపు సాయంత్రం వస్తాను. రిమార్సల్స్‌కి సిద్ధంగా ఉండు-" అంటూంటే-

"వినోద్‌ని లేపుకువస్తాను ఆగండి..." అంటూ లేచి వెళ్ళిపోయింది.

(ఇంకావుంది)

'చిత్ర' సీరియల్

రంగురంగుల వెండితెర వెనుక రకరకాల వెర్రి ఆలోచనలుంటాయని, ముఖ్యంగా స్త్రీ ఆ రంగంలో ఎందరెందరి వంచనలకో గురవుతుందని తెలియని వాళ్ళు అమాయకంగా సినిమాలపై మోజు పెంచుకుంటూ ఇంటికీ ఇండస్ట్రీకి కాకుండా పోతున్నారు. అలాంటి అన్యాయాల్ని 'ఆశల వలయం' రచయిత్రి జి. రామలక్ష్మి సీరియల్ ద్వారా చక్కగా చెబుతున్నారు. అయితే రచయిత్రి భాష, శైలి అంతగా రుచించటం లేదు. ఇంకొంచెం శైలి మారిస్తే బావుంటుందని మా అభిప్రాయం. సినీ మాయాలోకం గురించి తెలుసుకునే అవకాశం కలిగించిన మన 'వార్త'కు అభినందనలు.

- భావన
గాంధీనగర్, హైదరాబాద్

ఆశల వలయం

జి.రామలక్ష్మి

24

జరిగిన కథ

ఫ్లాప్ సక్సెస్ అయినందుకు పి.ఎ., రవితేజ ఒకర్నొకరు చూసి నవ్వుకుంటారు. ఆ సంతోషంలో మనోజ్‌నుకూడా తనతోపాటు తాగమని ఇస్తాడు రవితేజ. తారకి మెలకువ వచ్చిన తర్వాత వినోద్‌పై ఉన్నవీ లేనివీ కల్పించి మంచిగానే చెప్తున్నట్లుగా, తారకు వినోద్‌పై ఆగ్రహం కలిగేట్లుగా చెప్పి, తనను మంచి చేసుకుంటాడు రవితేజ. తార వినోద్‌ను అమర్యాదగా పిలవడం చూసి, ఇదేనందని తనను మరింత మంచిగా చెప్పుకుని, ముందు ముందు ఇంకెవరి సినిమాలలో నటించవద్దని చెప్తాడు. రేపు రిహార్సల్స్‌కి వస్తానని చెప్పి, రవితేజ వెడుతుంటే వినోద్‌ను చేస్తానంటుంది తార. ఆ తర్వాత...

"లేదమ్మా, నీవు కళ్ళు తిరిగి మైకంతో పడిపోయాక నిన్ను నాకు అప్పగించి అనుభవించి ఆనందించండి అనిచెప్పి, మరో మూడులక్షలు అడిగి తీసుకున్నాడు. మిగిలిన ఏడులక్షలూ బొమ్మ రిలీజింగ్‌కు ముందు ఇవ్వండి అని హెచ్చరించాడు. నేను సరే అంటూ ముందు మరో మూడు లక్షలు కూడా ఇచ్చాను. అతను మరో మూడునాలుగు పెగ్‌లు నేను వద్దంటున్నా వినకుండా తాగేసి పైకి వెళ్ళాడు ఆ దబ్బు దాచుకు వస్తానని. బహుశా పైనే పడుకుని ఉండి ఉంటాడు మైకంతో. కొత్త అలవాటుకదా ఇది. అంత సులభంగా తీర్చుకోవటం కష్టమే." అంటూంటే-

"ఛీ... ఈ మనిషి ఎంతకు దిగజారాడు... లేవంగానే దులిపేస్తా. కడిగేస్తా జాడించేస్తా... అన్నీ అడిగేస్తా" అంటూ ఆవేశంగా తార ఊగిపోతూంటే, రవితేజ, మనోజ్ ఒకరిముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు.

చూడుతారా... అంతపని మాత్రం చెయ్యకు. నీవేం ఎరగనట్లు, తెలవనట్లు, ఉండు! అతనితో గొడవా, మాటలు, పక్కా బంద్ చేసెయ్. అతని తప్పు అతని తొందరపాటు అతనికి తెలుసు! కానీ అవేం పట్టించుకోడు ప్రస్తుతం. ఎందుకంటావా నేనింతగా చెప్తున్నది. ఇప్పుడు నీకు అతని నైజం, నా మంచిగుణం బాగా తెలిసాయి. రేపటినుంచి 'శివోహం' అంటూ రిహార్సల్స్ మొదలు పెట్టబోతున్నాం. ఇప్పుడు అల్లరి, ఆలజడి, గొడవ, ఏం బావుంటుంది చెప్పు? ఈ సినిమా మనిద్దరినీ నిలబెట్టాలి. మనిద్దరికీ మంచి పేరు తెచ్చిపెట్టా మరిన్ని మన కాంబినేషన్‌లో అవకాశం రావాలి. అందుకు నీకు చేతనయితే అతన్ని దూరంగా ఉంచి నాతోచేతులుకలుపు. నాతో కోపరేట్‌చెయ్యి. నిన్ను బంగారంలా తీర్చిదిద్ది పైకితీసుకువస్తాను. అంతేకాని, నామీద ఏమాత్రం గౌరవం ఉన్నా ఈ టాపిక్ అతనిదగ్గర ఎత్తక, యాక్షన్‌లో అతన్ని దూరంగా ఉంచు. నాకు దగ్గరవు. అదీ సినిమా కోసం... వందల్లో జాలు ఆటుకోసం" అంటూ ఆమెకి చెప్పాల్సింది చెప్పి, అతన్ని కడపను అనీ మాటియ్యి నేను చెప్పినవీ నీవు విన్నవీ మనమధ్య జరిగిన ఈ టాపిక్‌లూ ఏవీ కూడా అతన్ని అడగను, అతని దగ్గర ఎత్తను, అని ప్రామిస్ చెయ్యి. నేను నీ వెల్‌విషర్‌నికదా... అంటూంటే అనరే భర్తమీద కారాలు మిరియాలు లోలోపల నూరేస్తూ అనిపిస్తాంచుకుంటూ

కళ్లకద్దుకున్న తార, రవితేజ మీద ఓ సదభిప్రాయం, అతనిపట్ల నమ్మకం, అతని గుణంపై ఓ నిర్ణయం, కించిత్ అభిమానం ఏర్పరచుకున్నట్లై చక్కని నవ్వు. ఓ నవ్వు విసిరి. "అలాగే సార్... మీరెలా చెప్తే అలా చేస్తాను. వింటాను, పాటిస్తాను. చూద్దురుగాని మీరు రేపటినుంచి నా రియాక్షన్‌లో యాక్షన్‌ని...! మొత్తానికి ఈ ఇన్సిడెంట్‌తో ఎవరెవరి గుణం ఎలాంటిదో తెలిసిపోయింది. నా కళ్ళు తెరుచుకున్నాయి" అంది. రవితేజ తను అయింటు ప్రవేశించిన పనుల్లో ఒక్కొక్కటే అలా తేలిగ్గా సులభంగా సునాయాసంగా ముగిసిపోతున్నందుకు చాలా ఆనందించాడు. హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకుంటూ గర్వంగా కళ్ళెగరేస్తూ పి.ఎ.ని చూసి. "మనం వెళ్దామా మరి... రేపు ఈవినింగ్ వస్తాను తారా! సిద్ధంగా ఉండు! ఒకటికి రెండుసార్లు ఆ స్క్రిప్టు చదువుకుని ఉండు. అతనిని పలకరించకు. గొడవపడకు. పలకరించినా కోపం బింకం చూపించు." అంటూ, ఓ.కే. ఓ.కే అంటూమరి చెయ్యిచాపాడు షేక్‌హ్యాండ్ ఇమ్మన్నట్లుగా తారని. తార నమస్కరించింది రెండు చేతులతో. "ఏం కరచాలనం చెయ్యకూడదా? మేము అంటరాని వాళ్ళమా?" అంటూ నవ్వితే, యింక ఆమె తప్పనిసరిదై చెయ్యి అందించింది. అతను ఆమె చేతిని అదే మొదటిసారిగా తాకడంతో ఓ రకమైన తమకంవుట్టి గట్టిగా ఒత్తుతూ ఊపుతూ ఆనందించి వదిలాడు, ఆమెకీ అదేంటో అది ఓ గమ్మత్తుగా కొత్తగా పులకరింపుగా ఓ క్షణంపాటు అనిపించింది. అతను వెళ్తున్న వైపుకే చూసింది-

బయటికొస్తున్న రవితేజని మనోజ్- "ఏమిటిసార్... మీ దగ్గర పనిచేయాల్సిన హీరోయిన్ ఆమె! ఓ లాగుడు లాగిపారేయక ఇంత నాన్చటం చిరి చేయటం, బ్రతిమాలుకోటం ఏంటిసార్... నాకేం నచ్చలేదు... ఇంతకుముందు ఏ కొత్త పాత హీరోయిన్లయినా మీతో ఇలా ప్రవర్తించారా? లేక మీరే వాళ్ళని ఇలా కాకాపట్టుకున్నారా? ఇదేం చోద్యం మరి ఇక్కడ. వింతగా ఉంది నాకు మిమ్మల్ని చూస్తుంటే" అంటూ చులకనగా తేలిగ్గా మాటలు అనేస్తుంటే-

"అదే మరి నీకూ నాకూ తేడా అలోచనలో... కార్యంలో... ఇంతకు ముందు అందరూ నాకాళ్ళమీద పడినవారు క్యారెక్టర్లకోసం. కానీ, ఈమె పొగరుది. మొండిది. జగజ్జెంత్రీది. పైగా నటించటం మతారమూ ఇష్టంలేనిది. ఇదంతా భర్త బలవంతంతో ఈమె అయిష్టంతో జరుగుతోంది. అందుకే ఈమె భర్తని ముందు లైనులోకిలాగి కొంత పని జరగంగానే అతన్ని పక్కకు నెట్టేసి ఈమెని లైనులోకి లాక్కోవాలనే నా ఈ ప్రయత్నం. అందుకే జలకన్నా బెల్లంలా అతుక్కుపోయే ఈ జంటని, చిలకా గోరింకలా కుడుకుమాలాడుకుంటూ కూర్చునే ఈ జంటని గువ్వపిట్టలా కులుక్కునే ఈ జంటని ముందుగా విడదీస్తేనే కానీ, నా పంట పండదు. ఆమె నామాట వినదు. నాకు లొంగదు. నా సినిమాలకు పని చేయదు. అనే, బాగా ఆలోచించే ముందు ఈ యింట్లో ఇద్దరిమధ్యా తాటికిలక ఊరేగా తీసుకువచ్చాను. మున్ముందు ఇంకా చూద్దువుగాని, ఆమె నన్నే ఎలా ఆశ్రయిస్తుందో, శరణుఅంటుందో, నా వెంటే పడితిరుగుతుందో, పూర్తి రావాల్సిన టాలెంటెడ్ పర్ఫెక్ట్‌కి అఫెక్షన్లు, బంధాలు, స్నేహాలు, బాంధవ్యాలు, మర్యాదలు, ఇవేం పనికిరావు. అవి వాళ్ళలో ఉంటే అక్కడ మనం మన ఫీల్డు పనికిరాదు. అందుకే ఓ డైరెక్టర్‌గా మొదటి పని పూర్తిచేసాను. తప్పుడుమరి. జాలిపడితే ఎలా చెప్పు... ఈమె వల్లా నాకూ మంచి ఆదాయం, ప్రాజెక్ట్సులూ, ఖ్యాతికూడా వచ్చే అవకాశం ఉంది. అది పోగొట్టుకోలేనుకదా! అందుకే ఈ బాధ! నేనేకాదు నా స్థానంలో ఎవరున్నా పొగరుబోతుతనాన్ని ఇలాగే లాజిక్‌లో, మ్యాజిక్‌లు, జిమ్మిక్‌లు చేసే పోగొడతారు" అంటూ వచ్చి కారెక్కాడు. మనోజ్ అతని ఆలోచనకు, మేధావితనానికీ ఆశ్చర్యపోతూ, మనసులో "అందుకే ఇంత బుర్ర, ఇంత తెలివి. ఉందికాబట్టే, ఇంత త్వరలో ఇంతపెద్ద డైరెక్టర్‌వి అయ్యావు" అనుకుంటూ వచ్చి తనూ కారెక్కాడు. డ్రైవరు కారు స్టార్ట్‌చేసాడు. కారు రోడ్డెక్కగానే స్పీడందుకుంది.

ఆశల వలయం

జి.రామలక్ష్మి

25

జరిగిన కథ

తారను తనకు అప్పగించటమే కాక, మరో మూడు లక్షలు అడిగి తీసుకున్నాడని మిగిలిన డబ్బు సినిమా రిలీజ్‌కు ముందే ఇవ్వాలని హెచ్చరించాడని వినోద్‌పై లేనిపోన్నీ కల్పించి చెప్తాడు రవితేజ తారతో. అంతేకాక తిరిగి వినోద్‌ని అడగవద్దని, అతనికి దూరంగా ఉండి తనతో చేతులుకలిపితే భవిష్యత్తు తీర్చిదిద్దుతానంటాడు. అలాగని ప్రామిస్ చెయ్యమంటాడు. తార అన్నింటికీ ఒప్పుకున్నాక, భార్యాభర్తలమధ్య తొలిచీలిక తెచ్చినందుకు ఎంతో ఆనందపడతాడు రవితేజ. మర్నాడు వచ్చి రిహార్సల్స్ మొదలుపెడదామని, ఇచ్చిన స్క్రిప్ట్ చదువుకుని ఉండమని చెప్పి వెళ్ళకారెక్కుతాడు రవితేజ. ఆ తర్వాత...

తార మెల్లగా మెట్లెక్కి పైకి వచ్చింది. వినోద్‌ని చూసింది. అతను నోట్లకట్టలను పక్కన పెట్టుకుని గట్టిగా హత్తుకుని బోర్లా మంచానికి అడ్డంగా పూర్తిగా మంచాన్ని ఆలరించి మరీ పడుకున్నాడు. గాఢనిద్రలో ఉన్నాడు. ఆ అవతారం చూసేసరికి రవితేజ చెప్పింది, వినోద్ అక్షరాలా చేసే ఉంటాడు అని నిర్ధారించుకుంది తార. ఆమెకు చాలా బాధనిపించింది. అతను, తనను నటినా, అందం, సంపాదన, ఖ్యాతి, ముందు ముందు ఇలా సంపాదించుకోవచ్చనే ఆలోచించుకునే ప్రేమించినట్టుగా వెంటపడి మరీ పెళ్ళి చేసుకున్నట్టున్నాడు. అందుకే ముందుగా ప్లానుగా పెద్దలనుంచి వేరు చేస్తూ వేరింటికాపురం పెట్టించాడు. ఆ తర్వాత బలవంతంగా డ్యాన్స్ ప్రోగ్రామ్స్‌కి లాక్కెళ్ళాడు. ఇప్పుడిలా సినిమాకోసం అమ్ముడుపోయాడు. ఛీ... నయవంచకుడు..." అనుకుంటూ మనసులో తిట్టుకుని కసిగా చూసి, ఛళ్ళున తలుపు బద్దలయ్యేలా వేసి మరీ కిందికి వచ్చింది. మరో బెడ్‌రూమ్‌లోకెళ్ళి పడుకుంది. చాలాసేపటికి కానీ ఆమెకి ఆలోచనలు వీడలేదు, నిద్రా పట్టలేదు.

ఉదయం లేస్తూనే బ్రష్ చేసుకుని రాణియిచ్చిన కాఫీ తాగి, విషయాలు ఆమెనడిగి కొంతవరకూ తెలుసుకున్నాడు. "వాళ్ళెప్పుడెళ్ళారు? అమ్మగారు వాళ్ళనేమయినా అందా? నేవెళ్ళి పడుకున్నాక అసలేం జరిగింది కింద, గొడవ జరిగిందా? వాళ్ళు కోపంవచ్చి వెళ్ళిపోయారా? వాళ్ళు మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తానన్నారు. అవేమయినా నీవు విన్నావా, నీకు తెలుసా?"

"తెలుసయ్యగారూ, కొంతవరకూ. వాళ్ళయితే ఈరోజు సాయంత్రానికి గాని రానన్నారు. అమ్మగారు చాలా కోపంగా ఉన్నారు. ముఖ్యంగా మీమీద. ఆళ్ళనికోప్పడ్డారు. ఏడ్చారు. తారమ్మగారు. అమ్మగారికి మెలకువ వచ్చేవరకూ నేను అక్కడే కూకున్నాను. మెలకువ వచ్చాక వాళ్ళు తిట్టుతినీ వెళ్ళిపోయారు. నేనొచ్చి ఇటు పడుకున్నాను. అమ్మగారు ఈ కిందరూమ్‌లోకి పోయి తలుపేసుకున్నారు"

"తలుపు తట్టి లేపుతారా?"

"అమ్మో! నేనే....., చంపెయ్యరూ ఆ కోపంమీద నన్ను"

" పోనీ నన్నే లేపమంటావా?"

"నామాట వినండయ్యా... ఇప్పుడామెని ఒంటరిగా అలా వదిలెయ్యండి. మీరేం పలకరించక... అనవసరంగా రెచ్చగొట్టినట్లవుతారు" రాణి చిన్నదే అయినా పరిస్థితి అంతా గమనించే గ్రహించే ఉంటుంది. అందుకే పెద్ద సలహాలనే మంచి సలహానే ఇవ్వగలిగింది. ఫర్వాలేదు ఆమె ఉప్పుతింటూ పెరిగినందుకు ఈమెకూ తెలివితేటలు బాగానే వంటపట్టాయి, అనుకున్నాడు మనసులో... వెళ్ళి పేపరందుకుని హాల్లో కూర్చున్నాడు. తారకు ఓ అరడజను వరకూ ఫోన్లువచ్చాయి అభిమానులనుంచి. "ఫర్వాలేదు, ఈమంటే చాలామందికే క్రేజ్ ఉంది" అనుకుంటూనే ఓపిగ్గా హ్యాపీగా సమాధానాలిచ్చాడు. తర్వాత స్నానం అదీ ముగించుకుని టిఫిన్ తినటం పూర్తిచేసి, డ్రెస్ అయి బ్రీఫ్‌కేసులో డబ్బంతా రవితేజ ఇచ్చిన ఎనిమిది లక్షలూ జాగ్రత్తగా సర్ది బయలుదేరాడు. వెళ్ళబోయే ముందు రాణితో, "అమ్మగారు ఎలాగూ నామీద చాలాకోపంగా ఉన్నంటట్టుంది కాబట్టి నేను ఎదురుగా ఉండేకన్నా అలా బయటికి బ్యాంకు వరకూ వెళ్తున్నాను. ఒకవేళ తార లేచి ఆమెతిన్న ఆమే నాగురించి అడిగితే బ్యాంకుకెళ్ళారు అని చెప్పు. లేదంటే ఊరుకో, కాస్త అమ్మగారిని అందాకా నేనొచ్చేదాకా జాగ్రత్తగా చూస్తుండు. లేవంగానే ఆమె మూడ్ ఎలా ఉంటుందో ఏమో! సరేనా! ఫోన్లు వచ్చినా ఆమెను లేపకు. నువ్వే అటెండ్ చెయ్యి." అంటూ హెచ్చరించి మరీ వినోద్ బయట పడ్డాడు.

***

వినోద్ బ్యాంకులో డబ్బంతా జమ కట్టాడు. పాస్‌బుక్ చూసుకుని మురిసిపోతూ ముద్దులు పెట్టేసుకుంటూ ఇవతలకు వస్తోంటే, కుమార్ తనూ మెట్లుదిగుతూ పక్కనే కనిపించాడు.

"కుమార్ నువ్వా!" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు వినోద్

"ఆఁ నేనే..."

"నువ్విక్కడ?"

"ఏం, నేను రాకూడదా... నీలా నేను పెద్ద ఎకౌంట్స్ వేయలేకపోయినా నాదీ ఓ చిన్న ఖాతా ఉందిలే ఇందులో..."

"ఈ డబ్బు నాదికాదు తారది... ఎనిమిది లక్షలు. మొదటివిడతగా ఆమె సంపాదన వదిలేసులో భాగం నిమిదిలక్షలు వేసి వస్తున్నాను." గర్వంగా చెప్పాడు వినోద్.

"ఛీ. నీకు సిగ్గనిపించటంలేదు. నీ భార్యని ఆమె అందాన్ని పణంగా పెట్టి సంపాదించి తెచ్చిన డబ్బులు వేసుకున్నదే కాక నీపేరున, గొప్పగా గర్వంగా ఓ ఫోజిస్తూ మరీ చెప్పుకో దానికి? నిన్నటి యాడ్‌లో ఆమె స్టిల్స్ నీకు సిగ్గనిపించలేదా? బాధనిపించలేదా? సలక్షణంగా కాపురం చేసుకోక. పాపం ఆమెని తీసుకెళ్ళి నీ భార్య అయిన పాపానికి తెరకెక్కిస్తున్నావు. భయపెట్టో, బామాలో, బాధలుపెట్టో... లేదంటే నా చెల్లాయి ఇలాంటిపనికి దిగదు. దిగజారదు." అంటూంటే, వినోద్ ఏమీ మాట్లాడలేక, "ఇప్పుడు మీరంతాఇలాగే అంటారు. ఆ తర్వాత నన్నే పొగిడేస్తారు. తారా ఆనందిస్తుంది ఆ తర్వాత, ముందు, ముందు ఏదైనా, చేదుగానే ఉంటుంది. కానీ రోగం నయం అయితే నేకానీ దాని విలువ ఆ మింగిన వాళ్ళకు తెలియదు. ఇదీ అంతే. నేని వ్వరి మాటలు అందుకే పట్టించుకోదల్చుకోలేదు!" అంటూ కుమార్‌కి బై చెప్పి కారెక్కేసాడు. కుమార్ దిగాల్గా అసహ్యంగా అతన్ని ఓ చూపుచూసి బైకు స్టార్టుచేసి వెళ్ళిపోయాడు.

***

తార లేచి, ఫ్రెష్ అయి, వచ్చి కూర్చుంది. రాణి కాఫీటిఫిన్‌లు అందించింది. అవి పూర్తిచేసేవరకూ ఆగి అప్పుడు చెప్పింది రాణి.

"అమ్మా... అయ్యగారు బ్యాంకు వరకూ వెళ్ళివస్తానంటూ ఓ బ్రీఫ్‌కేసు తీసుకుని వెళ్ళారు" అంటూ-

"నేనడిగానా ఆయనగురించి?" కోపంగా అంది-

"కాదమ్మా నేనే చెప్తున్నా..." అంటూ ప్లేటూ, కాఫీకప్పు అందుకుని మరేం మాట్లాడకుండా రాణి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది. ఇంకా అక్కడ ఉంటే తార తిడుతుందని.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

జి.రామలక్ష్మి

26

జరిగిన కథ

వినోద్ నోట్లకట్టలపై పడుకున్న తీరుని చూశాక రవితేజ చెప్పింది నిజమేనని తార నిర్ధారించుకుంది. నటన, అందంతో సంపాదించవచ్చునని ప్రేమించినట్లుగా తెలుసుకొని బాధపడుతుంది. పనిమనిషి ద్వారా ఇంట్లో జరిగిన విషయాలు, తార కోపంగా ఉన్న విషయాన్ని తెలుసుకొని ఆమెను లేవకుండానే వినోద్ బ్యాంకుకు వెళ్ళిపోతాడు. వినోద్‌కు బ్యాంకులో కుమార్ కనిపిస్తాడు. తార అప్పుడే నిద్రలేస్తుంది. ఆ తర్వాత...

కుమార్ తారని చూడటం కోసం ఇంటికి వచ్చాడు. ఒకవేళ వినోద్ ఇంటికే వచ్చినా, ఇంట్లోనే ఉన్నా తనకేం భయమని అనుకుంటూనే తార కోసం, తారని పలకరించి విషయాలు సేకరించడం కొరకు వచ్చాడు. ఇంటిముందు కారు లేకపోవడం చూసి. "ఈ మహానుభావుడు ఇంకా ఇంటికి రానట్లున్నాడు. రాచరికాలు ఎక్కడెక్కడ వెలగబెట్టి వస్తాడో..." అనుకుంటూ వస్తుండగా ఎదురుగా హాల్లోనే సోఫాలో దర్శనమిచ్చిన తారని చూస్తూ "హాయ్, చెల్లెమ్మా! ఎలావున్నావు? బావున్నావా? బాగా ఎదిగిపోయి నట్లున్నావే యాక్టింగ్‌లోనే అంతగా... ఈ అన్నయ్య గుర్తున్నానా? గుర్తుంటానా? ఇప్పుడూ, మున్ముందు"అంటుంటే తారకి ఏడుపు ఆగింది కాదు. పాపం ఎప్పుడూ కుమార్ అంతే! తోడబుట్టిన అన్నయ్యలు లేని లోటు తీరుస్తూ అలా ఆప్యాయంగా నిండుగా పలకరిస్తూ కష్టసుఖాలు ఎప్పటికప్పుడు సొంత అన్నలకంటే ఎక్కువగా అడిగి తెలుసుకుంటుంటాడని అతను అలా ఆప్యాయంగా పలకరించగానే దుఃఖం ఆగింది కాదు తారకి. ఆమె అలా ఏడుస్తుంటే కుమార్ షాక్ తిన్నాడు. ఆశ్చర్యంగా చాలాసేపు అలా చూస్తుండిపోయాడు. తర్వాత తేరుకుంటూ, "ఏమ్మా ఏం జరిగింది? నేనన్నదానికి బాధపడ్డావా?" అంటూ కంగారుగా అడిగాడు. ఆమె "కాదు" అన్నట్లుగా అలా తల అడ్డంగా ఊపుతూ సమాధానం ఇచ్చింది ఏడుస్తూనే.

"మరి? మరెందుకమ్మా ఏడుస్తున్నావు?"

తార కాస్త నిదానించి, ఊరడిల్లి, కళ్ళు తుడుచుకుని, దాశిచేత అతనికి కాఫీ తెప్పించి ఇచ్చి - జరిగినదంతా మొదటి నుంచీ ఆ ముందు రోజు వరకు కథలా జరిగిన తమ యింటి భాగోతం గురించి వివరంగా చెప్పింది. ఆఖరికి అమ్మానాన్నలు, అత్తమామల తిట్లగురించి కూడా వివరించింది. కుమార్ తనకు అంతే తెలిసినా, తార చెప్పేది కూడా పూర్తిగా శ్రద్ధగా విన్నాడు. అంతేకాదు, తనకి వినోద్

బ్యాంకులో కనిపించిన విషయం, తమ ఇద్దరి మధ్య జరిగిన సంభాషణల గురించి కూడా వివరంగా ఆమెకు తను చెప్పాడు. అతని చర్యకు, ఆశలకు, చేష్టలకు కుమార్‌కే ఆశ్చర్యం వేసింది. వీడిలా మారిపోయాడేంటి, ఎవరినీ లెక్కచేయకుండా, ఎవరి మాటలూ వినిపించుకోకుండా, ఇలా ప్రవర్తిస్తున్నాడేంటి? వీడికేమైనా డబ్బు, ఖ్యాతి పిచ్చిపట్టిందా? అయినా వాడికేం తక్కువ డబ్బు పిచ్చి అనుకుందామన్నా, ఒక్కడే కొడుకు. బోలెడంత ఆస్తి, ఇండస్ట్రీ చిన్నదే అయినా దానికే వారసుడు. మరిదేం బుద్ధి? ఇలా వక్రించింది? నటన, కళ, వృత్తి, ఖ్యాతి... ఇవంటే వాడికి చాలా అభిమానం మొదటినుంచి. వాడు వొట్టి కళారాధకుడు. అందుకే తారని వరించి కట్టుకున్నాడు. ఆమె కళనీ, టాలెంట్‌నీ, అభివృద్ధి చేయాలన్నదే అతనో కళారాధకుడిగా పడుతున్న తాపత్రయం అయివుంటుంది అందుకే ఈ పట్టుదల, కృషి. అయినా అది అందమైన భార్యని మరొకరి చేతిలో పెడితే అనర్థాలు, అపవాదులు, అపనిందలు ఎలా వచ్చి పడ్తాయో వాడికి తెలీదా? తెలిసి నిర్లక్ష్యమా? వీటన్నింటికి ముందు ఖ్యాతే ముఖ్యమనుకుంటా! ఇలా కుమార్ దీర్ఘాలోచనలో పడ్డాడు.

"ఏమిటన్నయ్యా అంతగా ఆలోచిస్తున్నావు?"

"ఏం లేదమ్మా... నీవు చెప్పినదాన్ని బట్టి చూస్తే వీడి గుణం ఏమిటో బయటపడింది. అంతేకాదు, ఆ రవితేజగారి వ్యక్తిత్వం తెలిసింది. ఆయనో మంచి వ్యక్తనీ, నీవు చెప్పిన రాత్రి సంఘటనలను బట్టి తెలుస్తోంది. జరిగిన దానివిదిగావు, పబ్లిసిటీ అయిపోయావు ఈ చిత్రం యాడ్ ద్వారా. అందుకొరకు రవితేజగారితో మంచితనం చేసుకొని ఎలాగోలా ఈ సినిమా పూర్తిచేసెయ్యి" అని ఓ క్షణం ఆగి, "ఆయనతో మంచిగా ప్రవర్తించి మచ్చిక చేసుకో. హ్యాపీగా జాలీగా నటించేసి నీ బాధ్యత నీవు పూర్తిచేసుకో. ఓ గొప్పనటిగా పేరు తెచ్చుకో. వినోద్‌ని నిర్లక్ష్యంగా చూడు. ఎందుకంటావా? ఇకపై వాడి హీనస్థితిని వాడే తెలుసుకుని సినిమా ఛాన్సుల ఆఫర్లకు వేరే ప్రాతిపదికలకు ఎంకరేజ్ చెయ్యడు. అప్పుడు నీకు యిష్టముంటే ముందుకెళ్ళు లేదా వెనక్కి వచ్చెయ్యి. ఇదే వాడికి తగిన శాస్తి నేను ఎన్నోవిధాలుగా చెప్పినా వాడు లెక్క చెయ్యలేదు. అవమానం జరిగితే వాడే దారికొస్తాడు. నువ్వు మారిపోతే వాడికదే పెద్ద షాక్. నేను చెప్పే సలహా ఏదైనా మీ సంసారం బాగుపడాలనేసుమా" అంటూ నచ్చచెప్పాడు.

ఆ సలహా తారకి బాగానే అనిపించింది. "ఈ సినిమా ఎలాగోలా ముగించేసి రవితేజగారిని మచ్చికచేసుకుని ఒడ్డున పడతాను. నాకు ఇదేం యిష్టంగా లేదు. దిగాను కాబట్టి కాళ్ళు కడుక్కొని బయటపడుతాను" అని చెప్పి, "గీత కలిసిందా. ఏమంటోంది నాగురించి" అని అడిగింది.

"నీకు నూరిపోసింది తనే అంటూ గొప్పగా చెప్తే తిట్టిపోసాను. మరోసారి ఇలాంటి బోడి సలహాలివ్వదంటూ" అని చెప్పి, "మరి నేను వెళ్ళిరానా? చెప్పినవన్నీ గుర్తున్నాయి కదా! ఎలాగోలా ఇది ముగించేసుకో" అంటూ కుమార్ వెళ్ళిపోయాడు.

తార ఆలోచిస్తూ అలాగే చూస్తుండిపోయింది. దాశి వచ్చి "భోజనం వడ్డించమంటారా అమ్మా" అని అడిగింది.

"సరే, వడ్డించు. వస్తున్నాను" అంటూ ఓ నిమిషం ఆగి మరి లేచి లోపలికెళ్ళింది ఆకలికి ఆగలేక.

* * *

వినోద్ బ్యాంకు నుంచి ఫ్యాక్టరీకి వచ్చాడు. అక్కడ తండ్రి కూర్చుని ఉన్నాడు. వినోద్‌వైపు కోపంగా చూసాడు.

"ఏం రాసున్నావురా ఫ్యాక్టరీకి. మళ్ళీ ఇలా వచ్చావేం?" అంటూ అడిగాడు కోపంగా.

"పని ఎలా జరుగుతున్నదీ చూసుకోవడానికి మీరున్నారుగా. ఇన్నాళ్ళూ చూసుకున్నారు. అలాగే మరికొన్నాళ్ళపాటు మీరే ఈ వ్యవహారాలన్నీ చూడండీ ఇందుకొరకు నేను రాలేదు. మిమ్మల్ని చూసిపోదామని వచ్చాను. ఇదిగో ఇది చూపించిపోదామని వచ్చాను" అంటూ పాస్‌బుక్ చూపించి విషయం చెప్పాడు.

ఆయనేం ఆనందించలేదు. పైగా విరుచుకుపడ్డాడు.

"సిగ్గులేకుంటే సరి. సినిమా యాడ్‌లో నీ పెళ్ళాం బొమ్మలు ఎలావచ్చాయో చూసావు కదా! అదదాన్ని వీధికీడ్చి సంపాదించుకోవడం సిగ్గులేకా పైగా పాస్‌బుక్ చూపిస్తున్నావా... ఈ విషయంలో మీ అమ్మ, నేను కూడా నిన్నుగానీ, ఆ అమ్మాయినిగానీ సమర్థించం. వెళ్ళు అవతలికి వెళ్ళు. అవి మానుకున్నాకే మా దగ్గరికి రా. అందాకా మీకు మేం లేమనుకో..." అన్నాడు.

"మీరు నన్నేమైనా అనండిగానీ తారని మాత్రం ఏమన్నా ఊరుకోను. ఇందులో ఆమె తప్పు వీసమంతైనా లేదు. పాపం ఆమె వద్దంటున్నా ఈ ఫీల్డులోకి నేనే దింపాను. ఆమె అందం, టాలెంట్ వృథాగా పోకూడదనే ఈ పనిచేశాను. ఇలాంటి అదృష్టం, అవకాశం ఎవరికి వస్తాయి? వచ్చిన అవకాశాల్ని కాలదన్నకుండా ఓ భర్తగా నా బాధ్యత నిర్వర్తిస్తున్నాను. ఆమెలోని గ్లామర్ బయటకు రావాలన్నదే నా ఆకాంక్ష".

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

జి.రామలక్ష్మి

27

జరిగిన కథ

తారను చూసేందుకు కుమార్ ఇంటికి వస్తాడు. కుమార్‌ను చూసేసరికి తారకు దుఃఖం ఆగలేదు. మొదటినుంచీ జరిగినదంతా వివరంగా చెప్పింది కుమార్‌తో తార. అంతావిని, తనకు వినోద్ బ్యాంకులో కన్పించిన సంగతి మాట్లాడిన తీరుకూడా చెప్పాడు కుమార్. ఎలాగూ ఒప్పుకున్నావు కాబట్టి, రవితేజతో మంచిగా ఉండి ఈ సినిమా పూర్తి చెసెయ్యమని, వినోద్‌కు దూరంగా ఉంటే అతనే దారిలోకొస్తాడని సలహా ఇచ్చి వెళ్ళిపోతాడు కుమార్. వినోద్ ఫ్యాక్టరీకి వెళ్ళి తండ్రినికలుస్తాడు. ఈ ఫీల్డు వదిలేదాకా ఇద్దరూ మావద్దకి రావద్దని చెప్తాడు తండ్రి. తార టాలెంట్ వృధాకాకూడదనే ఇలా చేసినట్టు సమర్థించుకుంటాడు వినోద్. ఆ తర్వాత...

"నీవు లక్షలాశపడుతున్నావు. అందుకనే భార్య అందాన్ని ఫణంగా పెడుతున్నావు. నీలోనే ఆశ, కాంక్షా రగిలింది. దురాశా దుర్బుద్ధి కలిగింది. అందుకే ఈ పనిచేస్తున్నావు. గోపీనాథ్ అది ఆఫీసు అనీ కూడా చూసుకోకుండా అరిచాడు.

"అవును నాన్నా... నాది దురాశే... వ్యాపారంలో పెట్టుబడి పెట్టాలి. అయినా ఏం లాభం వస్తుంది. కానీ ఇక్కడ పెట్టుబడి లేకుండానే లక్షలూ కోట్లూ సంపాదించవచ్చు."

"అందంకూడా పెట్టుబడే!"

"ఆఫ్‌కోర్స్... అది అందరికీ ఉండదుకదా! నా భార్యలో ఉంది. దాన్ని నేను ఉపయోగించుకుని సంపాదించుకుంటున్నానుగోండి"

"మా కడుపున చెడబుట్టావు... నీ ఇంజనీరింగ్ చదువు ఆఖరికి ఇందుకు ఉపయోగించిందా? మనకేం తక్కువని ఆస్తిలో, నీకా డబ్బు ఆశ ఎక్కడ?"

"అది కేవలం డబ్బు ఆశమాత్రమే కాదు. ఆమె టాలెంట్ బయటికి రావాలి. ఓ మంచినటిఅవాలి. అందరిలో ఆమెకోగుర్తింపు ప్రముఖస్థానం రావాలి. దటీజ్ మై డ్రీమ్ అండ్ యాంబిషన్. మీకెవరికీ ఇష్టంలేకున్నా నా ఇష్టాన్ని నేను నెరవేర్చుకు తీరతాను."

"వాన్నో అందలంలో కూడాలనుకుంటున్న నీకు అధఃపాతాళమే మిగులుతుంది. పట్టుదలలకు ఆశలకు పోతే, కష్టాలపాలౌతావు. పెద్దవాడినీ తండ్రినీ చెప్తున్నాను. ఇప్పటికయినా బుద్ధితెచ్చుకొని వెనక్కితిరుగు. ఆ తీసుకున్న డబ్బులేవో వాళ్ళ ముఖాన పారెయ్యి. హాయిగా సంసారం చేసుకో. పిల్లాపాపలతో అభివృద్ధిరా..."

"ఇవి ముసలి ఆలోచనలు... నాకు సరిపడవు. వస్తా, అమ్మని అడిగానని చెప్పండి. సారీ, నా మనసు మరి మారదు" అంటూ వినోద్ విసురుగా బయటికి నడిచాడు.

"వినాశకాలే విపరీతబుద్ధే అని పెద్దలు ఊరికే శాస్త్రం చెప్పిందా? కళ్ళుమూసుకుపోయి ప్రవర్తిస్తున్నాడు. ఆనక వాడే సఫర్ అవుతాడు వెధవ..." అనుకుంటూ గోపీనాథ్ బయటికొచ్చి కారు స్టార్టుచేసాడు ఇంటి ముఖంపడుతూ.

***

వినోద్ ఇంటికి వస్తూనే రాజీని పిలిచి-

"అమ్మగారు భోజనం చేసారా?" అంటూ అడిగాడు. తార హాల్లో లేకుండా బెడ్‌రూమ్‌లో పైన పడుకుని ఉండటం చూసి-

"ఆ చేసారండీ" రాజీ చెప్పింది.

"తమరు చేస్తారాండీ.... వడ్డించనా" అంటూ తనే అడిగింది.

"వద్దు... కాఫీ పట్రా చాలు" అని చెప్పి ఆమెకదలబోతూంటే- ఏయ్ ఇట్రా..." అంటూ పిలిచాడు మెల్లిగా.

"ఏంటయ్యా..." ఆమె మెల్లగా అంది.

"ఎవరైనా వచ్చారా ఇంటికి? ఏమైనా ఫోనులు వచ్చాయా? అమ్మగారికి కోపం తగ్గిందా? " అడిగాడు.

"కోపం అదీ మీమీద మరి తగ్గిందో లేదో నాకయితే తెలీదుకానీ- ఫోనులు మాత్రం అమ్మగారికి ఓ పదివరకూ వచ్చాయండయ్యా... ఇకపోతే- కుమార్‌సార్ వచ్చారు. అమ్మగారితో కాస్సేపు మాట్లాడి వెళ్ళిపోయారయ్యా..." ఆమె చెప్తూంటే అతను ఆలోచిస్తూనే పైకే అనేశాడు.

"ఆ వెధవ ఎందుకువచ్చాడిక్కడికి? మరిన్ని పుల్లలుపెట్టి తారమనసు పాడుచేయటానికా? ఛ... నాకందరూ ఎదురుతిరిగినవాళ్ళే! నాకందరూ శత్రువులే! అందరూ నా ఉన్నతిని నా అదృష్టాన్ని చూసి ఓర్వలేనివాళ్ళే బయలుదేరారు నా ఖర్మకి"

"కుమార్ సార్ అమ్మగారికి మంచిగానే చెప్పారండయ్యా... ఆమెని మంచిగానే ఒప్పించారు నటించడానికి. ఆమే సరేనంది చివరికి..."

"నీకు తెలుసా?"

"ఆఁ నేనిక్కడే ఉన్నానయ్యా..."

"అయితే తారకి అతను మంచిగా చెప్పాడా?"

"అవునండయ్యా..."

"వెరీగుడ్... వాడూ నాదోవకి వచ్చినట్టున్నాడు. చాలా సంతోషం. పోయి కాఫీపట్రా.. ఇలాగే నేను లేనప్పుడు విషయాలు సేకరించి నాకు చెప్తుండు. నీకు మంచి మంచి లంగాలు, ఓణీలు కొనిస్తుంటాను. ఏఁ సరేనా?" అంటూంటే ఆమె ఆనందపడిపోతూ-

"అలాగేనండయ్యా..." అని ఒకనిమిషం ఆగి, తలగోక్కుంటూ-

"అయ్యా ఓ చిన్న మనవి" అంది నానుస్తూ గారంగా.

"ఏమిటే? అడుగు!" తాపీగా అన్నాడు.

"నాకూ సినిమాలో ఛాన్సు ఇప్పించరా? బాగా, మా బాగా నటించేస్తాను" అంతే, ఆమెమాటలు పూర్తికాకుండానే వినోద్‌కి పగలబడి నవ్వువచ్చింది. ఆశ్చర్యమూ వేసింది.

"నువ్వా నటిస్తావా?"

"ఆఁ... నటించగలనయ్యా"

"దానికీ అందం కావాలే..., నా భార్య అందగత్తె కాబట్టే అలా అవకాశాలు కాళ్ళముందుకు వచ్చాయి." గర్వంగా కాలర్ ఎగేసుకుంటూ చెప్పాడు.

"పనిమనిషి రోల్లో, వంటమనిషి రోల్‌కో అందం ఎందుకయ్యా... అయ్యా, అయ్యా, ప్లీజ్ అయ్యా..." ఆమె కాళ్ళమీదపడింది ఆఖరికి బ్రతిమాలుకుంటూ.

"సరేలే నీకూ నాలా ఈ పిచ్చి ఉందా?"

"పిచ్చికాదండయ్యా... చాలా చాలా ఇష్టం! అంతే!"

"అయితే సరేలే, నాకు నేనడిగిన మెసేజీలు, నేను ఇంట్లోలేనప్పుడు జరిగేవి, మీ అమ్మగారికి తెలీకుండా నాకు చెప్తూండు. పనిమనిషి వంటమనిషికింద నీకేం ఖర్మ? సెకెండ్ హీరోయిన్ పొజిషన్ ఇప్పించేస్తా రవితేజగారిని అడిగి..." అంటూ హామీ ఇవ్వగానే రాజీ మహదానందపడిపోతూ, అతనికాళ్ళను మరోసారి తాకి లోపలికెళ్ళిపోయింది.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

28

జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

ఫ్యాక్టరీకి వెళ్ళి వచ్చిన వినోద్ తార మేడపై పడుకోవడం చూసి ఆమె మూడ్ ఎలా ఉందో రాణినడిగి తెలుసుకున్నాడు. ఇంటికి ఎవరొచ్చారో, ఫోన్లు ఏమేమి వచ్చాయో కూడా కనుక్కున్నాడు. కుమార్ వచ్చి వెళ్ళినట్టుగా చెప్పింది రాణి. అతనెందుకు వచ్చాడు? అంటూ తారకు ఇంకేమైనా నేర్పిస్తున్నాడేమోనని భయపడ్డాడు. కానీ రాణి అతను తారను ఒప్పించి వెళ్ళినట్టు చెప్పింది. దానికి ఆనందపడ్డాడు వినోద్. ఇకనుంచి నేనింట్లోలేనప్పుడు వచ్చేఫోన్లు, వివరాలు అన్నీ అమ్మకు తెలీకుండా నాకు చెప్పాలి అని, ఆమె కోరిక మేరకు సినిమాలో ఛాన్స్ ఇప్పిస్తానని రాణికి మాటిచ్చాడు వినోద్. సంతోషంతో వినోద్ కాళ్ళను తాకి లోపలికెళ్ళింది రాణి. ఆ తర్వాత...

రాణి పదినిమిషాల్లో కాఫీ తీసుకుని వచ్చింది. అది తాగి అక్కడే సోఫాలో జారగిలబడ్డాడు వినోద్. రాణిమాటలను ఆమెకోరికను ఆమె ఆశలను మరోసారి మరోసారి గుర్తుచేసుకుంటూ పకపకా నవ్వుకున్నాడు. ఇంతలో ఫోను రింగయ్యింది. రవితేజ బయలుదేరి వస్తున్నట్టుగా ఫోన్ చేసాడు. ఫోన్‌చేసిన మరో అరగంటకి రానేవచ్చాడు. వస్తూనే "ఎలా వుంది మా హీరోయిన్ పరిస్థితి. బిహేవియర్?" అంటూ అడిగాడు. ఆమె తనను విరోధిగా చూస్తోందనీ, తనతో ఉదయం నుంచీ ఇంతవరకూ మాట్లాడలేదని ముఖం తిప్పుకుంటోందని చెప్పాడు వినోద్.

"ఏం ఫర్వాలేదు, నేను చూసుకుంటా అంతా.... మీరు మీ డ్యూటీ పూర్తిచేసుకున్నారు. నేను మీకు ఇవ్వాల్సింది ఇచ్చేసాను. ఇకపోతే నేనే, నా పనులు నేనేం చెయ్యాలో, చెయ్యాలనుకున్నానో, చేయించాలనుకున్నానో అవి చేసుకుంటాను. మీరేం దిగులు కంగారు బాధ పడకండి. అంతేచాలు, ఇకముందు తారని నాకు వదిలిపెట్టండి. నేను [illegible] తయారుచేస్తాను. సరేనా?" నవ్వుతూనే నానార్థాలు వచ్చేలా మాట్లాడాడు రవితేజ.

"సరే, ఇక మీ ఇష్టం. మీ హీరోయిను మీ ఇష్టం ఇకమీదట. ఆ తంటాలేవో ఆమెతోటి మీరే పడండి" అన్నాడు.

తార అందంగా తయారయి కిందికి వస్తోంటే వినోద్ ఆ వింత పరిణామానికి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఇంకా తను రాణిచేత పైకి కబురంపించాలనుకున్నాడు నిద్ర లేచి ఫ్రెష్ అయి తయారయి ఉండు, రవితేజ వస్తున్నారు అని చెప్పి పంపాలనుకుంటే, ఆమె ఆవిధంగా తయారయి రావటం అతనికి ఆశ్చర్యమూ ఆనందమూ రెండూ కలిగాయి. కళ్ళుమెరిసాయి.

"తారా..." అన్నాడు ఆప్యాయంగా.

ఆమె మాట్లాడలేదు సరికదా, రవితేజని చూసి పలకరింపుగా నవ్వి, "పైకి వస్తారా రిహార్సల్ ఆరంభిద్దాము..." అంది.

"వైనాట్... వెంటనే స్టార్టు చేద్దాము." అంటూ రవితేజ ఆమెని తీసుకుని పైకి వెళ్ళాడు. ఓ రెండు గంటల తర్వాత రవితేజ, తార కిందికి దిగవచ్చారు.

"రైట్ వినోద్‌గారూ మరినే వెళ్ళిరానా? రోజూ ఇదే టైంకి వస్తా... ఈ కవితో ఇలా కష్టపడితే చాలు. ఆమెకి మంచి ధైర్యం అనుభవం నటన వచ్చేస్తాయి. ఇంకెంత వెంటనే షూటింగేనాయె! తారకోసమే నేను ప్రత్యేక శ్రద్ధ ఇంట్రస్టు, టైమూ తీసుకుంటూంటు. నా బొమ్మ కోసం ఈ బొమ్మతో ఈ పాట్లు. ముందు ఈ బొమ్మకి బెరుకుతనం, సిగ్గు, భయం, ఇవి పోగొడ్తున్నాను. అప్పుడు అక్కడ, [illegible] మంది ముందు, నటించటానికి, కెమేరాముందు భయంపోతుంది" అంటూంటే-

"చాలా థాంక్సండీ... ఆమె అభివృద్ధికోసం మీరేకాదు, మీతోపాటు నేనూ పాటుపడతాను" వినోద్ చెప్పాడు.

"సరే తారా వస్తాను. వస్తాను వినోద్‌గారూ..." అని ఒక నిముషం ఆగి, గేటువరకూ వస్తారా అని అడిగాడు.

"అయ్యో ఎందుకు రానూ?" అంటూ వినోద్ అతనివెంట నడిచాడు.

"మీరు మళ్ళీ రాత్రి, ఆరోజు రాత్రి విషయం ఎత్తకండి. మళ్ళీ ఆమె గొడవ చేస్తే మొదటికొస్తుంది. నాతో కోపరేట్ చెయ్యండి చాలు..." అంటూ మళ్ళీ వారిద్దరూ ఒకటైపోతారేమోనన్న భయంతో చెప్పి పెట్టి మరీ వెళ్ళాడు రవితేజ.

వినోద్ తారని ఎంతగా అభిమానిస్తున్నా, ఆరాధిస్తున్నా ప్రేమగాచూస్తూ పలకరిస్తున్నా ఆమె అతనితో మునుపటిలాగా ముభావంగానే ఉంటోంది. ప్రశ్నకు తగిన జవాబు ఇస్తోందేకానీ మనసువిప్పి ఆనందంగా హుషారుగా మాట్లాడటంలేదు. ఏదో, ఒకే ఇంట్లో ఉన్నందుకు మాటలు తప్పవు. అంతే అనుకుంటోంది ఆమె. వినోద్‌కి చాలాబాధగా ఉంది ఆమె ప్రవర్తన. అది ఆమె గర్వంగా మారిపోవటంకాదని అతనికి తెలుసు. మనసులో ఆనాటి సంఘటనే పదే పదే గుర్తుకు చేసుకుంటూ మదనపడుతోంది కోపంగా ఉంటోంది మనసులో తనని గాఢంగా అసహ్యించుకుంటోందని కూడా అతనికి బాగా తెలుసు! అందుకే ఏమీ చెయ్యలేని, ఏమీ చెప్పలేని, అవస్థలో అతను బాధపడుతూంటు. అయినా తర్వాతర్వాత తన మనసు, కోరిక, మంచితనం ఆమే అర్థంచేసుకుంటుందిలే అని తనకుతాను సర్దిచెప్పుకున్నాడు. ఆమె మాట్లాడుతుంది! కానీ, మనసు విప్పి కాదు. అతనితో కలిసే ఉంటోంది! కానీ, ప్రేమతో కాదు. తప్పనిసరై. అదే అతని బాధంతా.

గీత వచ్చింది. ఇద్దరూ కూర్చుని చాలాసేపు మాట్లాడుకున్నారు. నవ్వుకున్నారు. ఒకళ్ళనొకళ్ళు టీజ్‌చేసుకున్నారు. కిల కిలా నవ్వుకుంటున్నారు. కలకలలాడుతున్నారు. "బావున్నారా అన్నయ్యా?" అంటూ ముందు వచ్చి తనని పలకరించి వెళ్ళింది గీత. వినోద్ వీళ్ళ సంభాషణని దూరంనుంచే వింటున్నా చూస్తున్నా ఆసక్తిగా వింటున్నాడు, చూస్తున్నాడు. గీత ప్రోత్సహిస్తోంది. హెచ్చరిస్తోంది. బాగా ఎంకరేజ్ చేస్తోంది తారని. తార అలాగే, అలాగే, సరే, అలాగే చేస్తాలేవే బాబూ... అంటోంది. మధ్యమధ్యలో వినిపించని గుసగుసలు. ఇలా ఓ రెండు గంటలు సాగాయి వారి మధ్య కబుర్లు. ఏదిఏలావున్నా, ఎక్కడవున్నా, ఎవరితో ఉన్నా తార ఆనందంగా సంతోషంగా సరదాగా ఉండాలన్నదే వినోద్ ఆశయం కోరిక. పాపం అందుకే దూరంలో కూర్చుని చూస్తూ ఆనందిస్తున్నాడు.

ఇంతలో రవితేజ వచ్చాడు. చాలాహడావిడి చేస్తూ "తారా... ట్రైనింగ్ అంతా వచ్చేసినట్టేగా, ఎందుకంటే షూటింగు ఇంకా ఐదురోజుల్లో ఉంది. అక్కడ ఎన్ని పనులహడావిడి ఉంటున్నా నీకోసం ఇక్కడికి ఓగంటయినా రాకతప్పటంలేదు. తర్వాత, నిన్ను రేపొకసారి ఆఫీసుకు తీసుకెళ్ళా వచ్చింగా. అక్కడికి మన స్టాఫంతా ఇక హీరోలతో సహా అంతా అక్కడికే వస్తారు. అందర్నీ అక్కడికి రమ్మని చెప్పాను. నేను వచ్చినిన్ను తీసుకెళ్తాను! తెలిసిందా? రేపు ఉదయం పదకొండు గంటలకల్లా రెడీ అయి ఉండు" ఏకధాటిగా రవితేజ చెప్పేసి, రాణి అందించిన నీళ్ళుతాగి, కాఫీపూర్తి చేసి కప్పు రాణికి అందిస్తూంటే-

"మరి, ఈరోజు రిహార్సల్ అక్కర్లేదా?" వినోద్ అడిగాడు.

"ఎందుకు అక్కర్లేదు. రేపటినుంచి అస్సలు సమయం దొరకదు. ఈరోజే లాస్టు ఇక్కడ! అయితే నేను రేపు ఆఫీసు చూపిస్తా కదా. నేను పిలవంగానే మీరే ఇక్కడైనా ఆమెను మీ వెంట తీసుకురావాల్సి ఉంటుంది. నాకు కుదరదుకదా." అంటూంటే వినోద్ ముఖం ట్యూబ్‌లైటులా వెలిగిపోయింది ఆనందంతో.

ఇంతలోరవితేజ సెల్ మోగింది.

"యస్... ఏమిటి విషయం" అంటూంటే అవతలినుంచి ప్రొడక్షన్ మేనేజర్.

"సార్, హీరోయిన్ పక్కన ఫ్రెండుగా రజిత మాత్రమే కుదిరింది. నలిని దొరకలేదు కుదరలేదు. ఎలాసార్?"

"సరే, వేరే అమ్మాయిని చూద్దాంలే... యింకా ఐదురోజులు గడువుందిగా..." అంటూ ముగించాడు. అదివిని తార, "ఏంటిసార్ విషయం?" అంది నవ్వుగా. అతను చెప్పాడు. అనుకోకుండా ఆలోచనలో పడిన అతని దృష్టి కాస్త దూరంలో ఓ సోఫాలో కూర్చుని వారి సంభాషణని ఆసక్తిగా వింటున్న గీతమీద పడింది.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

29

జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

ఫోన్‌చేసి అరగంటలో ఇంటికి వస్తాడు రవితేజ. రవితేజను చూసి తనంతటతానే రెడీ అయ్యి తార రావడం చూసి ఆశ్చర్యపోతాడు వినోద్. రిహార్సల్స్ పూర్తయినతర్వాత రవితేజ వెడుతూ వినోద్‌ను పిలిచి "మళ్ళీ తారతో ఆరాత్రి విషయం ఎత్తకండి మొదటికి వస్తుంది" అని, ఇద్దరూ ఒకరైపోతారేమోనన్నభయంతో చెప్పి వెళ్తాడు. గీతా తారా మాట్లాడుకుంటుండగా తిరిగి రవితేజ వస్తాడు. రేపట్నుంచి ఆఫీసుకు రావాలని చెప్తాడు తారతో. ఇంతలో ఫోన్‌లో ప్రొడక్షన్ మేనేజర్, తారతోపాటు నటించేందుకు సెకండ్ హీరోయిన్ దొరకలేదని చెప్తాడు. రవితేజ దృష్టి దూరంగా సోఫాలో కూర్చున్న గీతపై పడుతుంది. ఆ తర్వాత...

"ఎవరా అమ్మాయి..." అంటూ అడిగాడు తారని.

"నా క్లోజ్ ఫ్రెండ్ సార్..." అంది.

"పేరు?"

"గీత..."

"పిలుస్తావా ఒకసారి ఇటు!"

"గీతా, ఒకసారి ఇటురావే! మా డైరెక్టర్‌గారికి పరిచయం చేస్తా..." అంటూ తార పిలవంగానే గీత వచ్చింది.

"నమస్కారం సార్!" అంది.

"కూర్చో గీతా..." అని ఓ క్షణం ఆగి, "నీకు నటించాలని ఉందా? ఓ మంచి అవకాశం సైడ్ క్యారెక్టర్‌ది ఇస్తాను! వేస్తావా? ఎందుకంటే మాతార మాకు దక్కటానికి నీ ఎంకరేజ్‌మెంటే ఎక్కువగా మూలకారణం అనీ తారనాకు ఎన్నో సార్లు చెప్పింది ఈ మధ్యలో. అందుకనే నీకో చిన్న సైడ్‌రోల్, మీ తార పక్కనే ఇక్కడిలా అక్కడా ఫ్రెండురోల్.." రవితేజ చెప్తాంటే గీతకి నోటమాట రాలేదు. ఆనందం ఆశ్చర్యం ఒకేసారి చోటుచేసుకుని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసేసాయి ఆమెని.

"ఏం గీతా... మాట్లాడవేం?" అన్నాడు.

"ఏంటిసార్ జోకేస్తున్నారా?" అంది.

"కాదు నిజంగానే అంటున్నాను."

"నాకు తారలా అందం, రంగూ, స్లిమ్‌నెస్ ఏమీ లేవుకదా సార్"

"నీలో మంచి కళ ఉంది. షార్ప్‌నెస్ ఉంది. యాక్టివ్‌నెస్ ఉంది. ఫాస్ట్‌నెస్ ఉంది. అంతకన్నా కూడా మంచి ఫ్రీక్నెస్ ఉంది. అది ముఖ్యం ముందుమాకు. పర్సనాలిటీ, ఫ్రీక్నెస్, అంతా బావుంది. అంతెందుకూ, నీవు ఈ మోడర్న్ ప్యాంటు షర్టులో ఈ డ్రస్సులో చాలాబా వున్నావు. ఓ డైరెక్టర్‌గా నేను సర్టిఫై చేస్తున్నాను. ఏమంటావు యాక్ట్‌చేస్తావా?" అని రవితేజ అడుగుతూంటే, ఆమె అందాన్ని, శరీరాన్ని, నఖశిఖపర్యంతం రవితేజ వివరిస్తూ వర్ణిస్తూ పొగుడుతూంటే గీతకి సిగ్గుతోపాటు సంతోషమూ కలిగింది. వినోద్‌ని, తారనీ చూసింది. వాళ్ళేం అటూ ఇటూ మాట్లాడలేదు. "నీ ఇష్టం" అన్నట్టుగా సైగ చేసారు కళ్ళతో.

"చెప్పు గీతా, ఇష్టమేనా?" రవితేజ అన్నాడు.

"నా ఫ్రెండుని అడిగి రేపు చెప్తా... రేపు మీరు

ఎలాగూ ఇక్కడికి తార నటించెయ్యడంకోసం వస్తారుగా. అప్పుడు చెప్తా..." తెలివిగానే సమాధానం ఇచ్చింది.

"ఫ్రెండా? ఫ్రెండంటే? బాయ్ ఫ్రెండా? లవ్వరా?" అతనే చనువుగా ఆరాతీసాడు.

"కాదు ఆమెకు కాబోయే భర్త" తార అంది నవ్వుతూ.

"అలాగా! అతను ఒప్పుకుంటాడా?" అనుమానంగా అన్నాడు.

"మా ఆవిడని ఫీల్డులోకి దింపానని నాతో తగాదా పెట్టుకున్నవాడు వాడు! వాడేం ఒప్పుకుంటాడు సార్? వేరేవాళ్ళని చూసుకోండి" అంటూ వినోద్ మధ్యలో కల్పించుకుని అన్నాడు. అతనికి తారకి పోటీగా, అందులోనూ ఆమెని ఎక్కువగా రవితేజ పొగిడాడు కాబట్టీ, ఆమెని ఈమెకు పోటీగా రానివ్వడం ఇష్టంలేదు వినోద్‌కి. అందుకే టక్కున సమాధానం ఇచ్చాడు కోపంగా. భర్త కుళ్ళుబుద్ధి తార తెలుసుకుంది. రవితేజా గ్రహించకపోలేదు. కానీ గీతమాత్రం కుమార్ దోస్త్ వినోద్ కాబట్టీ అతని గుణం ఇతనికి బాగా తెలుసు, అనుభవం కాబట్టే అలా మాట్లాడాడు, అని అనుకుంది మనసులో. "సరే రేపు చెప్పు ఏ విషయం" అంటూ, ఓ గంట తారకి రిహార్సల్స్ ఇచ్చి త్వరగానే వెళ్ళిపోయాడు రవితేజ. గీతకూడా వెళ్ళింది. తారా వినోద్ భోజనాలకు సిద్ధమయ్యారు. ఇంకేం వర్ణించుకోకుండా!

***

మెల్లగా కుమార్‌ని కలిసి, గీత విషయం చెప్పింది. అది విన్న అతను అంతెత్తున కోపంతో ఎగిరిపడ్డాడు.

"నీక్కూడా సినిమాలలో నటించేయాలని ఉందా? నేను పరాయివాడి పెళ్ళామే సినిమాలలో ఎంటరవుతానంటే వద్దంటూ వాడు నా బెస్టుఫ్రెండు. చిన్ననాటి మిత్రుడు అన్న పొరవతో వద్దని వారించినవాడిని,నిన్ను కట్టబోతున్నాను. ఎలా ఒప్పుకుంటాననుకున్నావు? సినిమా వాళ్ళు ఇళ్ళలోకి ప్రవేశిస్తే మనకే ప్రమాదం. మనం అక్కడికి ప్రవేశించినా మనకే ప్రమాదం. ఆ రంగంలో సుఖం, సంతోషం ఊహించుకునే కలలు, కల్పితాల కథలు రంగులకలలు వంటివి. జీవితాలకు సుఖసంతోషాలు దక్కనక్లేరావు. మానసికంగా ఆనందం మనశ్శాంతి ఇవి ముఖ్యం. కానీ ఇవి అక్కడ లభించవు అన్నది నా నమ్మకం. మాటలు పడాల్సి వస్తుంది. బ్లేమ్ అవాల్సి వస్తుంది. బంధాలకు దూరమవుతాం. చక్కటి స్వేచ్ఛా జీవితాలను స్వతంత్రానికి దూరం చేస్తాం. రంగులపూతలతో, రంగులకలలతోనే జీవించాలి. అవన్నీ ఎటువున్నా నీవు నటించటం నాకిష్టంలేదు. కారణం, నీవు నాతో జీవితాన్ని ఆశించకు. అందులోనే ఎవరితో ఒకరిని కట్టుకో" గీతని ఇంకేం మాట్లాడనీయకుండా తన అయిష్టతనీ అభిప్రాయాలను స్పష్టంగా చెప్పేసాడు కుమార్. అయినా గీత అంది-

"ఇది మంచి ఛాన్సు కదా..." అంటూ-

"ఏమిటి మంచి ఛాన్స్? ఆ గాలి నీకూ సోకిందా? తార అయితే కనీసం హీరోయిన్ పోస్టుతో ఎంటరవుతోంది. అదృష్టం బావుంటే హీరోయిన్‌గా సెటిలైపోతుంది. కనీసం అలా అయినా పర్వాలేదు. ప్రతం చెడినా ఫలితం దక్కించుకోటానికి! నీ పొజిషన్ ఏమిటట? ఎక్స్‌ట్రా క్యారెక్టర్! నీ బ్రతుకు ఎక్స్‌ట్రాగా అక్కగా చెల్లిగా వదినగా అమ్మగా అమ్మమ్మగా ఇలా వేసుకుంటూపోవాలి. కనీసం గుర్తింపుకూడా రాదు నలుగురిలో. సూపర్‌స్టార్ అయ్యే అవకాశంలో ఉన్న తారే అడిగితే "వద్దమ్మా ఇకపై ఈ ఫీల్డు వదులుకో... దిగినదానివి ఈ ఒక్కటీ ఎలాగో అలా ఆ రవితేజగారిని మస్కా కొట్టుకుని పూర్తిచేసుకుని, అయిందనిపించేసుకుని బయటపడు. ఇకపై వేరే సినిమాలకు సైన్ చెయ్యకు, ఆ ఊబిలోకి దొమ్ముకుపోకు" అంటూ సలహా ఇచ్చినవాడివి, నిన్ను చేరనిస్తానా? వాళ్ళు అందాలేకాదు అంగాంగాలు పొగిడిమరీ లేడీస్‌ని ఉబ్బితబ్బిబ్బుచేసి రొంపిలోకి సునాయాసంగా దింపేస్తారు. పోస్టాఫీసుకెళ్ళిన ప్రతి ఉత్తరానికీ స్టాంపు ఎలాపడిపోతుందో అలాగే ఆడా మగల జీవితాలకూ ఆ రంగంలోకి వెళ్ళంగానే పెళ్ళారని తెలవగానే, నిజంగా అక్కడేం జరిగినా, జరగకున్నా ఏం కాకున్నా, బుద్ధిగానే ఉన్నా ముద్రపడిపోతుంది జనాల్లో. అందుకే ఆ ఫీల్డు నాకునచ్చదు. నాకు ఇష్టం ఉండదు. నువ్వెళ్ళకు." ఖచ్చితంగా చెప్పాడు.

"అంటే ఆ రంగం మంచిదికాదా?"

"అలాగనే అందరూ అంటారు. నా అభిప్రాయమూ అదే"

"అంటే, నీ ఉద్దేశ్యం అందులోకెళ్ళిన ప్రతివారూ పాడయిపోతారనా? పాడయిపోయారనా?"

"అలా అని నేనెవర్నీ అనను. అనటం లేదు. అలా అంటూ సమర్థించనూ సమర్థించను. నాకిష్టం లేదు. నాకు నచ్చదు."

"అయితే సరే..." "నీకిష్టంలేదు, నేను నటించను. హాయిగా పెళ్ళిచేసుకుని సంసారం చేసుకుంటూ భర్తనీడనే ఉండి పిల్లల్ని కనీ వాళ్ళతో ఆడుకుంటూ ఇదే, నా నిర్ణయం. ఆయన మాటే నామాటను అని చెప్పేస్తా..."

గీత అంటూంటే కుమార్‌కి సంతోషం కలిగింది.

(ఇంకావుంది)

జరిగిన కథ

గీతకు సినిమాలో ఫ్రెండ్‌రోల్ ఇస్తానంటాడు రవితేజ. కానీ దానికి గీత నా ఫ్రెండు నడిగి ఏ విషయం మర్నాడు చెప్తానంటుంది. గీత జరిగిన విషయం కుమార్‌కు చెప్తుంది. అతను సినిమా ఫీల్డు ఒక ఊబిలాంటిదని, దానిలో దిగితే బయటపడలే మని వివరించి, ఆ ఫీల్డు నాకు నచ్చదు, నువ్వు వెళ్ళొద్దని ఖచ్చితంగా చెప్తాడు. నీకి ష్టంలేకపోతే నాకూ ఇష్టంలేదు. అయితే రేపు రవితేజకు ఆయనమాటే నామాటాను అని, చెప్పేస్తా, అంటుంది గీత. గీతమాటలు విని కుమార్ సంతోషపడ్తాడు. ఆ తర్వాత...

"ఇప్పుడు నిజంగా నిన్ను హార్షిస్తున్నాను. మనిద్దరినీ ఒకే మాటగా, ఒకే బాటగా, గడపాలి జీవితమంతా. లేదంటే, భార్యాభర్తల్లో భేదాభిప్రాయాలు ఉన్నాయన్నవిషయం బయటివాళ్ళకు ఎవరికైనాసరే తెలిసిందంటే ఇంకాస్త పుల్లలు పెట్టి విడదీయడమూ, లేదా, ఇదిగో ఆలా ఏ గ్యాంగో వచ్చి దూరిపోవడమూ చేస్తారు. ఇప్పుడు అతని ఆశా, కోరికా, ఉత్సాహం, వల్ల ఆమె ఐరుకున పడింది. ఇద్దరిమధ్యా చీలిక మొదలయ్యింది. ఇక ఆసంసారంలో కలతలు తప్పవని పిస్తోంది." కొద్దిగా బాధపడ్తూనే అన్నాడు కుమార్.

"అయితే, గీత తారతో స్నేహం చెయ్యొద్దా? అదీ వద్దా? చెప్పండి మహాశయా?" వ్యంగ్యంగా అంది గీత.

"దానికి నేనేం వద్దనటంలేదు. అంతేకాదు. నేనూ వినోద్‌ని స్నేహంలో విడిచిపెట్టను. ఎటొచ్చీ ఆ ఫీల్డు మనకి వద్దంటున్నాను అంతే!" క్లియర్‌చేసాడు కుమార్.

"చీకటి పడుతోంది. అమ్మ ఎదురు చూస్తొంటుంది. ఇంక నే వెళ్ళివస్తా" అంటూ గీత కదిలింది అక్కడినుంచి. కుమార్ సరే అంటూ ఆమెని పంపించాడు నవ్వుతూ.

***

గీత ఇంటికి ఆలస్యంగా వచ్చింది. ఆమెరాకకోసం ఆదుర్దాగా ఎదురుచూస్తున్న జానకమ్మ కూతురి రాక చూస్తూ కంగారుగా ఎదురువచ్చి "ఏమ్మా ఈ రోజు ఇంత లేటయింది. ఆఫీసులో వర్క్ ఎక్కువగా ఉందా...?" అంటూ అడిగింది. గీత తల్లి కంగారుచూసి నవ్వుతూ లోపలికి వచ్చి కూర్చుంది. అప్పుడు చెప్పింది. చిన్నగా! "ఈరోజు సగంపూట సెలవుపెట్టుకుని బయటికి వచ్చేసాను. ఎందుకో వర్క్ చెయ్యబుద్ధి కాలేదు. ఊరికే కూర్చుంటే బాసు తిడతాడు. లేదా వర్క్ లేదనుకుని అయిపోయిందనుకుని మరో వర్క్ ఎవరిది పెండింగ్ ఉందో అది చూసుకుని నా ముఖాన్న పడేస్తాడు. అందుకే తల నెప్పిగా ఉందని బయటపడ్డాను. ఆ తల

నెప్పి అంటే గుర్తుకొచ్చింది. మంచి కాఫీ ఇవ్వవూ ముందు వేడివేడిగా..." అంది గోముగా తల్లి కొంగు చిన్నపిల్లలా లాగుతూ. "ఇస్తానుకానీ మరి ఇంత ఆలస్యంగా వచ్చావేం ఇంటికి. ఇంకెక్కడికెళ్ళావు? జానకమ్మఅంటూ ఆరా తీసింది." గీత చిరాగ్గా ముఖం పెట్టి చూసింది తల్లిని.

"అబ్బా... అన్నీ చెప్తానులేకానీ. ముందు కాఫీ ఇయ్యి. కాఫీపడితేకానీ బోలెడన్ని విషయాలు చెప్పాలి అవి చెప్పలేను మరి నీకు..." ఊరిస్తున్నట్టుగా అంది గీత. జానకమ్మ గ్రిరున వెనుతిరిగింది. లోపలికెళ్ళి ఓ ఐదునిమిషాల్లోనే కాఫీకప్పుతో వచ్చింది. గీత అందుకుని తాగటం మొదలుపెట్టింది.

"చల్లగా ఉంది కాఫీ... బాగా వేడిగా లేదు..."

"గుటుక్కున తాగేసి, చటుక్కున అన్ని విషయాలూ చెప్పేస్తావని అలా కాస్త గోరువెచ్చగానే వెచ్చపెట్టి తెచ్చాను." అంది, పక్కన కూర్చుంటూ.

"అమ్మ..." ఏం పనమ్మా ఇది" అన్నట్టుగా రాగం తీసింది అమ్మా అంటూ.

"చెప్పమ్మా, ఆదుర్దాగా ఉంది! ఏం రాచకార్యం చేసుకొచ్చావు? అంటూ అడిగింది జానకమ్మ.

"నేను చెప్పను. భోజనం చేసాకా చెప్తాను!" తల్లిని ఏడిపిస్తూ సరదాగా అంది గీత. జానకమ్మకి తెలుసు కూతురి సంగతి. ఏదో రాచకార్యం వెలగబెడితేనే కానీ ఆలస్యంగా రాదని. తండ్రినిపోలి ఉంది అంతా తండ్రిబుద్ధులు పుణికి పుచ్చుకుంది. అయినా ఏవిషయాన్నీ అంత త్వరగా చెప్పదు. ఊరించి ఉడ్పించి ఏడిపించి, ఏడిపించి, మరీ చెప్తాడు. అదే పోలిక దీనికీ వచ్చింది. అనీ జానకమ్మ ఎప్పుడూ అనుకుంటూం టుందికూడా. అదేమాటలు ఇప్పుడూ అనుకుంది మనసులో. తల్లి దీనంగా మొఖం పెట్టడం చూసి, జాలేసి, గీత అంది.

"తిట్టుకుంటున్నావా అప్పుడే. తిట్టుకోకు నాన్నతో పోల్చి నమిలేసేలా చూస్తున్నావా చూడకు, అలా.. చెప్పేస్తున్నా విను..." అంటూ తల్లి చెయ్యిపట్టుకు లాగి తన పక్కనే కూర్చోపెట్టుకుని చెప్పింది అంతా.

"అమ్మా, తార యింటికి వెళ్ళాను. అక్కడో గమ్మత్తు జరిగింది. దాని డైరెక్టరు రవితేజగారు అక్కడ నన్ను చూసి, సినిమాలో ఓ పాత్రకి ఆఫర్ ఇచ్చాడు. నేను ఆలోచించి మా వాళ్ళని అడిగి చెప్తాను" అంటూ అప్పటికి బయటపడ్డాను. నాకు మనసులో ఆఫర్ వచ్చినందుకు ఆనందంగానే ఉన్నా ఎలా ఒప్పుకుంటాను? అదీకాక ఈ సినిమా విషయంలోనే కదా, వినోద్ తార గొడవపడ్తొంటే! ఒకరిది ఇష్టం, మరొకరిది అయిష్టం, అందుకనీ, నీ సలహాకన్నా నీ ఒప్పుందంకన్నా నా పార్టనర్ ఒప్పుదం సలహా నాకు ముఖ్యం. అందుకే కుమార్ ని వెళ్ళి కలిసాను." అంటూంటే-

"అతనేం అన్నాడు? ఒప్పుకున్నాడా?" ఆత్రంగా అడిగింది తల్లి.

"లేదు" వద్దు, నాకిష్టంలేదు" అంటూ అందులోని సాధకబాధకాలన్నీ వివరంగా చెప్పాడు. తనను నేను పెళ్ళిచేసుకోవా లంటే ఆ నిర్ణయం వదులుకోమన్నాడు." అంటూంటే, మధ్యలో జానకమ్మ "మరి నీ నిర్ణయం ఏమిటని చెప్పావు. అతన్ని చెండనాడుకుని వచ్చేసావా?" కంగారుగా అడిగింది జానకమ్మ. గీత చిరాగ్గా ముఖం పెట్టి-

"అంత కంగారెందుకు, చెప్తున్నాను కదా జరిగిందంతా..." అని తల్లిని కోప్పడి మళ్ళీ తిరిగిచెప్పసాగింది.

"నేను అతని ఇష్టాన్ని సరే అన్నాను. కష్టాలు బాధలు సినీఫీల్డుగొడవలు ఆరోపాలు అపనిందలు అన్నీ కుమార్ అంత చక్కగా వివరించాకా కూడా ఇంకెందుకు ఆ సినిమాలకు యాక్టింగ్‌కోసం వెళ్ళాలనుకుంటాను. అందుకే నీమాటే నామాట, నీ యిష్టమే నాయిష్టం అంటూ చెప్పాను"

"అతనేమన్నాడు అప్పుడు?"

"చాలా సంతోషించాడు."

"పోనీలే మంచి నిర్ణయం తీసుకున్నావు! ఏదో, తారతో కలిసి చదువుకున్నావు. అక్కడితో వదిలేయకా, ఆ అమ్మాయిలాగే పెళ్ళయినాకూడా స్టేజీ పోలు నాట్యాలు సినిమాల్లో నటించడాలు అంటూ నేర్చేసుకుంటావేమోనని భయపడ్డాను. తెలివిగానే నిర్ణయం తీసుకుని పెళ్ళి, కుమార్, సంసారం, అంటూ వీటికే విలువిచ్చావు..." తృప్తిగా కూతురి తల నిమురుతూ అంది జానకమ్మ. ఆనందపడుతూ. మళ్ళీ తనే అంది.

"మీ నాన్న లేరు నీకు! మనకా పెద్ద ఆస్తిలేదు. ఈ ఇల్లు తప్ప. ఏదో, మీనాన్న ఉద్యోగం నీకిచ్చారు! నాకొచ్చే పెన్షనూ, నీ జీతంతో, ఆడవాళ్ళం ఏదో అలా కాలక్షేపం చేసుకువస్తున్నాము. అనుకోకుండా కుమార్‌తో నీకు సంబంధం ఆ దేవుడే కుదిర్చిపెట్టాడు. అదికాస్తా తీరవిడుచుకుంటే నేనిలాగా నీకు సంబంధాలు వెతకలేను. నయం, ఇంకా మనకో మగదిక్కుగా ఆసరాగా వస్తాడనుకున్న కుమార్‌ను చెండనాడుకున్నావుకాదు!" అంది. కూతురి ఆలోచనా, తెలివికీ మురిసిపోతూ.

"నాకు తెలవదామ్మా మన పరిస్థితి. స్థితి! ఆకాశంలో మబ్బులుచూసి ముంతలో ఉన్న నీళ్ళను పారబోసుకునేదాన్ని కాదమ్మా నేను. ఆకతో... ఆలోచిస్తాను... నిర్ణయం తీసుకుంటాను..." అంది గీత తల్లికళ్ళలోని తృప్తినీ ఆనందాలనూ చూస్తూ.

(ఇంకావుంది)

జరిగిన కథ

కుమార్ అభిప్రాయాన్ని తెలుసుకుని గీత ఇంటికి చేరుకుంది. ఇంటికి రావడం లేటవడంతో ఆమెతల్లి జానకమ్మ ఆదుర్దాగా ఎదురుచూస్తూ, గీత రాకను చూసి ఆదుర్దాగా ఆలస్యానికి కారణం అడిగింది. కొంతసమయం తల్లిని ఊరించి చివరికి జరిగిన విషయమంతా వివరంగా చెప్పింది గీత. తార నిర్ణయానికి జానకమ్మ ఎంతో సంతోషపడింది. కూతురి ఆలోచన, తెలివితేటలకు మురిసిపోయింది. తల్లికళ్ళలోని అశ్రువులను చూసి మన స్థితికి తగ్గట్టు నేను ఆలోచించే నిర్ణయాలు తీసుకుంటానని, తల్లిని ఓదార్చింది గీత. ఆ తర్వాత...

"ఏదమ్మా, అన్నం తిందువుగాని... అ!, అన్నట్లు కుమార్ నాన్నగారు అమ్మగారు ఎప్పుడు వస్తారట మనింటికి? ఏమయినా చెప్పాడా అతను? అసలు వాళ్ళు ఊరినించి వచ్చారా లేదా ఇంకా... అడిగావా?" అడిగింది జానకమ్మ. ఆమెకు కూతురిపెళ్ళి త్వరగా చేసెయ్యాలని ఆశ, కోరిక. అస్తమానూ అనుకుంటూంటుంది వంటరిగా కూర్చుని ఆలోచిస్తూ "సాధ్యమయినంత త్వరగా గీత పెళ్ళి జరిపించెయ్యాలి. రోజులు అసలే మంచివికావు. ఎటునుంచి ఎటుతిరిగినా జరిగినా మంచి సంబంధం దాటిపోతుంది. కుమార్ తల్లితండ్రులూ, చెల్లెలు, కూడా చాలా మంచి వారు. అంతా గీత అదృష్టం. అంత మంచి కుటుంబం, ఇంజనీర్ భర్త దొరకడం అంటే. అందుకే ఆలస్యం చెయ్యకుండా వాళ్ళు ఇళ్ళూ పొలాలు ఏవో అమ్ముకుని సొమ్ములు తెచ్చుకుని వస్తామంటూ ఊరెళ్ళి కూడా చాలారోజులే అయింది. ఇక దాగానే ఆలస్యం చెయ్యకూడదు. ఆస్తులు అమ్మి సొమ్ములు మూటకట్టుకుని వస్తున్నారు అత్తమామలు, నా కూతురికోసమే అన్నట్లుగా" ఇలా అనుకుంటూ కూతురి అదృష్టానికి మురిసిపోయింది జానకమ్మ.

"అడిగాను... అక్కడి పని పూర్తయిందట.... ఓ వారంలోగా తిరిగివచ్చేస్తున్నారట..." అంది గీత.

"పోనీలే మంచి మాట చెప్పావు. అన్నం వడ్డిస్తాను రా.. ఆకలిగా ఉంది నీకు..." అంటూ లోపలికి నడుస్తూంటే,

"ఏం నువ్వు తినవా? అదేం కుదరదు. ఇద్దరం కలిసే తిందాము. ఇద్దరికీ వడ్డించు. ఈలోగా నేను వెళ్ళి బట్టలు మార్చుకుని వస్తా" అంది గీత. జానకమ్మ వడ్డించేలోగా గీత నైటీ వేసుకుని, కాళ్ళు చేతులు కడుక్కుని వచ్చింది. ఇద్దరూ భోజనం కానిచ్చారు. మరో పావుగంటకల్లా మంచానికి అతుక్కుపోయారు ఇద్దరూ అలిసిపోయినవాళ్ళే కదా పాపం.

అందుకే ముద్దపడంగానే కడుపులో, సొమ్మసిల్లిపోయినట్లు మంచంమీదకు వాలిపోయారు.

***

మర్నాడు. ఆఫీసుకు వెళ్ళేముందు గీత తార యింటికి వచ్చింది. అప్పటికే అక్కడికి రవితేజ వచ్చి ఉన్నాడు. గీతని చూసేసరికి రవితేజకి ఇంత ముఖమయ్యింది. వినోద్‌కి మాత్రం ముఖం ముడుచుకుపోయింది. గీత చెప్పేమాటకోసం తార ఆశగా, ఆతృతగా ఎదురు చూస్తోంది. అందుకే, ఆమె రాగానే ఎదురొచ్చి అడిగింది. "ఏమే, ఏం నిర్ణయం తీసుకున్నావు? అంటూ. గీత, అందరి ఆత్రుతా, మనసులు పసిగట్టినది కాబట్టి ఓ నిముషం నిదానించే అంది. "సారీ సార్... నా ఫ్యూచర్‌కి ఇష్టంలేదు. వద్దన్నాడు. తనని కాదని నేను ఏదీ చెయ్యను." అంది తాపీగా. రవితేజ ముఖం పాలిపోయినట్లయింది. "సరే, నీయిష్టం. బలవంతం ఏమీలేదు. లైనులో మరో అమ్మాయిని కూడా సిద్ధంచేసి వుంచాం. నీ జవాబు విన్నాకే ఆ అమ్మాయిని పిలుద్దాం అని అనుకున్నాం" అంటూ చెప్పాడు. వినోద్ చాలా ఆనందించాడు. అందం తన భార్యకున్నా మంచి పర్సనాలిటీ గీతకు ఉందంటూ రవితేజ అనగానే నిజంగా అతనికి ప్రాణంపోయినంత పనే అయ్యింది. తారని గీత బీట్‌చేస్తుందా అని! ఆమె నోటినుంచి రిజల్ట్స్ వినేవరకూ అతనికి చాలా టెన్షన్‌గానే ఉంది. తన భార్య అదృష్టానికి ఆమె అడ్డం వస్తోందా అని.

ఆమె నో అనటం విన్నాక తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు. హమ్మయ్యా అనుకున్నాడు. తారమాత్రం చాలా బాధ పడింది. గీత తనకి సపోర్టింగ్‌గా ఉంటుందని ఆశపడింది. కానీ గీత నో అనేసింది. అయినా కోపం ఆపుకోలేక "నువ్వు, వద్దనుకున్నదానివి మరి నన్నెందుకు ఈ సినిమా ఫీల్డులోకి రమ్మన్నావు. చేరమంటూ సలహా యిచ్చావు. అడిగింది. రవితేజకి వినోద్‌కీ ఆమెకోపం, ఆమె మాటలు చూస్తూ టెన్షన్ పెరిగిపోయింది" ఇప్పుడు ఈమె కాస్తా వెనక్కి పోతుందా స్నేహితురాలు వద్దనుకుందని" అనుకున్నారు ఇద్దరూ మనసులో. అంతలోనే గీత అంది. రవితేజ, వినోద్‌ల చూపుల సారాంశం, మనసులోని భావం, హృదయంలోని ఆరాటం, బ్రెయిన్‌లోని టెన్షన్, టెన్షన్‌తోకూడిన కాళ్ళ వణుకు చూసి.

"నీ భర్త యిష్టప్రకారం నడుచుకోటం నీ కర్తవ్యం. అతనికి నీవు నటించాలని కోరిక. అది నీవు తీర్చాలి. అది నా బాధ్యత. చేస్తున్నావుకూడా! అలాగే, నాకు ఇంకా భర్తకాబోతున్న కాబోయే భర్తగా అతనియిష్టాయిష్టాలు మన్నించడం గౌరవించడం, నా ధర్మం. నా కర్తవ్యం. బాధ్యత! అందుకే నాకు చాలా యిష్టమే అయినా ఈ అవకాశాన్ని వదులుకున్నాను. ముందుగా భర్త కావలసిన అతని దగ్గరకే వెళ్ళి సలహా అడిగానే కాని, కమిటెండిన అమ్మాయి సహితం విషయం చెప్పి. సలహా అడగలేదు. కారణం, ఆమె నా కోరిక కాదనలేదు. కానుంటే కన్ఫ్యూజవచ్చు. అందువల్ల నా కుమార్ నాకు దూరమవుతాడు. నాకు జీవితాంతం తోడుగా నిలవాల్సింది కుమార్! అందుకే, అతనిమాటే నా మాట" అంటూంటే వినోద్ ముఖం వెయ్యిబల్బులు వెలిగినంత వెలుతురుగా వెలిగిపోయింది. "ఆమె ఇన్‌డైరెక్టుగా భర్త మాటని గౌరవించు" అని చెప్పిందన్న మాట ఆత మాటలలో సారాంశంగా, నీతిగా, బుద్ధిచెప్పింది తారకి అని అతను అర్థం తీసుకుని పొంగిపోయాడు.

రవితేజ ఆనందించాడు. ఆమె స్నేహితురాలికి పుల్లలు పెట్టనందుకు బుద్ధి చెప్పినందుకు!

తార యింకేం మాట్లాడలేదు. మౌనంగా ఉండిపోయింది. మనసులో మాత్రం అనుకుంది. "గీత అన్నది కరెక్టే. భర్తతో జీవితాంతం గడపాలి. అందుకే అతని మాటలే గౌరవిస్తే ఏ ప్రాబ్లమ్ ఉండదు జీవితంలో. అందుకేకదా తనూ వినోద్‌మాట గౌరవించే హీరోయిన్‌పాత్ర ఒప్పుకుంది. కుమార్‌కి ఇష్టంలేదు, వద్దన్నాడు. ఆమె ఆమెమానుకుంది. వినోద్‌కి ఇష్టం. తను చేస్తోంది." అందుకే ఆమెకి గీతమీద కోపం రాలేదు. దగ్గరగా వచ్చి, "నన్ను వదిలేయవుగా పెళ్ళయినా నీవు?" అంది జాలిగా ముఖం పెట్టి. గీత నవ్వి నెవ్వర్... స్నేహం స్నేహమే! మన స్నేహం ఎప్పటికీ పోదు. కుమార్ కూడా అన్నాడు. వినోద్‌ని ఏనాడూ తనో స్నేహితుడుగా విడిచిపెట్టనని! కానీ, నీ బాధ నీ అయిష్టతా చూసే అతను వినోద్‌నుంచి దూరంగా ఉన్నాడు. అంతే" అంది తర్వాత వాచీ చూసుకుంటూ. "నే వెళ్తాను. ఆఫీసుకు టైమవుతోంది." అంటూ అందరికీ చెప్పి వెళ్తూ "వినోద్ మనసు కష్టపెట్టకు. రవితేజగారితో కోపరేట్ చెయ్యి. ఆయన నీకిచ్చిన ఓ మంచి సదవకాశాన్ని వినియోగం చేసుకో. నీ భర్తఇష్టాన్ని గౌరవించు. వస్తాను" అంటూ హితవు చెప్పిమరీ వెళ్ళింది గీత! గీతకు తెలుసు! ఆమె కాస్త డిసప్పాయింట్ అయిందనీ, భయపడ్తోందనీ. అందుకే, తన అంటా, నటించాలని తనకూడా కోరికుందనీ, గ్రహించుకునే అలా అందరికీ సరిపడా మాటలు అప్పగించిమరీ బయటపడింది. అందరితోపాటు మనోజ్‌కూడా ఆమెనే చూస్తున్నాడు వెళ్తూంటే!

(ఇంకావుంది)

జరిగిన కథ

గీత మర్నాడు ఆఫీసుకు వెళ్ళబోయేముందు తార యింటికి వెడుతుంది. రవితేజకు తన నిర్ణయం చెప్తుంది. తనను ఒప్పించి, గీత చేరనంటున్నందుకు తారకు కోపం వస్తుంది. నీ భర్త యిష్టాన్ని మన్నించటం, గౌరవించడం నీ ధర్మం. అలాగే నాకు కాబోయే భర్త చెప్పినట్టుగా వినటం నా ధర్మం అంటూ తారకు నచ్చచెప్పి, గీత ఆఫీసుకు బయల్దేరుతుంది. వెళ్ళేముందు వినోద్‌మనసును కష్టపెట్టకు, రవితేజగారితో కోపరేట్‌చెయ్యి, అంటూ హితవు చెప్పి వెడుతుంది. అందరికీ నచ్చివదే మాటలు చెప్పి వెడుతున్న గీతకేసి చూస్తుండిపోయాడు మనోజ్. ఆ తర్వాత...

రవితేజ అన్నాడు "ఏమిటోయ్ మనోజ్?" అంటూ. "ఏం లేదుసార్, ఆ అమ్మాయి ఎంతమంచి అమ్మాయో. స్నేహితురాలి మంచీ, బాగు, కీర్తి, కోరుకుంటోంది అని చూస్తున్నా! ఆశ్చర్యపోతున్నా" అన్నాడు. "అందరూ అలాంటివారుంటున్నారా చెప్పు. ఎక్కడో కొందరు అలా మంచికోరేవారు ఉంటారు." రవితేజ చెప్పాడు. వినోద్ అన్నాడు, "మా కుమార్‌కి తగిన భార్య అవుతుంది ఆమె. ఎందుకంటే, ఇద్దరి అభిప్రాయాలు, ఆలోచనలూ, నిర్ణయాలూ ఒకేవిధంగా ఉన్నాయి. అతనేం చెప్తే, ఆమె అదే సరే అంటుంది. వాడేం మావాడు చాలా చాలా అదృష్టవంతుడు" అన్నాడు తారకేసే చూస్తూ. తార కోపంగా, "అంటే మీకే ఓ పెంకి, మొండి పెళ్ళాం వచ్చిందనీ, మీరే అదృష్టవంతులు కారనా మీ ఉద్దేశ్యం." అడిగింది. "అలాకాదు నా ఉద్దేశ్యం! నీలా నాలా వాళ్ళూ, ఓ మంచి జంట అవుతారని అంటున్నాను." అన్నాడు. రవితేజ మళ్ళీ ఈ యిద్దరూ ఎక్కడ ఒక్కటైపోతారోనని మనసులో శంకించి "వినోద్‌గారూ, తార చాలామంచిది. రాబట్టే, తనకిష్టంలేకున్నా మీ యిష్టాన్ని గౌరవించింది. ఈ ఫీలుకొచ్చింది. ఈమె చాలా గొప్పది. మీకోసం సినిమాల్లోకి వచ్చింది. పాపం! ఈమెని మీరు చిరకాలం మన్నించాలి. గౌరవించాలి. మాటలనకూడదు" అన్నాడు. తర్వాత తారతో "మనం కాస్సేపు రిహార్సల్స్ చేసుకుని వద్దామా పైకెళ్ళి..." అడిగాడు. తార "సరే పదండి... మరి మనం ఆఫీసుకు ఎన్నిగంటలకల్లా వెళ్ళాలి... అందరూ ఎదురు చూస్తుండరా" అంటూ అడిగింది.

"డైరెక్టర్ వచ్చేవరకూ అందరూ ఎదురు చూడాల్సిందే. కానీ, అందరి కోసం డైరెక్టరు పరుగులు, ఉరుకులు తీస్తూ వెళ్ళడు. నేను ఎప్పుడు వెళ్ళాలనుకుంటే అప్పుడు టైమయినట్లు, అంతేకానీ, ఓ టైమంటూ నాకు ఆఫీసుకు ఉండదు. ముందు అక్కడ నీ పని పూర్తయాకా అప్పుడు అక్కడ పని. అంతే... పద రిహార్సల్ వేసుకుందాం..." అనీ, "వినోద్‌గారూ... ఓ గంటలో కిందికి వస్తాం" అంటూ నడిచారు. "తార జక మీద... మీ యిష్టం. మీ చేతుల్లో

పెట్టాను" అంటూంటే రవితేజ ముసి ముసిగా నవ్వుకుంటూ పైకి వెళ్ళాడు. ఓ రెండు గంటలతర్వాత బయటికి వచ్చి, రవితేజ, తార బయల్దేరారు. రవితేజ వస్తామని చెప్పాడు. కానీ తార చెప్ప లేదు.

"తారకి కొత్తకదా ఆఫీసు అదీ... నేను రానా తోడుగా?" అంటూ అడిగాడు వినోద్! తార అంది ఆలోచించుకుని "రండి...." అని. రవితేజ గుర్రుగా తారని చూస్తూ మళ్ళీ నవ్వి, "నీకూడా నేనున్నానుకదా. యింక ఆయనెందుకు? కొన్నాళ్ళు పోనీ, నేనే చెప్తాను ఆయన ఎప్పుడు వస్తే బావుంటుందో" అంటూంటే, వినోద్‌కి తిక్కపుట్టింది.

"అదేమిటీ. నేను రాకుండా... నేను, ఆమెభర్తనేకదా..." ఆశ్చర్యపోతూ అంగాడు.

"అవునండీ... ఈమె ప్రస్తుతం 'కుమారి' కదా అందరి దృష్టిలో..."

"నేనూ వుడ్‌బీనే కదా!"

"అందుకే, ఈసారికి వద్దు... నేను చెప్తాను. అప్పుడు మీరు వచ్చురుగాని..."

"మొదట్లో మీరిలా అనలేదు.... ఆమె ఒక్కరే రావటం, చూసినవాళ్ళకీ మావా ళ్ళందరికీ ఏం బావుంటుంది చెప్పండి? నేనూ ఉంటేనే నయం! ఆమె షూటింగులకు పోతే, నేను ఇంట్లో గోళ్ళుగిల్లుకుంటూ కూర్చోటం. ఆమెరాకకు ఎదురుచూటూ కూర్చోటం. ఆమెరాకకు ఎదురుచూ డటంలాంటివి చేస్తూంటే ఏం బావుం టుంది? తన కూడా ఉంటే ఆ దారి వేరు...!" కాస్త గట్టిగానే అన్నాడు. పైగా "మీరు మొదట్లోనే నాకిదేం చెప్పలేదు. కుమారి, తారాశ్రీ, వంటరిగానే రావాలి. నేను ఇంట్లోనే పడుండాలి అంటూ" అన్నాడు వినోద్ కోపంగా.

"ఈ భర్తలతో ఉన్న గోలే ఇది! దింపే వరకూ కాళ్ళుపట్టుకుంటారు. తీరా, దిగాకా జక ఆ నిర్మాతవో, డైరెక్టరువో కాళ్ళు పుచ్చుకు లాగేస్తుంటారు. తెల్లులు వెనకాలుంటేనే నయం... మాకే తల నొప్పులూ ఉండవు.... సరే, మరో కారులో వెనకే రండి మీరు కూడా... మీరేనా, మీ పనిపిల్లా వస్తుందా?" వెటకారంగా అంటూ వచ్చి కారెక్కాడు రవితేజ.

తారకూడా వచ్చి కారెక్కింది! ఎందుకో తారకి బాధనిపించింది రవితేజ తన భర్తనలా ఇన్సల్టింగా మాట్లాడటం వల్ల. అందుకే ముఖం ముడుచుకుని కూర్చుంది. అదిచూసీ మనోజ్ "మేడమ్ మీరేం ఫీలయిపోకండి" మన రవితేజసార్ పనిలోకి దిగారంటే అలాగే బిజినెస్‌గా ఉంటూ అందర్నీ అలా కేకలువేస్తూనే ఉంటారు. మనమే కొస్త అడ్జస్ట్ అయిపోవాలి!" అన్నాడు.

తార ఏం మాట్లాడలేదు. రవితేజా ఏమీ అన లేదు. కారు ముందుకు సాగిపోయింది.

***

ఆఫీసు రానేవచ్చింది. ఇద్దరూ దిగారు. లోపలికి నడిచారు. అప్పటికే అక్కడికి బైకుమీద స్పీడుగా వచ్చి చేరుకున్నాడు వినోద్. ఎవరూ అతను అతన్ని రమ్మనకున్నా, గుర్తించకున్నా ఎవరూ, ఎవరుకావాలి, మీరెవరూ, ని అనయినా అడగకున్నా విష్ చేయకున్నా అతనూ వాళ్ళతోపాటు లోపలికి వచ్చాడు. ఆఫీసు అంతా దిలదిలలాడుతోంది. రవితేజకి అందరూ వంగి వంగి నమస్కారాలు చేస్తున్నారు. అందరికీ, అతను తారని "మన కొత్త హీరోయిన్" ఈమె..." అంటూ పరిచయం చేస్తున్నాడు. తారకి అందరూ నమస్కారాలు, షేక్‌హ్యాండ్‌లూ ఇవ్వటం చేస్తున్నారు. హీరోలిద్దరూ అక్కడే స్ప్రింగ్ ఛైర్స్‌లో దర్జాగా కూర్చుని ఉన్నారు. రవితేజ వచ్చినా లేచి నిలబడ లేదు. రవితేజ అక్కడ వారిపక్కనున్న మరో ఛైర్లో కూర్చుంటూ, "ఈమె తార... మన సినిమాకి కొత్త హీరోయిన్. మీ ఇద్దరికీ ఈ సినిమాలో ఈమే హీరోయిన్. ఒకరికి భార్యగా, ఒకరికి, లవర్‌గా నటిస్తుంది అన్నాడు." అంది అందరూ విన్నారు. వినోద్‌కూడా విన్నాడు. భార్య దొరకేస్ అతనికి ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తోంది! హీరోలిద్దరూ మరో ఛైర్ లాగి "ఆమెని ఇద్దరా?" కదా, మన త్రిబిలీ అందుకే మా యిద్దరి మధ్యలో కూర్చో తారా..." అన్నారు. అమిత్, అచ్యుత్ హీరోలు! అందరూ సరదాగా నవ్వుకున్నారు. వినోద్ చూస్తున్నాడు. తనూ అదే టైములోనే అందరికీ తెలిస్తే, తెలిసేలా ఉంటే బావుంటుందనీ, అతని ఆశ. మొత్తం స్టాఫంతా అక్కడే కలిసారు కాబట్టి. ఈ టీమ్ అందరికీ తను తార మనిషినని తెలిస్తే బావుంటుంది, తనకీ మర్యాదా, గౌరవం ఉంటాయి, పైగా స్వేచ్ఛగానూ ఉంటుంది, అని ఆలోచించుకుని "తారా... తారా..." అంటూ పిలిచాడు. ఆమె పలకలేదు. బిజీగా వుంది. డైరెక్టర్ ఏదో ఆ ముగ్గురితోనూ డిస్కస్ చేస్తున్నాడు. వాళ్ళు వింటున్నారు. అందుకే తార తను పిలుస్తున్నా పలకలేదు. ఆఫీసునిండా జనం. కిలకిలలాడిపోతోంది. ఎవరిమాటలు వారివి, ఎవరిపనులు వారివి. ఇలాఫుంది అక్కడి వాతావరణం. హీరోలిద్దరూ తారని కళ్ళార్పకుండా చూసారు. వినోద్‌కూడా చూసాడు. తన భార్యని చూసి అందరూ ముగ్ధులవుతూంటే తను ఎంతో గర్వపడ్డాడు. ఎవరో వచ్చి, అతను అలాగే నిల్చుని ఉండటం, తారావాళ్ళవైపే చూస్తూండటం చూసి "ఏం కావాలి సార్? మీరూ ఓ ఆర్టిస్టా... సార్‌తో వచ్చారా..." అంటూ అడిగాడు. వినోద్, "కాదు, కాస్త ఆమెని పిలుస్తారా" అంటూ అడిగాడు. అదివినీ, అతను ఆమెవైపుచూస్తూ "అమ్మో ఆవిడా... ఆవిడ ఈ సినిమా హీరోయిన్‌బాబూ, నువ్వెవరో పిలుస్తున్నావనీ పిలవాలా? ఇంకా నయం! నన్ను తిడతారు మేడమ్!" అంటూంటే "పోవయ్యా, వెళ్ళి పిలు" అంటూ అరిచాడు వినోద్. ఆ అరుపుకి ఇతను పిలవక్కర్లేకుండానే వాళ్ళే ఇటు చూశారు. తార ఏమిటి అన్నట్టు సైగ చేసింది. రవితేజకి కోపం వచ్చింది. అయినా, "ఆయన మిస్టర్ వినోద్, తార నికట్టుకోబోయేది ముందురోజుల్లో ఆయనే...! వుడ్‌బీ! వెనకే వద్దన్నా వినకుండా డిస్టర్బ్ చేయటానికి మనందరి మూడ్ పాడుచేయటానికీ వచ్చాడు. అసలు ఒక్క సినిమా అయినా ఆయన ఈవిడగారిని చెయ్యనిస్తాడో లేదో" అంటూ పరిచయం చేస్తున్నా కసిగా కక్షగా పరిహాసం చేస్తూ మరీ అందరికీ చెప్పాడు. అందరూ అతనిని గౌరవించలేదు, నమస్కరించలేదు, సరికదా ఘొల్లుమని నవ్వారు. తార తల దించుకుంది. పాపం ఆమెకీ బాధనిపించింది. అందరూ భర్తనలా ఇన్సల్ట్ చేస్తున్నట్లుగా మాట్లాడుతోంటే. కళ్ళనీళ్ళు గిర్రుమని తిరిగాయి ఆమెకి. గుబుక్కున అక్కడినుంచి లేచి వచ్చేయబోయింది.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

33

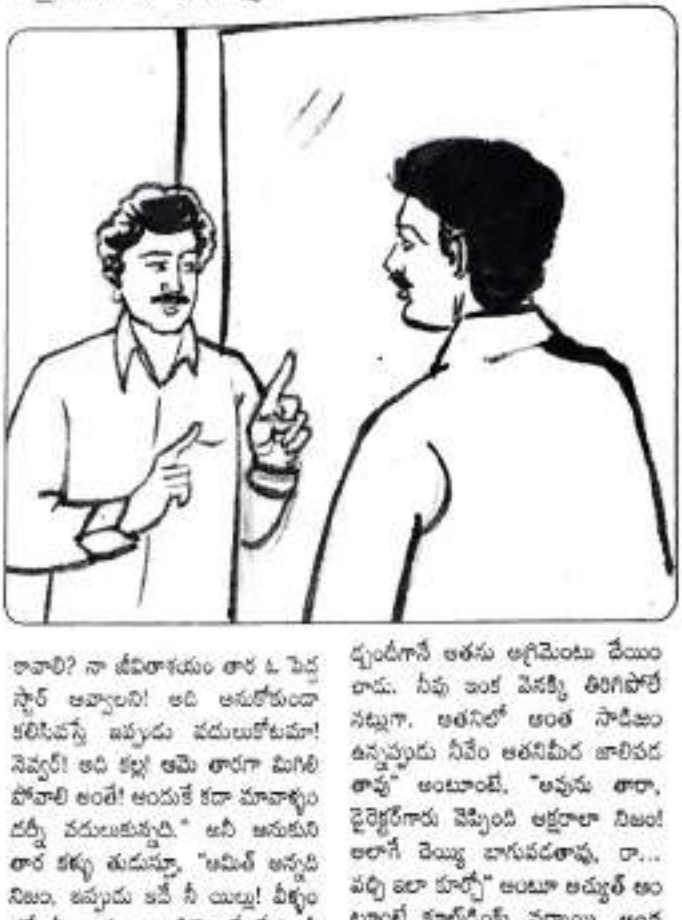
జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

రిహార్సల్స్ అయిన తర్వాత రవితేజ, తారా ఆఫీసుకి బయల్దేరతారు. తారకు కొత్త కదా నేనూ వస్తానంటాడు వినోద్. వినోద్‌ను ముందు వద్దని వారిస్తాడు. వినోద్ కోపాన్ని చూసి, చివరికి విసిగా రమ్మంటాడు రవితేజ. ఆఫీసులో వినోద్‌ను ఇన్సల్ట్ చేస్తాడు రవితేజ. దాంతో తారకు బాధగా అనిపించి అక్కడినుంచి లేచి వచ్చేయబోతుంది. ఆ తర్వాత...

"క్రూర్స్ తారా అలా వెళ్ళటం బాగుండదు" అన్నాడు అచ్యుత్. " ఈ సినిమా ఫీల్డులోకి వచ్చాగా బంధువులూ, బంధువర్గాలూ, సెంటిమెంట్స్ ఇవన్నీ కొంత వదులుకోవాలి. మనం ఎక్కడ పనిచేస్తూంటే అదే మన ఇల్లు. మనం ఎవరితో కలిసి తిరుగుతూంటే వాళ్ళే మన వాళ్ళు. పబ్లిక్. ఇప్పుడు నీ కుటుంబం ఇది. మనమంతా ఓ కుటుంబ సభ్యులం. అందరం కలిసి కష్టపడి పని చేస్తేనే కానీ బొమ్మ బయటపడదు... ఇక్కడ నో రిలేషన్స్ అవన్నీ ఇంటికెళ్ళాకే... అలా అయితేనే నువ్వు మాతో పనిచెయ్యి. అంతేకానీ అతన్ని ఇలా డిస్టర్బ్ చెయ్యొద్దను." అన్నాడు అమిత్. అలా కాస్త గట్టిగానే అంటే తారకు వళ్ళు మండింది. "నాకే సినిమా వద్దు, గినిమా వద్దు. నేను అందరిచేతా ఇలా మాటలు పడలేను." అంటూ రివర్స్ తిరిగి వినోద్ దగ్గరకు పరుగెత్తుకొచ్చేసింది. రవితేజ ఆశ్చర్య పోయాడు. "అమిత్, తార కొత్తమ్మాయి, అసలే భయం, బెరుకూ, అయిష్టతా, కొత్త! అలాంటిది ఇలా బెదిరించేస్తే ఎలా? మెల్లగా చెప్పాలి." అంటే నచ్చ చెప్పి అతనికి, వినోద్ దగ్గరకు వచ్చాడు. "చూసావా ఏం జరిగిందో! అందుకే వద్దన్నాను చెవరే! కాస్త మాతో అలవాటయితేనేకదా కలిసిపోయి నటించగలిగేది. నేను ఇన్ని రోజులూ రిహార్సల్స్ ఇచ్చినా ఏం లాభం?" అంటూ తారని చూసాడు. ఆమె భయంతో పాపం వినోద్‌ను కరచుకుపోయింది.

వినోద్ ఆశ్చర్యపోయాడు జరిగిన దానికి! అంతకన్నా ఎక్కువగా షాక్ తిన్నాడు, ఆమె తిరుగుబాటు చూసి! గొంతులో పచ్చి వెలక్కాయ ఇరుక్కు పోయినట్టుగా ఫీలయి, నోటమాట పెగల్లేదు. ఈలోగా తారే అంది. "మనం పోదాం పద వినోద్... నాకే సినిమాగోల వద్దు. వాళ్ళ డబ్బు వాళ్ళకు పడెయ్యి. మనకున్నది మనకి చాలు. వీళ్ళతో నేను ...వాదలు పడలేను. పద పోదాం" అంది ఏడుస్తూ. డబ్బుమాట తార ఎత్తగానే వినోద్ నోరు మరింత పడిపోయింది. "అమ్మో ఎనిమిది లక్షలూ తిరిగి ఇచ్చేయాలా? పైగా ఇంకో ఏడు లక్షలు వస్తాయి. అదీకాక, తారమీద నేను పెట్టుకున్న ఆశలు, ఆశయాలు ఏమైపోవాలి? నా జీవితలక్ష్యం ఏం



రావాలి? నా జీవితాశయం తార ఓ పెద్ద స్టార్ అవ్వాలని! అది అనుకోకుండా కలిసివస్తే ఇప్పుడు వదులుకోటమా! నెవ్వర్! అది కళ్ళ ఆమె తారగా మిగిలి పోవాలి అంతే! అందుకే కదా మావాళ్ళందర్నీ వదులుకున్నది." అని అనుకుని తార కళ్ళు తుడుస్తూ, "అమిత్ అన్నది నిజం. ఇప్పుడు ఇదే నీ ఇల్లు! వీళ్ళందరే నీ వాళ్ళు. ఇంటికొచ్చాకే నేను నీ భర్తను. అంతే! వాళ్ళకి కోపరేట్ చెయ్యి..." అంటూ ఆమెని హెచ్చరించి, "సారీ సార్, నేనే మిమ్మల్ని, మీ మాటల్ని అర్థం చేసుకోలేదు. నాకూ తనకీ ఈ ఫీల్డుకొత్త. కనీసం మీ అందరితో ఇలా కలిసిమెలిసి ఉండాలనికూడా మాకు తెలీదు. అందుకే నేను పిలిచాను ఆమె అలా మాట్లాడింది. ఇద్దరి తరఫునా సారీ చెప్తున్నాను." అన్నాడు. రవితేజ వినోద్ భుజంతడుతూ, "వెరీగుడ్. ఆశలూ ఆశయాలూ ఉండటమే కాదు, అవి నెరవేరటానికి కావల్సిన అవగాహనా ఉండాలి మరి. ఆటనీకుంది. ఇంకే తార సూపర్‌స్టార్ అయిపోయినట్లే మీరె ళ్ళిరండి వినోద్. ఆమెసంగతి మేము చూసుకుంటాము ఏలోటూ రాకుండా డోంట్ వర్రీ" అన్నాడు రవితేజ. వినోద్ తారతో, "ఏం భయంలేదు," అంటూంటే, తార కోపంగా చూసింది. మనసులో "ఆటూ వారినీ ఇటువారినీ దూరంచేసింది గాక డబ్బుఆశతో నన్నో స్టార్‌ని చేసి ఇంకా డబ్బూ ఖ్యాతీ సంపాదించుకోవాలనే తపనతో, ఆశతో, ఆశయం పేరు చెప్పి నీ "ఆశల వలయం"లో వకడ్బందీగా చిక్కుకునేలా చేస్తావా? నీకు పుట్టగతులుండవు" అంటూ మనసులో అక్కసుగా, కసిగా తిట్టుకుంది. అయినా ఆమె చూపుకీ, కోపానికీ అతనేం కరగలేదు. ఇంకాస్త ఏం మాటలు కలిసినా మొదటికే మోసం తెచ్చేలా ఉందనుకుంటూ వినోద్ వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. తారని, "రామ్మారా" అంటూ వెనక్కి తీసుకొస్తూ, "వక ద్యుండీగానే అతను అగ్రిమెంటు చేయించాడు. నీవు ఇంక వెనక్కి తిరిగిపోలేనట్టుగా. అతనిలో అంత సాడిజం ఉన్నప్పుడు నీవేం అతనిమీద జాలిపడతావు" అంటూంటే, "అవును తారా, డైరెక్టర్‌గారు చెప్పింది అక్షరాలా నిజం! అలాగే చెయ్యి బాగుపడతావు, రా... వచ్చి ఇలా కూర్చో" అంటూ అచ్యుత్ అంటూంటే కూల్‌డ్రింక్స్ వచ్చాయి. అంతలోకే ప్రొడక్షన్‌మేనేజర్ ఆర్డర్ వేసాడు. క్షణాల్లో కోక్స్ వచ్చాయి అందరిముందుకు. బాయ్ అందరికీ ఇచ్చాడు. తార తీసుకోలేదు. అమిత్ అందుకుని, ఆమెకిస్తూ "మూడ్‌లోకి వచ్చెయ్యాలి, కమాన్..." అన్నాడు. ఆమె తీసుకుంది.

అది చూసి అచ్యుత్ "మేమెవరేం చెప్పినా అది నీమంచి కోసమే తారా! నీవు కాస్త అర్థంచేసుకోవాలి. కావాలంటే నీకు తోడుగా ఓ మూర్ర పనివాడిని తెచ్చుకో" అన్నాడు.

తర్వాత తార, ఇంకేం ప్రాబ్లెమ్ పెట్టలేదు ఎవరికీ. నిర్మాత, అంజనేయులు, కెమేరామెన్ కూడా వచ్చారు. అందరూ కలిసి కథాచర్చలు, షూటింగ్ షెడ్యూల్ గురించీ అంతా వివరంగా చర్చించుకున్నారు. అంతా వింటూ కూర్చుంది తార. ఆ తర్వాత ఎక్కడివారు అక్కడికి తమ తమ పనులమీద బయలుదేరి వెళ్ళిపోయారు.

"వైజాగ్‌లో షూటింగు అని డిసైడ్ అయిపోయిందికదా, ఈ వారంరోజులూ కాస్త మాతో కలిసి ఉంటూండు, ఆఫీసుకు వస్తూండు. నీకు కొత్తదనం పోయి, మా అందరితో ఇంకా బాగా ఫ్రీగా తిరగగలుగుతావు" అన్నాడు రవితేజ.

తారని కారులో ఇంటికి పంపించేసాడు రవితేజ. తార వెళ్ళగానే అంజనేయులుతో రవితేజ అన్నాడు. "తారపక్కన రెండో స్నేహితురాలిగా మరో అమ్మాయి మిగిలి ఉందికదా, ఆ అమ్మాయిని కూడా సెలెక్ట్ చేసేసాను. ఇక ఈ రోజుతో ఆర్టిస్టుల సెలక్షన్ అన్నీ పూర్తయినట్లే అన్నాడు" రవితేజ.

ఆ తర్వాత కాస్సేపు ఫైనాన్స్ గురించి ఇద్దరూ మాట్లాడుకునీ, బయలుదేరారు, ఎవరిపనిమీద వారు.

***

వినోద్ ఇంటికి వచ్చినా తార గురించిన ఆలోచనలతోనే ఉన్నాడు. "తను నిజంగా తప్పుచేసానా? కక్కుర్తిపడ్డానా డబ్బుకోసం? ఖ్యాతిపిచ్చి, పెళ్ళాం పెద్ద హీరోయిన్ అయిపోవాలని అనవసరంగా ఆశపడ్డానా? అయినా ఆరోజు డ్యాన్స్ ప్రోగ్రామ్ ఇవ్వకున్నా అసలు ఈ గోల వచ్చిపడేది కాదేమో! అలా ఎందుకనుకోవాలి, ఆమె సాక్షాత్తు తార. ఆ భువి నుండి దివికి దిగివచ్చిన తార! అందుకే అదృష్టం అలా కలిసివచ్చిపుంటుంది. ఆమె నిజంగా అదృష్టవంతురాలు కాబట్టే నాలాంటి భర్త దొరికాడు. ఇదంతా నేను ఆమె కోసమేకదా చేస్తున్నది. తార నన్ను అనవసరంగా అపార్థం చేసుకున్నట్లుంది కానీ, తారే కాదు. అందరూ తిరగబడ్డారు నామీద ఈనాడు. రేపు వాళ్ళందరికీ బుద్ధి రాకుండా పోతుందా? చూద్దాం! ఇంకా తార రాలేదేం? అసలు వస్తుందా ఈపూట! రాదా? సినిమాగోల అంటే మాటలా? ఎన్నో సమస్యలు ఉంటాయి వాళ్ళకి. ఈ సినిమా పూర్తయిపోయి అతిత్వరలోనే ఆదేచోట మరో పది అవకాశాలు పుట్టుకొస్తాయి నూతనతారంటే క్రేజ్‌తో. నా తార అదృష్టవంతురాలు. రాగానే దిష్టి తీయించాలి. ఈమె గ్లామర్ క్వీన్ అవుతుంది అంటూ నాముందే పొగిడేశారు. అంటూ, ఇలా తనలో తానే మాట్లాడేసుకుంటూ, ఆనందపడిపోతూంటే-

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

34

జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

అచ్యుత్, అమిత్‌లు తారకు నచ్చచెప్తారు. అమిత్ కాస్త గట్టిగా చెప్పడంతో తారకు కోపం వచ్చి సినిమా, గినిమా వద్దు వాళ్ళడబ్బు వాళ్ళకు పడెయ్యి వెళ్ళిపోదాం పద అంటూ వినోద్ దగ్గరకొచ్చేస్తుంది. డబ్బు మాట వినగానే వినోద్ నోరు మూత పడిపోతుంది. మొదటికే మోసం వచ్చేట్టుంది అనుకుంటూ తారకు నచ్చచెప్పి వినోద్ వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోతాడు. ఇంటికి వెళ్ళి డబ్బుకు కక్కుర్తిపడ్డానా, అయినా ఇదంతా ఆమెకోసమేకదా చేసేది అని ఆలోచించుకుంటూ, తనకి తాను నచ్చచెప్పుకుంటూ, తారపట్ల కదిష్టితీయించాలి, ఇలా తనలో తానే మాట్లాడేసుకుంటుంటాడు. ఆతర్వాత...

ఇంటిముందు కారాగింది. వినోద్ కంగారుగా రాణిని లేపాడు. "మొద్దునిద్రా నువ్వూను... అప్పుడే నిద్రా నీకు? అమ్మగారొచ్చారు. హారతి పట్టూ, దిష్టినీళ్ళు కలుపుకువట్టూ, ఫో, తొందరగా ఫో..." అంటూ హడావిడి చేసాడు. ఈలోగా తార గేటులోకి రాబోతోంటే "ఆగు, అక్కడే..." అంటూ అరిచాడు. తార ఆశ్చర్యపోతూ ఆగింది. ఆమెకి భయం వేసింది అతని అరుపులాంటి కేకకి. అందుకే, అలా చూస్తోంది అతనివైపే... ఈలోగా రాణి వచ్చింది. హారతి ఇచ్చింది. దిష్టితీసింది. కాళ్ళుకడిగింది. "ఇంక లోపలికి నడవండమ్మా..." అంటూ ఆమె ఆ నీళ్ళ పళ్ళెంతో గేటు అవతలికి వెళ్ళి నీళ్ళు పారపోసి వెనక్కి తిరిగివచ్చింది. తారని వినోద్ భుజం చుట్టూ చెయ్యివేసి మరీ లోపలికి తీసుకొచ్చాడు. ఇదంతా బయటినుంచి డ్రైవరు చూస్తూనే ఉన్నాడు. కారు ఎక్కేలోపు అతనికి వినోద్ అరుపు వినిపించింది. అందుకే భయం వేసి "ఏంజరుగుతుందో" అనుకుంటూ అక్కడే నిలబడిపోయాడు. తీరా జరిగింది చూసాకా ఆశ్చర్యపోయాడు. "ఇంకా మాటింగ్ లోకేషన్‌కే వెళ్ళలేదు, ఇంతవరకూ... యాక్టింగే లేదు, అయినా అప్పుడే ఇంత హంగామానా.. బావుంది నాయనా నీవరస... మరీ ఇంత పిచ్చిఆశ పనికిరాదు" అనుకుంటూ అతను కారెక్కి స్టార్ట్ చేసాడు. రాణి పళ్ళాలు లోపలపెట్టి వెళ్ళి గేటు వేసి వచ్చింది. తార వినోద్‌ని అడగలేదు కానీ వినోద్ తారని అడిగాడు "భోంచేసి వచ్చావా? ఇక్కడ చేస్తావా?" అంటూ. "నేనక్కడ చేసి వచ్చాను. అలసటగా ఉంది. నిద్రవస్తోంది. వెళ్ళి పడుకుంటాను. రేపటినుంచి రెగ్యులర్‌గా ఈ నాలుగురోజులూ ఆఫీసుకి వెళ్ళాలిట." అంటూ తనగదివైపుకి వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె మాట ముద్దగా వస్తోంది. వినోద్‌కి ఓసారి అనుభవం అయిందీ, ఉందీ కాబట్టి ఆమె పరిస్థితి ఇప్పుడు త్వరగానే అర్థం అయ్యింది. "ఇది మొండిగా చేసి ఉంటుంది. లేదా, పార్టీ అయిందో దిక్కిలో... ఒకందుకు ఇదీ మంచిదే. బ్రెక్‌నెస్ తెలియదు. రవితేజగారన్నట్టు- అలసిపోయిన మాకు ఒపెగ్ అవసరం అవుతుంది అది వుంటేనే కానీ బ్రెక్‌నెస్

తగ్గదు. తిరిగి మళ్ళీ మర్నాడు మేము డ్యూటీచెయ్యాలికదా!" అన్నాడు. అదీ నిజమే అనుకున్నాడు మనసులో. "అయ్యా, అమ్మగారు తినివచ్చారట... మీరు తిందురుగాని రండి. లేదంటే నిద్రపట్టదు. ఆకలితో మీరు వచ్చినప్పటి నుంచీ టిఫిన్ కూడా చెయ్యనేలేదు. పెట్టినా వద్దన్నారు. కనీసం భోజనం అయినా చెయ్యమంటూ ఇందాకే అడిగాను. అదీ వద్దన్నారు. "తార రానీ, ఇద్దరం కలిసి తింటాం అంటూ. మరి ఇప్పుడు అమ్మగారు తిననన్నారుకదా! మీరయినా వచ్చి తినండి" అంటూ జాలిగా అడిగింది రాణి. అతని పరిస్థితి, ఆకలీ, నీరసం, ఆదుర్దాతనం, ఆమె అతన్ని అడగక నిర్లక్ష్యంగా వెళ్ళిపోవటం ఇవన్నీ చూసి. ఆమెకీ వయసొచ్చింది కదా! మంచీ చెడులు రెండూ తెలుస్తున్నాయి. రాణి మాటలు వినీ నవ్వి, "నాకు ఆకలిగా లేదే! నువ్వు వెళ్ళి పడుకో! ఆ అన్నట్టు ఇందాకే నిన్ను తినేయమన్నాను తిన్నావా?" అంటూ అడిగాడు వినోద్. రాణి ఏం మాట్లాడలేదు. తలొంచుకుని నిలబడింది. "తినలేదు కదూ... పెర్రిపిల్లా... ఆకలిగానే పడుకున్నావా? వెళ్ళి కడుపునిండా భోంచేసి మరీ పడుకో..., ఆకలేస్తే నిద్ర ఎలా వస్తుంది చెప్పు... వెళ్ళి తినుపో" అన్నాడు.

"మరి మీరో?"

"వద్దన్నాను కదా... ఓ పనిచెయ్యి! ఒగ్లాసుడు పాలు పట్టుకొచ్చి యివ్వు... అవి తాగి పడుకుంటా!" అన్నాడు. రాణి తెచ్చిచ్చింది ఓ పదినిమిషాల్లో. తర్వాత అవి తాగేసి గ్లాసు అందించాడు వినోద్. రాణి వెళ్ళి, భోంచేసి, లైటార్పి పడుకుంది.

***

గీతయింటికి- కుమార్, తల్లి కాంతమ్మా, తండ్రి కాంతారావు ముగ్గురూ వచ్చారు. "రండి అన్నయ్యగారూ, రండి వదినగారూ, రా బాబూ కుమార్" అంటూ నవ్వుతూ ఆహ్వానించింది. వాళ్ళు వచ్చి కూర్చున్నారు.

"ఏదీ రాధ రాలేదా?" అంటూ అడిగింది జానకమ్మ. "వచ్చింది. వెనకనుంచీ వాళ్ళ వదిన ఉన్న గదిలోకి వెళ్ళింది. అక్కడ గీత ఎలా తయారయ్యిందో చూసెయ్యాలనీ దాని ఆరాటం" కాంతమ్మ చెప్పింది. "చిన్నపిల్లకదా, సరదా..." అంటూ నవ్వి మీరు కూర్చోండి. నేను వెళ్ళి గీతని తీసుకొస్తాను. సమయానికి దాని ఫ్రెండు తారయినా దానికి సాయంగా లేదు." అంటూ లోపలికెళ్ళింది. మరి కాస్సే పట్లో, రాధ, గీత, జానకమ్మా ముగ్గురూ ఇవతలకొచ్చారు. గీత వచ్చి కూర్చుంది. రాధా వచ్చి గీత పక్కనే కూర్చుంది. "గీత చీరకట్టుకుంటే ఎంత అందంగా ఉందో, చీరా, వాలుజడా, పూలూ, ఇవే ఆడదానికి అందాలు. ఏమ్మా, గీతా పెళ్ళయ్యాకా కూడా ఇలాగే చీరలే కట్టుకోకూడదూ, మావాడికీ ఇలాగే సరదా ఇష్టం! ఆ డ్రస్సులు, ప్యాంట్లు నాకూ నచ్చుటంలేదమ్మా! కనీసం పెళ్ళయినప్పటినుంచయినా గీతని పక్కాగా చీరలే కట్టుకోమనమ్మా అంటూ ఒకటే గోల యింట్లో. దానికి తగ్గట్టు బంగారు బొమ్మలా నగలతో అలంకరించుకుని మరీ అప్సరసలా ఉన్నావు. నలుపురంగయితేనేం కొట్టొచ్చినంత కళ నీ ముఖాన్నే ఉంది. అందుకే, మా వాడు ఆరోజు చూపించగానే మేం ముగ్గురం సరే అనేశాం.... ఆడపడుచూ నీకు అర్ధమొగుడులాంటిదే కదా, దానికీ నీవు బాగా నచ్చేసావు." అంటూ కోడలిని చూసుకుంటున్న ఆనందంలో కాంతమ్మ ఏకధాటిగా మాట్లాడేస్తూ, తమ మనసులోని మాటలూ, కోరికలూ, తమయింటి కోడలు తామంతా ఎలా ఉండాలనుకుంటున్నదీ ఏకరువు పెట్టింది. ఈలోగా ట్రేలో కాఫీ కప్పులతో జానకమ్మ రానే వచ్చింది.

గీత అవి అందుకుని తల్లి చేతుల్లోంచి అందరికీ యిచ్చింది. కుమార్‌కి కూడా యిస్తూంటే "ఏమంటావోయ్ మా అమ్మ మాటలకు?" అంటూ కాఫీ అందుకుంటూ అడిగాడు. "నా నిర్ణయం కూడా అదే! కానీ, ముందే ఎందుకు చెప్పాలీ, ఆచరించి చూపించుదాంలే, అనీ ఆ ప్రస్తావన ఎప్పుడూ మీ దగ్గర ఎత్తలేదు. తారలాగే నేనూ పెళ్ళయినప్పటినుంచి, శారీసే కట్టుకుందాం అనీ నిర్ణయించుకునీ, ఈ డ్రెస్సులబదులు. చాలా రోజులనుంచి చీరలే కొనుక్కుంటూ, ఒక్కొక్కటే అమర్చుకుంటున్నాను. అందుకే ఈలోగా వీటిని రుద్దేస్తున్నాను. ఎందుకంటే ఆ తర్వాత, వీటి అవసరం ఉండదుగా!" అంటూంటే "నాకు తగ్గకోడలివే నా కోడలు. చాలా సంతోషమమ్మా" అంది కాంతమ్మ మురిసిపోతూ. అందరి కాఫీలుపూర్తయ్యాయి. జానకమ్మ అడిగింది కాంతారావుని. "అన్నయ్యగారూ, ఉండిన్న పనులన్నీ ముగించుకొచ్చినట్లేనా?" అంటూ. దానికి ఆయన చిన్నగా నవ్వి, "ఆ అన్నీ అయ్యాయమ్మా... మా యింటికి గీత కోడలిగా ఏ శుభసందర్భాన కుదిరిందో ఏమోకానీ వెళ్ళిన పనులన్నీ చకచకా అయిపోయాయి. రావలసినకంటే, అకించినదానికంటే ఎక్కువగానే వచ్చాయి ఇల్లూ, పొలాలు అమ్మితే. అంతా బ్యాంకు చేసాము. వాడిసంపాదనా, నా సంపాదనా ఉంది. ఆదిదాలు మనకి ఇక పోతే పెళ్ళివిషయం అంటూ భార్యవంక చూసాడు కాంతారావు.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

జి.రామలక్ష్మి

35

జరిగిన కథ

ఆఫీసునుంచి వచ్చిన తారకు దిష్టి తీయిస్తాడు వినోద్. తను ఫోంచేసి వచ్చానని, అలసటగా ఉంది నిద్రపోతానంటూ తనగదిలోకి వెళ్ళిపోతుంది తార. గీత యింటికి కుమార్ తల్లిదండ్రులు వస్తారు. కుమార్ తల్లి కాంతమ్మ గీతకు ప్రశ్నలు వేసుకుం"కన్నా చీరలే కట్టుకోమని, అలాగే మా అబ్బాయికీ ఇష్టమని చెప్తుంది. గీత పెళ్ళయిన తర్వాతనుంచి అలాగేచేస్తానంటుంది. పెళ్ళి విషయం మాట్లాడేందుకు కాంతారావు కాంతమ్మవైపు చూస్తాడు. ఆ తర్వాత...

శాంతమ్మను పెళ్ళివిషయం నువ్వు చెప్తావా, నన్ను చెప్పమంటావా అన్నట్టుగా చూశాడు కాంతారావు. ఆమె మీరే చెప్పండి. మీరే చెప్తే బావుంటుంది అన్నట్టుగా సౌంజ్ఞ చేసింది. ఆయన నవ్వుతూ "అమ్మా చెల్లాయ్! ఇప్పుడు ఇరువైపులా మగదిక్కుగా నేనే పిల్లల పెళ్ళి విషయం చూడాలి. చూసుకోవాలి కాబట్టి రెండు రకాలుగా మనకి ముహూర్తాలు నిర్ణయించుకు వచ్చాను." అంటూ ఆగి జేబులోంచి ఒక పేపర్‌తీసిచెప్పాడు అది చూస్తూ. "రాబోయేవి మూఢాలట! ఆటుతర్వాత పిల్లలిద్దరి జాతకం నక్షత్రం ప్రకారం ముహూర్తాలు నిర్ణయిస్తే సుమారు నాలుగు నెలల తర్వాత కానీ వాళ్ళకి సరిపడిన ముహూర్తం కుదరలేదు. అది చాలా దూరమైందనుకుంటే, మరొకటి దగ్గరలోనే, అతి దగ్గరలోనే, ఓ వారంలోనే ఉంది ముహూర్తం. మరి. మనం అందరం ఎలా కావాలనుకుంటే ఏది కావాలనుకుంటే అది నిర్ణయించుకుందాం. ఏమంటావు?" అంటూ అడిగాడు జానకమ్మని. జానకమ్మ తెలివిగా వదినగారూ, మీరేం ఆలోచించారు. మీరు ఇద్దరూ ఏదనుకుంటే అదే నాకూ సమ్మతం..." అంది. "వదినా... ఇప్పటికే మనం చాలా ఆలస్యం చేసాం, వాళ్ళ పెళ్ళివిషయంలో, ప్రేమించుకున్నారన్నది తెలిసీ కూడా.... ఇంకా జాప్యం చేయటం, మనం టెన్షన్ పడటం, వాళ్ళని ఇబ్బంది పెట్టడం ఎందుకు చెప్పండి. ఎలాగూ, మనం పెళ్ళి సింపుల్‌గానే చేద్దాం అనుకుంటున్నాను కదా! ఏమీ చెయ్యక్కర్లేదు. ఈ రోజుల్లో అన్నీ రెడీమేడ్‌లోనే దొరుకుతున్నాయి కాబట్టి. ఈ వారంలోనే ముహూర్తం నిర్ణయించుకుందాం! అందుకే, నిన్న కుదుర్చుకునీ ముహూర్తం ఈ రోజే చెప్పేసాం. మా అందరికీ అదే ఇష్టం. ఎలాగా పెళ్ళి కూతురు కాదనదు. ఆమెకీ పెళ్ళి వాయిదా వేస్తే కోపం వస్తుందేమోగానీ. సాధ్యమైనంత త్వరలో ముహూర్తం పెట్టేస్తూ పెళ్ళిజరిపించేస్తామంటే ఆనందమే కదా! అందుకే గీత అంగీకారం కుదిరినట్లే! ఇక నీ విషయం ఆడపిల్ల పెళ్ళి ఎప్పుడు అయి, గెంతుదామా, గట్టెక్కుదామా, ఊపిరి పీల్చుకుందామా అని నీకూ ఉంటుంది కాబట్టి, నువ్వు ఈ మొదటి ముహూర్తానికే సరే అంటావని మా అందరి ఆశ, ఆరాటం, ఆలోచన!" అంది కాంతమ్మ వివరంగా చెప్తూ.

"నాకూ ఈ మొదటి ముహూర్తమే సమ్మతం. ఇదే కుదర్చండి ఇరువైపులా పెద్దగా పట్టింపులు లేవు కాబట్టి. మీరు ఎక్కడ, ఎలా అంటే అలాగే నాకూ ఇష్టం!" అంది జానకమ్మ ఆనందపడి పోతూ. కూతురు అంత మంచి యింటికి కోడలు అవుతోందంటే ఆవిడకి కంటినిండా ఆనందభాష్పాలే నిండుకున్నాయి. "చూసారా వదినా మీ ఆనందభాష్పాలే చెప్తున్నాయి మీ పిల్ల పెళ్ళి నిర్ణయం... అందుకే ఈ ముహూర్తానికే వెంకటేశ్వరుని కృప కోసం కళ్యాణం తిరుపతిలో ఏర్పాటు చేస్తున్నాం." అంతా ఈయన చూసుకుంటారు. మీరేం కంగారు పడకండి! ఇరువైపులా నిలిచి ఈయనే చూస్తారు మీరు నిశ్చింతంగా ఉండి. మీకు కావలసినవి కొనుక్కునే విషయంచూసుకోండి చాలు. అవీ కావాలంటే మీ పిల్ల, మా అబ్బాయి చూస్తారు. మీరేం శ్రమపడకండి. ఇక మీ పిల్ల మా పిల్ల! ఏలోటూ ఏ కష్టం రానివ్వము. సరేనా?" అంటూంటే జానకమ్మ అమాంతం వచ్చి ఆ దంపతులిద్దరి కాళ్ళకూ నమస్కరించేసింది. "భర్తలేని, తండ్రిలేని మా యిద్దరికీ మీరే దిక్కుగా ఆ దేవుడే ఈ సంబంధం కుదిర్చి ఉంటాడు." అంది. కళ్ళు తుడుచుకుంటూ తన చీరకొంగుతో. "ఏమర్రా, మీ ఇద్దరికీ మీ ఒప్పందం ఒప్పందమేనా?" అంటూ వెనక్కి తిరిగిచూస్తే ఏరీ, వాళ్ళు? అక్కడ లేరు...!" రాధ అంది అప్పుడు. "వాళ్ళిప్పుడో దొడ్లోవైపున్న జామచెట్టుకిందికి పరారయ్యారు. గువ్వపిట్టల్లా గుసగుసలాడుకుంటున్నారు." అంటూంటే, తండ్రి అడిగాడు నవ్వుతూ. "నీకెలా తెలుసు ఆసంగతి?" అంటూ. "నేనూ వెనకాలే వెళ్ళి, పో పొమ్మన్నారు... వచ్చేసా..." అంది బుంగమూతి పెట్టుకుని. "రేపు నీవయినా అంతేలే! నీకు కోపం వస్తుంది మధ్యలో పానకంలో పుడకలా ఎవరొచ్చినా!" అంది కాంతమ్మ నవ్వుతూ కూతుర్ని.

***

చెట్టుకింద గట్టుమీద కూర్చుని జామకాయ కోసుకుని తింటూ మాట్లాడుకుంటున్నారు కుమార్, గీత.

"ఏయ్, ఈ పెళ్ళికి ముహూర్తం ఇంత త్వరగా ఎందుకు పెట్టించానో తెలుసా?"

"ఆఁ తెలుసు!" ఆమె రొమాంటిక్‌గా సమాధానం యిస్తుందని ఆశించాడు. కానీ, వరసంగా జవాబిచ్చింది.

"మూఢాలయ్యేవరకూ లేవనీ... అంతలో నన్ను మరొకరెవరయినా వల్లో వేసేసుకుని నీనుంచి నన్ను దూరం చేసేస్తారనీ భయంతో... కదూ?" అంది.

"నీ తలకాయ, అదేంకాదు... ఆ రవితేజ మాటలు విని, నీవూ ఎక్కడ టెంప్ట్ అయిపోయి ఆ సినిమాల్లో చేరిపోతావనే భయంతో, ఆ మూడు ముళ్ళూ వేసేస్తే ఇంక నా దారిలోనే ఉండిపోతావని.. నాకు ముఖ్యంగా అదే భయం పట్టుకుంది"

"నేనప్పుడే మాటిచ్చాగా!"

"ఇచ్చినా, ఆ సినిమా మోజు అన్నది అట్టే మనుషులను వశపర్చుకోగలదు! వినోద్‌లా, తారలా! అందుకే నిజంగా నాకు ఆ ఆలోచనే భయం అనిపించింది. అమ్మా నాన్నలు రాగానే విషయం చెప్పి ఒప్పించాను. ఏమంటారో అనీ, అంతే వాళ్ళా కంగారుపడి ముహూర్తాలు వెంటవెంటనే నిర్ణయం చేసారు. ఏమాత్రం ఆలస్యం చేసినా గ్యారంటీగా నీ జీవితం పాడుచేసుకుంటావనీ మేమందరం గ్రహించాం."

"అంటే, నన్నూ, నా మాటనీ నమ్మలేదా, అంతేకదా?" అంది బుంగమూతి పెట్టి.

"ఏమో, అదంతా నాకు తెలీదు. నా జాగ్రత్త నాది. నా వస్తువు నాది. నా వస్తువు నాకే సొంతం. ఆఁ అంతే" అన్నాడు.

"అన్నయ్యా, అమ్మావాళ్ళు పిలుస్తున్నారు!" రాధ అంది.

"పద..." అంటూ నడిచాడు కుమార్. వెనకే గీతా వచ్చింది.

***

రవితేజ తార యింటికి వచ్చాడు. తార ఆనందంగా ఎదురు వచ్చి "రండిసార్, రండి... నేనే ఓ గంటలో బయలుదేరి వద్దామనుకుంటున్నా... ఇదిగో సామానంతా సర్దేసుకున్నాను." అంది నవ్వుతూ. దానికి అతను ఆమె భుజం తట్టి, "వెరీగుడ్... నీతో, మాట్లాడవలసిన ఓ పర్సనల్ పనుంది అందుకనే నేను వచ్చాను. పైకి పద," అన్నాడు ముందుగా తనే మెట్లు చొరవగా ఎక్కేస్తూ. వెనకగా తార వచ్చింది. గదిలో కూర్చున్నాక రవితేజ "ఓ వారంపాటు మీ ఆయన నీతో అక్కడ ఉండనీ... నీకు కొంత ఆసరాగా ఉంటుంది. అతనూ నేర్చుకోడు. నీకూ ఇదే కదా మొదటిసారి కెమేరా ముందుకి రావటం. నేను బిజీగా వున్నా అతను నీకు తోడుగా ఉంటాడు. ఉండనీ. ఏమంటావు?" అన్నాడు. ఆమె సరే అంది. విషయం రవితేజ వినోద్‌కి చెప్పాడు.

వినోద్, "ఆమె ఇదివరకటి తారకాదు. ఇప్పుడు ఓ తారాశ్రీ... ఆమెకిలాంటి భయాలూ ఉండవు. మీరంతా వున్నారుగా తీసుకెళ్ళండి తీసుకురండి. నేను వస్తే లేనిపోని ప్రాబ్లమ్స్ వస్తాయి." అన్నాడు.

"మీరు రాకుంటేనే ప్రాబ్లమ్. ఎందుకంటే ఒకవేళ ఆమెకి అక్కడికక్కడే వేరే వేరే సినిమాలనుంచి ఆఫర్స్, బుకింగ్స్ వచ్చాయంటే ఒక్కర్తే ఏం నిర్ణయం తీసుకోగలదు! అయినా ఆమె అలా డైరెక్టుగా మాట్లాడకూడదు. అంతా ఇంతా అని చెప్పకూడదు. అయినా ఆమెకి ఎవరోఒకరు వెల్ విషర్‌గా ఉండాలి. అందుకే రండి," అన్నాడు.

వినోద్ తారకేసి చూసాడు. తార కూడా, రండీ... ఇలా నన్ను కొత్త ఫీల్డ్‌లోకి దింపి అర్థాంతరంగా ముంచేస్తారా? ఇది మీకు న్యాయం ధర్మం కాదు" అంది జాలిగా, గోముగా, ముఖం పెట్టి.

"రండీ, పొండీ, అంటూ నన్ను అది పిలిచేది దానికి నేను బాగున్నప్పుడు, ముద్దొచ్చినప్పుడూ మాత్రమే! అందుకనే వెళ్ళాను." అని మనసులో అనుకుని "సరే వస్తాను... మీకభ్యంతరం అవుతుందనీ భయపడే నేను రానా అని అడగలేదు. ఏదో మీదారిలో ఇప్పుడిప్పుడే వస్తోంది. అవసరం అంటే నా చెయ్యిపెడదాం, లేదంటే అదే అలవాటు పడనీ, అని ఊరుకున్నా" అన్నాడు వినోద్.

వినోద్ బట్టలు సర్దాడు. తార రత్తాలుకి ఫోన్ చేసింది. నీవు వచ్చి రాజీకి సాయంగా ఉండు, మేం రాగానే వెళ్ళువుగాని అంటూ. రత్తాలు ఓ గంటలో వచ్చి వాలింది. రాజీకీ, ఆమెకీ ఇల్లప్పగించి ముగ్గురూ బయల్దేరారు. కారు ఎక్కబోయేముందు వెనక్కివచ్చి తార అంది "అమ్మావాళ్ళు బాగున్నారా?" అంటూ.

"ఆఁ బాగానే ఉన్నారు! మీరెళ్ళండి. బాగా చేసుకురండి. పదిబుకింగ్‌లతో తిరిగిరండి అంది రత్తాలు. కారు కదులుతూంటే రాజీ రత్తాలుకు తారా, వినోద్‌లు బై చెప్పారు.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

36

జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

కుమార్ తల్లిదండ్రులు పెళ్ళికి ముహూర్తాలు పెట్టించుకొస్తారు. అందరి ఆమోదం మేరకు వారంరోజుల్లోనే తిరుపతిలో పెళ్ళి జరిపేందుకు నిశ్చయించుకుంటారు. రవి తేజ, తార, వినోద్‌లు కలిసి వైజాగ్ షూటింగ్‌కోసం బయల్దేరతారు. వెళ్ళేముందు రాజీకి తోడుగా రత్తాలును పిలిపిస్తుంది తార. బయల్దేరబోతూ తార వెనక్కివచ్చి తల్లి దండ్రుల క్షేమం అడిగి తెలుసుకుంటుంది. ఆ తర్వాత...

గీత, కుమార్‌లిద్దరూ తార యింటికి వచ్చారు. వస్తూనే గీత ఆనందంగా "తారా తారా" అంటూ మేడమీది, గది వైపుకి వెళ్ళబోయింది. రత్తాలు "షూటింగనీ ఊరెళ్ళారు" అంది. "ఇద్దరూ వెళ్ళారా?" అడిగాడు కుమార్. "అవునండీ... ఇద్దర్నీ రవితేజగారొచ్చి తీసుకెళ్ళారు. అమ్మగారికి కొత్త అలవాటు అయిందాకా ఉండీ, అయ్యగారు వచ్చేస్తా నన్నారు. షూటింగు నెలరోజులట వైజాగ్‌లో. అందుకే అయ్యగారు వెనక్కి వస్తారు. అమ్మగారు అది పూర్తి చేసుకుని వస్తారు. అందాకా మా అమ్మని నాకు తోడుగా పిలిపించారు తారమ్మగారు. అయ్యగారు రాంగానే అమ్మ వెళ్ళిపో తుంది, తారమ్మగారి అమ్మగారింటికి" రాజీ వివరంగా చెప్పింది. "అలాగా! అయితే సరేలే. మేము వచ్చి వెళ్ళామని ఇద్దరికీ చెప్పు. వినోద్ రాగానే నాకు అర్జంటుగా ఫోన్ చెయ్యమనీ, నేను చెప్పాననీ మరీ చెప్పు. మర్చిపోకు!" అంటూ శుభలేఖలమీద పేర్లురాసి ఇద్ద రికీ చెరొకటీ ఇచ్చారు. ఇద్దరితోపునా, అది చూస్తూ రత్తాలు అడిగింది. "పెళ్ళామ్మా" అంటూ నవ్వుతూ. "అవును!" గీత చెప్పింది. "అయ్యో, సమ యానికీ ఇద్దరూ లేరే..." అంది రత్తాలు. "ఏం చేద్దాం, ఈ రోజుల్లో ఎవరిపనులు వారివి. తార పెద్దలనీ, వినోద్ పెద్దలనీ పిలిచాం. పెళ్ళి తిరుపతిలోకదా! అం దుకే రాలేము అని ఇక్కడే చెప్పేసారు. ఇక వీళ్ళు ఎలాగూ రారు. అసలే తారకి షూటింగు కొత్త. అందుకే వినోద్ కూడా ఉండిఉంటాడు. సరే. మేం వెళ్తాస్తాం. వినోద్ రాగానే కార్డుయిచ్చీ విషయం చెప్పు. మేయిద్దరం కలిసివచ్చామనీ, పిలిచామనీ, వాళ్ళు లేనందుకు బాధప డ్డామని కూడా చెప్పు..." అంటూ మారు మాట్లాడకుండా వెనక్కి తిరిగాడు కుమార్. గీతా ఇంక చేసేది లేక అతన్ని అనుసరించింది. ఇద్దరికీ ఆ యిద్దరూ క్లోజ్ (ఫ్రెండ్స్). వారిద్దరూ కూడా తోడుగా. పెళ్ళిసమయంలో ఆనరాగా ఉండకపోయే సరికీ ఇద్దరూ బాధప డ్డారు. ముఖాలు చిన్నబోయి, ప్రైవేట్, ఎవరూ ఏదీ తేలలేదు. కామ్‌గా వెళ్ళారు తారయింటినుంచి బయటికి పాపం!

***

వైజాగ్‌లో షూటింగ్ జరుగుతోంది. తార బాగా యాక్టింగ్ చేస్తోంది. ఒకటి

"రెండు టేకుల్లోనే షాట్స్ అన్నింటినీ చేస్తోంది. అందరూ హ్యాపీగా ఉన్నారు. అసలు కొత్తమ్మాయిలాగానే లేదు. ఎంతో ఎక్స్‌పీరియన్స్ ఉన్నదానిలా నటించే స్తోంది. అందరితో సరదాగా కలిసిపో తోంది. ఓ మై గాడ్, ముందు కొత్త మ్మాయితో ఇద్దరు హీరోలా అని భయ పడ్డాం... కానీ చాలా సులువుగా షూటింగు అయిపోతోంది." ఓ గుంపుతో రవితేజ అంటున్నాడు. నిర్మాత ముఖం ట్యూబ్‌లైట్‌లా వెలిగిపోతోంది తారని చూస్తుంటే. మొత్తానికి చక్కగా సాగిపో తోంది. వినోద్ హాయిగా, ఆనందంగా ఊపిరి పీల్చుకుంటున్నాడు. మధ్యలో ఓ నాలుగు సినిమావాళ్ళనుంచి ఆఫర్స్ వచ్చి, తారా, వినోద్‌లు, కలిసి మాట్లా డుకునే సైన్‌చేసి అడ్వాన్స్‌లు కూడా తీసుకున్నారు. నలుగురూకూడా ఐదేసి లక్షలు అడ్వాన్స్‌గా ఇచ్చారు. నలుగురికీ వినోద్ రేటుపెంచకుండా పదిహేనులక్షలకే ఆఫర్ చేసాడు. పెంచితే బాపుండదనీ, వచ్చిన బేరం పోతుందనీ, అయినా అప్పుడే బంపర్ వచ్చేసిందా రేట్లు పెం చేసింది అంటూ తనతారని అందరూ ఆడిపోసుకుంటారనీ తిట్టుకుంటారనీ రేటు అదే తీసుకుంటూ సైన్ చేయిం చాడు. ఇదంతా రూమ్‌లో జరగటం వల్ల రవితేజ వరకూ ఈ విషయం ఇంకా చేర లేదు. ఇద్దరూ జాగ్రత్తపడ్డారు ఈ విష యంలో రవితేజకి భయపడి. అందుకే ప్రోగ్రాం అంతా ఆమె ఖాళీగా ఉన్న సమ యంలో రవితేజ బిజీగా ఉన్న సమ యంలో ఫిక్స్ చేసుకుని మాట్లాడేసుకుని ఏర్పాట్లు చేసేసుకున్నారు. రవితేజని కాక వినోద్‌నే సంప్రదించింది తారకూడా. ఎంతయినా భర్త భర్తే. ఎదుటివాడు పరాయివాడు పరాయివాడే అనుకుంది కూడా మనసులో. అందుకే. దబ్బంతా పట్టుకుని, అది వదలలేక ఆమె వెనకే తిరగలేకా అది ఎక్కడ ఎవరు కొట్టేస్తారో ఆ మూకలో అని అతను వ్యధపడు తూంటే అది కనిపెట్టీ తార అంది, అవకాశం చూసుకుని వచ్చి- "వినోద్ నువ్వు యింటికి వెళ్ళు. దీన్ని ఇక్కడ నువ్వు సేఫ్టీగా ఉంచలేవు. ఎలాగో అలా ఇల్లు చేరుకుని, బ్యాంక్‌లో వేసెయ్యి. అప్పటికి కానీ నీకూ నాకూ మనశ్శాంతి ఉండదు. నువ్వు ఎవరికీ ఇక్కడ చెప్పక్కే లేదు. పర్మిషన్ తీసుకోనూ అక్కర్లేదు. కామ్‌గా వెళ్ళిపో. ఇక్కడ నేను చూసుకుం టాను. అడిగినవారికి సమాధానం నేను చెప్పుకుంటాను. ఎవరికి ఎలా సమా ధానం చెప్పుకోవాలో నాకు తెలుసు. అదంతా నేను చూసుకుంటాను. ఇప్ప టికే నీవు నావల్ల చాలా శ్రమపడ్డావు. అలిసిపోయావు. నాకు అలవాటైపో యింది వీళ్ళతో కాబట్టి ఏం వర్రీ లేదు. నా గురించి ఏం ఆలోచించకు. చెప్పినట్లే సమస్యే! లేదంటే, ఏ సమస్యా ఉం డదు." అంటూ తార వినోద్‌ని హెచ్చరిం చింది. కానీ వినోద్‌కి మనసు ఒప్పలేదు. తార చురుకుగా ఆనందంగా చాలాకీగా తయారయ్యింది. ఈ మధ్యకాలంలో! మాటలు, తెలివితేటలు, మసులుకునేవి, షార్ప్‌నెస్ బాగా నేర్చుకుంది. పర్వా లేదు, మనిషి పూర్తిగా మారింది. దారి లోకి వచ్చింది. ఈ వాతావరణానికి త్వర గానే అలవాటుపడింది. అని మనసు లోనే ఆనందిస్తూ ఆలోచించుకుంటూ మాట్లాడుకున్నాడు తనలో తాను. అయినా "అదికాదు తారా, మరెవర యినా పార్టీవాళ్ళు వస్తే నువ్వొక్కర్తెవే ఏం చేయగలవు? షూటింగ్ యింకా పదిహేనురోజులుంది. ఇక్కడే! నిన్ను కలిసినా నీవేం మాట్లాడగలవు? అదే నా బాధ! ఏదో, ముందుగా వచ్చిన ఆఫర్స్ తర్వాత వస్తాయోలేదో, ఈ సినిమా రిలీజ్ అయినాకా పబ్లిక్ టాక్ ఎలా ఉం టుందో? దాన్నిబట్టే కదా ఆ తర్వాత సిని మాలు వచ్చేది! ఇప్పుడయితే ఆ బాధలేం లేవు. గుడ్డిగా వచ్చి కేవలం నీ గ్లామర్, కొత్తఫేస్, కొత్తమ్మాయి, ఫ్రెష్‌గా ఉంది. అనుకుంటూ, రేటు పెంచవుకదా. సినిమా రిలీజ్ కాకముందయితే అన్నీ ఆలోచించుకుని మరీవచ్చి బుక్ చేసుకుం టున్నారు. ఇది మనకు మంచి అవకాశం. ఆ తర్వాత ఆఫర్స్‌ని ఊహించలేం! వస్తాయో, రావో, కూడా తెలీదు. సినిమా ఆడటాన్ని బట్టి ఉంటుంది. ఏమంటావు?" అడిగాడు వినోద్. తార ఆలోచనలో పడింది. వినోద్ అన్నదీ హండ్రెడ్ పర్సెంట్ కరెక్టే! ఆ తర్వాత సంగతి దేవుడెరుగు? కొత్తఫేస్‌లో బుకింగ్‌లే చాలా అయిపోవాలి. ఎలాగూ అందరిలో పెద్దాను. విడిపోయాను. కనీసం వినోద్ నాకోసం ప్రాకులాడుతు న్నాడు కాబట్టీ, ఎలాగూ భర్తే కాబట్టీ, అతనే నా శ్రేయోభిలాషి. అతనిమాటే వింటూ అతని రూటులోనే వెళ్తేసరి. భర్తని మించిన నమ్మకస్తులు భార్యకి ఇంకెవరుంటారు కనకా... అనుకుంది మనసులో. అయినా-

"అయితే ఇప్పుడేమంటావు" అడి గింది.

"నేనూ ఇక్కడే ఉంటాను" చెప్పాడు.

"మరి డబ్బో?" అంది.

"అదీ సమస్యే... ఆఁ, ఓపనిచేస్తాను. నేను వెళ్ళి ఈ పని పూర్తిచేసుకుని ఓ రోజులో తిరిగివచ్చేస్తాను. అందాకా ఎక్కడా నా ప్రస్తావన రానీకు. ఎవరడి గినా ఇక్కడే ఎక్కడో వుండాలి. బయట కాస్సేపు తిరిగివస్తానని వెళ్ళారు. ఇలా ఏదో ఒక సాకులు చెప్తుండు. తొందరగా నేను వచ్చేస్తాను. రానూ పోనూ ఫ్లైట్ ప్రయాణం టైం వేస్ట్ అవదు" చెప్పాడు ఉపాయంగా. తారకీ ఆ ఉపాయం నచ్చింది. "సరే వెళ్ళిరా" అంటూ పంపిం చేసింది.

(ఇంకావుంది)

జరిగిన కథ

గీత, కుమార్‌లు వినోద్, తారలను పెళ్ళికి పిలిచేందుకు వచ్చి, వారిద్దరూ లేరని నిరాశతో తిరిగి వెడుతూ రాణితో, మేమిద్దరం వచ్చి పిలిచి వెళ్ళామని రాగానే చెప్పమని చెప్పి వెడతారు. వైజాగ్ షూటింగ్‌లో ఉండగా తారకు మరికొన్ని ఆఫర్స్ వస్తాయి. రవితేజకు తెలియకుండా అందరి దగ్గరా ఎడ్వాన్స్ తీసుకుంటారు తారా వినోద్‌లు. ఆ డబ్బు ఎవరికీ తెలియకుండా ఇంటివద్దకు దాచి వచ్చేందుకు ఇద్దరూ కలిసి ప్లాన్ వేసి, వినోద్ ఫ్లైట్‌లో వెళ్ళి వచ్చేందుకు నిర్ణయించుకుని బయల్దేరతాడు. తార వెళ్ళి రమ్మంటూ పంపిస్తుంది వినోద్‌ను. ఆ తర్వాత...

వినోద్ అటువెళ్ళగానే ఇటు రవితేజ ఓ అరగంట తేడాలో వచ్చాడు. అతనికి అనుమానం స్పాట్‌లో తార కనిపించలేదంటే. కర్తతో ఎక్కడ రాణీ పడిపోయి, మారిపోతుందేమోనని భయం! మళ్ళీ వాళ్ళ ద్దరూ ఎక్కడ భార్యాభర్తల్లా ప్రవర్తిస్తారో అనే బెరుకు! ఎంత టీకీగా ఉన్నా అతని మనసంతా తారమీదే ఉంటోంది. పోనీ ఆమెకి సీన్లు లేకున్నా అక్కడే కూర్చోమం టామన్నా ఆమె అలిసిపోతోంది. గ్లామర్ ఎందుకు తగ్గిపోతుంది. అటూ ఇటూ తిరగలేనా, కావలంటే మరో మనిషి నమ్మకస్తులు లేక, తానని కావలాకాదు లేదా విసుగెత్తిపోతున్నాడు రవితేజ. అదే విసుగులో వచ్చాడు అతను తారగది లోకి. గదిలో ఒక్కర్తే హాయిగా పడుకుని విశ్రాంతి తీసుకుంటూండటం చూసి కొంత గాబరా తగ్గింది అతనికి. ఒక్కర్తే ఉండటం చూసి హాయిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు. లేని నవ్వుతెచ్చుకుంటూ "వినోద్ లేడా, నీకు సాయంగా! ఒక్కదా నివే వున్నావా? అతనేడీ. నీకు తోడుగా. బ్రెంపాన్‌గా సహాయంగా ఉండకా?" మనసులో అనుకుంటూ, హమ్మయ్యా. అనుకున్నా పైకి మాత్రం అలా అడగాడు. అతని ఆలోచనా అనుమానం కోసం దిక్కను. అమ్మో ఇవన్నీ తారకి తెలుసు. వినోద్ తనూ మళ్ళీ ఎక్కడ కలిసిపోతారో, అతని మాట ఎక్కడ వినిపించుకోదో అనే భయం. అందుకే గంటకోసారయినా, పనికట్టుకుని తనకి అతనితో మాటింగ్‌తో పనిలేకున్నా కూడా ఏదో వంకతో గాబరాగా వస్తుంటాడని! తను కుమారి అని అందరికీ చెప్పాడు. పబ్లిసిటీ యిచ్చాడు. పైగా, తామిద్దరం కలిసి ఉండటం, పడుకోటం, ఎవరయినా చూస్తే కొంపలు మునుగుతాయి కదా అని అతని అందోళనా ఆలోచనా కూడా, అని కూడా తనకి తెలుసు. అదీకాక. అప్పుడప్పుడూ ఎవరో ఒకరు పబ్లిసిటీ వాళ్ళు పేపర్లవాళ్ళు, రానే వస్తు వున్నారు. ఇంటర్వ్యూలు తీసుకుంటూనే వున్నారు. అలా ఎవరికంటపడినా, ఉన్నదీ లేనిది పేపర్లకి టీవీలకి ఎక్కిం చేస్తుంటారు. అదికూడా రవితేజలోని భయమే అనికూడా ఆమె గ్రహించింది.

అందుకే ఏమీ ఎరిగించక, నవ్వుతూ "రండి సర్..." అంటూ పలకరించింది. అతను "నీవు బాగా అలిసిపోయావు. కొమ్ముపట్టుకుంటే చాలు చెట్టంతా ఎగ బాకేయగల సమర్థతగలదానివి నువ్వు. ఇంక నీకు నాతో పని ఎందుకు." అన్నాడు.

"పోనీలెండి... అంతా మీ దయ... మంచి పొజిషన్ ఇచ్చారు. నేనెంత ఎదిగినా, పాకినా అంతా మీ దయేకదా! అంది ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు. అతని ఆనందమల్లా వినోద్ గదిలో లేకపోవడమే!

***

వినోద్ ఇల్లు చేరాడు. రాణీ రత్తాలు ఎదురొచ్చారు. ఆనందంగా పలకరించారు. "అయ్యో... అమ్మగారు కూడా వచ్చేశారా?... షూటింగ్ పని పూర్తయిపోయిందా అప్పుడే!" అంటూ రాణీ "బాగా జరిగిందా ప్రయాణం? అమ్మగారేరీ? ఆరూ వచ్చేశారా?" అంటూ రత్తాలు అడిగారు. వినోద్ నవ్వుతూ లోపలికి వచ్చి తాపీగా కూర్చుంటూ అప్పుడు సమాధానం ఇచ్చాడు. "అమ్మగారికి ఇంకో ఇరవై రోజులున్నా పట్టొచ్చు అక్కడ పని... నేనూ చిన్నపనిమీద అమ్మగారిని వదిలి రావాల్సివచ్చింది. మళ్ళీ రేపటితో జనే వెళ్తాను..." అంటూ ఆగి, టీపాయ్ మీద ఉన్న కార్డు తీసి చూసాడు. కుమార్ గీతల పెళ్ళి శుభలేఖ అది. చదివి అయిపోయిందని గ్రహించాడు. అయినా ఏం మాట్లాడలేదు. రత్తాలే అంది అతనితో, "మిమ్మల్ని పిలుద్దామని ఇద్దరూ వచ్చారు. కానీ మీరు లేరుకదయ్యా! రాంగానే తమరిని ఆరికి ఫోన్ చెయ్యమన్నారు. మీరిద్దరూ లేనందుకు చానా మనసు కష్టపెట్టుకుని మరీ వెళ్ళారు. పాపం" అంది ఆమె. "సరేలే... వెళ్ళి కాఫీ పట్టుకురా.." అన్నాడు వినోద్. ఈ లోగా లోపలికి వెళ్ళిన రాణి కాఫీకప్పుతో రానే వచ్చింది. వినోద్ అందుకుంటూ "పనిలో నీకన్నా రాణీయే నయం! చాలా చురుకైన పిల్ల!" అన్నాడు. కాఫీ తాగటం పూర్తిచేసి గ్లాసు టీపాయ్‌మీద ఉంచాడు. "భోజనం రెడీ చెయ్యమంటారా బాబూ?" అడిగింది రత్తాలు. "నేను అలా బయటపని వుంది... చూసుకొస్తాను... అప్పుడు తింటాను" అంటూ గదివైపుకు నడిచాడు. మరో పావుగంటలో స్నానం పూర్తిచేసి డ్రెస్ మార్చుకొని వచ్చాడు. కూడా బ్రీఫ్‌కేస్‌లో అన్నీ సర్దుకుని మరీ బ్యాంకుకు చేరుకుని క్యాష్ ఎకౌంట్‌లో వేసేసి తిరుగు ప్రయాణమవుతున్నాడు. మధ్యాహ్నం కారు స్టార్టు చెయ్యబోతుంటే కుమార్ కనిపించాడు. అతనే ముందుగా వచ్చి వినోద్‌ని పలకరించాడు. "ఎప్పుడొచ్చావురా. ఫోనయినా చేసావుకాదే? నేను అంతలా కానివాడినయిపోయానా? చిన్ననాటి స్నేహాన్ని ఒక్క సారిగా తుంచిపారేశావుకదరా... నేనేం చేసానని అంత అపరాధం? నలుగురు నాకు తోచింది ఇచ్చాను. అది తప్పా చెప్పు? తప్పయితే క్షమించరా..." అన్నాడు బాధగా.

"అదేంకాదులే... నేనూ ఇందాకే వచ్చాను. వైజాగ్ నుండే వచ్చాను. మళ్ళీ రేపు వెళ్ళాలి. తార అక్కడే ఉంది. ఓ పదిహేను రోజుల్లో షూటింగ్ కార్యక్రమం పూర్తవుతుంది వచ్చేస్తాం" అన్నాడు వినోద్. మళ్ళీ తనే "అవునూ మీ మేరేజ్ అయిపోయిందిగా!" అడిగాడు.

"అవును... ఉన్న ఒక్కముహూర్తంలోనే అయిందనిపించేసాను. పెద్దవాళ్ళు. తర్వాత ఓ నాలుగైదు నెలల వరకూ మా యిద్దరికీ సరిపడ ముహూర్తాలు లేవంటే... తిరుపతిలో హడావిడిగా మా పెళ్ళి జరిగిపోయింది. కార్డు చూసావా?" అడిగాడు వినోద్‌ని కుమార్.

"ఆఁ రత్తాలు ఇచ్చింది. ఇదిగో, ఇక్కడి పని పూర్తి చేసుకున్నాకా ఇంటికెళ్ళి లీజర్‌గా ఫోన్ చేద్దామని ఆగాను. విష్ యూ ఎ హ్యాపీ మేరిడ్ లైఫ్..." అంటూ అభినందించాడు. వినోద్" ఇక్కడి పనంటే క్యాష్ కట్టడానికి వచ్చావా?" అన్నాడు కుమార్ అనుమానంగా చూస్తూ. "ఆఁ, అవును! ఇరవై లక్షలు! నాలుగు సినిమాల బుకింగ్ అడ్వాన్స్‌లు తారవి. అక్కడుంటే పోతాయని వచ్చి బ్యాంకిలేసా! ఆఁ ఇప్పుడు మీ చెల్లాయి బాగా మారింది. చురుకుగా తెలివిగా తయారయింది. ఎవరినీ అందుకే ఏ ఇబ్బంది పెట్టడంలేదనుకో, పైగా, వచ్చిన ఆఫర్స్‌కి తనే సంతోషంగా సైన్ చేసిమరీ అడ్వాన్స్‌లు తీసుకుంది." అంటూ ఆనందంగా చెప్పాడు. "పోనీలే. మీ ఇద్దరూ ఒకేమాటమీద ఉంటూ ఒకేబాటమీద నడుస్తూంటే, మీ సంసారానికీ, కాపరానికీ ఏ ఇబ్బందీ కష్టమూ, రాదు! మా అందరికీ కావలసింది అదేకదా... అవునూ, ఆమె పూర్తి చేసుకు వస్తుందిగా ఆ షూటింగ్ వర్కంతా... మళ్ళీ నువ్వు అక్కడికెందుకు?" అడిగాడు సందేహంగా కుమార్ వినోద్‌ని. వినోద్ నవ్వి, "తను బిజీగా ఉంటుంది. క్షణం తీరిక ఉండదు. ఆ వచ్చే అవకాశాలను గ్రిప్‌లోకి లాక్కోవలసింది మరి నేనేగా! అందుకని నేనూ అక్కడే వుండి అవకాశాల వెంట పడుతున్నాను. అందుకే నేనూ వెళ్ళాలి..." అన్నాడు.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

జి.రామలక్ష్మి

38

జరిగిన కథ

వినోద్ వెళ్ళగానే తార దగ్గరకి రవితేజ వస్తాడు. ఎక్కడ వాళ్ళిద్దరూ మళ్ళీ ఒకటైపో తారోననే భయంతో మధ్యమధ్యలో వచ్చి చూసిపోతుంటాడు. వినోద్ లేకపోవడంతో మనసులో ఆనందపడతాడు. తారకూడా అతని మనసులోని భావాన్ని గ్రహిస్తుంది. వినోద్ ఇంటికివేరి, డబ్బు బ్యాంకులో వేసేందుకు వెళ్తాడు. అక్కడ కుమార్ కలుస్తాడు వినోద్‌కు. పెళ్ళివిషయాలు, తార వివరాలు మాట్లాడుకుంటారు. తార బిజీగా ఉన్న పుడు అవకాశాలను గ్రిప్‌లోకి లాక్కునేందుకునేను తిరిగి వెళ్ళాలని చెప్తాడు వినోద్ కు మారితో. ఆ తర్వాత...

వినోద్ మాటలు విన్న కుమార్- "అంటే... ఇంక ఎప్పటికీ తారతో షూటింగులకి అలా తిరుగు తూనే ఉంటూ కాలక్షేపం చేస్తావా?" అన్నాడు.

"ఏం, తప్పేముంది చెప్తే..."

"అలా ఇద్దరికీ బాగుండదురా... ఆమెని కాస్త అలా ఫ్రీగా వదుల- లేదంటే, షూటింగ్‌లో నువ్వెదురుగా ఆమె కళ్ళముందే కదలాడుతూంటే పరాయి మగవాళ్ళతో కలిసి నటించా లంటే ఆమె గిల్టీగా, ఇబ్బందిగా ఫీల వదూ? అందుకే నీ పద్ధతి మంచి దికాదు. మార్చుకో... ఇద్దరికీ మొద టిసినిమాకే చెడ్డపేరు వస్తుంది."

"అంతేనంటావా?" వినోద్ ఆలో చిస్తూ అడిగాడు.

"అంతేరా..." చెప్పాడు కుమార్.

"మరి, ఆమెకి అక్కడ తోడుగా ఎవరో ఒకరు, ఆసరాగా ఉండాలి కదా?" వినోద్ అడిగాడు.

"అలాంటప్పుడు రాజేని తోడుగా ఉంచు"

"మరి షూటింగులు?"

"తారని ఇంటికిపంపించమను... ఎవరు వచ్చినా, వచ్చి ఇక్కడ నిన్ను కలిసి మాట్లాడమని చెప్పమనీ తారకి చెప్పు. ఇక్కడ నువ్వు చూసుకో ఆమె విషయాలు షూటింగ్‌లు, గోలలు, అడ్వాన్స్‌ల విషయాలు..."

కుమార్ సలహా వినోద్‌కి నచ్చింది. నిజానికీ, అతనికీ అక్కడ బోర్‌గానే ఉంది. అందరూ ఏదో ఒకపనిలో ఉంటున్నారు. ఎవ్వరూ ఖాళీగా కనీసం తనతో కబుర్లు చెప్పటా నికయినా ఏ ఒక్కరూ కనిపించలేదు. పనిలేనివాడు ఉన్నదల్లా అక్కడ అం తమంది గ్యాంగ్‌లో, తను ఒక్కడే అందరికంటికీ. ఖాళీగా గోళ్ళుగి ల్లుకుంటూ కూర్చున్నవాడిలా కనిపిం చింది. తనకూ బోర్‌గానే, సిగ్గుగానే అనిపించింది. అందుకే కుమార్ సలహా బాగా నచ్చింది. "సరేరా. నువ్వు చెప్పింది నాకు నచ్చింది. అలాగే చేస్తాను. తారతో ఫోన్‌లో మాట్లాడి చెప్తాను. మళ్ళీ నేనేం

చేసింది నీకు చెప్తాను. తార ఆఫీసుకెళ్ళటంలేదా?" అంటూ అడిగాడు కుమార్‌ని.

"హాఫ్‌డే నుంచి వెళ్తున్నాను. రాధ కాలేజీ తరఫున పిక్‌నిక్ అంటూ అం దరూ టూర్‌కి వెళ్ళారు. ఏవేవో ఊళ్ళు తిరిగి వస్తారు. అందుకే ఆమెని కాలేజీ దగ్గర డ్రాప్‌చేసి, వాళ్ళందరికీ అప్పగించి, జాగ్రత్తలు చెప్పిమరీ వస్తున్నాను..."

"సరే, నేవెళ్తాను. మళ్ళీ నీకు నేను ఏ సంగతి ఫోన్‌చేస్తానులే. ఈవినింగ్ నువ్వూ గీతా మా యింటికి రండి. కాస్సేపు కూర్చుని వెళ్ళరుగాని..." అంటూ వినోద్ కుమార్‌ని అప్పా నించి తన యింటికి బయలుదే రాడు. కారు స్టార్ట్ చేసి అటు వినోద్ వెళ్ళంగానే ఇటు తన కారు స్టార్ట్ చేసి, బయలుదేరాడు కుమార్.

***

ఈవినింగ్ గీతతో సహా వినోద్ యింటికి కుమార్ వచ్చాడు. చాలా విషయాలు మాట్లాడుకున్నారు. సిని మాలవిషయంవల్ల ఇద్దరిదీ ఏక అభి ప్రాయం కలిసిందంటే గీతా ఆనందిం చింది. ఆ యిద్దరూ కాఫీ టిఫిన్‌లు ముగించి, కబుర్లు అయ్యాకా, వెళ్ళి పోతామనుకుంటూంటే, వినోద్ బల వంతం చేస్తూ భోజనానికి కూర్చోపె ట్టాడు. ముందే వినోద్ ఆర్డర్ జారీ చేసాడు కాబట్టీ రత్తాలు అందరికీ మంచి విందు భోజనమే తయారు చేసి ఉంచింది. మొత్తానికి భోజనాల కార్యక్రమం కూడా పూర్తయినాకా, బయలుదేరే సమయంలో వినోద్ ఆయిద్దరికీ చెరో గిఫ్ట్ యిచ్చాడు. అది వారు ఆశ్చర్యపోతూ తీసుకున్నారు.

"ఇవ్వాడీదంతా ఎందుకురా?" డిగాడు కుమార్.

"ఏదో మా సంతోషం! జరిగింది చెప్తే మీ చెల్లాయ్, ఇది మీ ఇద్దరికీ ఆఫర్ చేసింది కొనివ్వమని చెప్పా నుగా, ఫోన్ చేసి మాట్లాడి తనను ఒప్పించిమరీ నేను ఇక్కడే ఉండిపో యాననీ. అప్పుడే, మీ ఇద్దరి పెళ్ళివి షయం కూడ చెప్పాను. ఆమె సల హాతోనే ఈ విందుభోజనం ఏర్పాట్లు. గిఫ్ట్‌లు కొనడాలు" అంటూ ఆగి- "తీసి చూడండి!" అన్నాడు. ఇద్దరూ విప్పి చూసారు. ఆ ప్యాకెట్లు. డైమం డ్ ఉంగరాలు ఉన్నాయి. ఆశ్చర్యంగా చూశారు వాటిని. వాళ్ళముఖంలో ఆనందంకన్నా ఆశ్చర్యమే ఎక్కువగా కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది.

"ఎందుకన్నయ్యా, ఇంత ఖరీదైన గిఫ్టులు?" అంది గీత.

"చూడమ్మా, అన్నా అని పిలవటా నికి కనీసం రాధయినా ఉంది కుమార్‌కి. పైగా, తారకూడా వీడికి చెల్లెలే! నాకు ఎవరూ లేరుగా! అందుకే, నోరారా పిలుస్తున్న నీవే ఇకపై నాకు చెల్లెలివి. అందుకే, అన్న ఆమాత్రం చెల్లెలికి పెళ్ళికానుకగా గిఫ్టు ఇవ్వలేదా, చెప్పు..." అంటూ ఓ క్షణం ఆగి మళ్ళీ "ఇద్దరూ నా ఎదుటే ఒకరికొకరు తొడుగుకోండి ఈ ఉంగరాలు! అప్పుడు కాదు మీ పెళ్ళి, ఇదుగో ఇప్పుడే నా కళ్ళెదుటే పెళ్ళి జరిగినట్లు లెక్క..." అన్నాడు. ఇద్దరూ నవ్వారు. తర్వాత వినోద్‌కి చెప్పి బయల్దేరారు. వినోద్ కారు ఎక్కిందీ, వాళ్ళు వెళ్ళేవరకూ ఉండీ, చూసిమరీ, గేటువేసి వచ్చాడు. గది లోకి వచ్చి పడుకున్నాడు. ఎంతసేప టికీ అతనికి నిద్రరాలేదు. అటూ ఇటూ దొర్లుతూ, లేస్తూ, నడుస్తూ, పడుకుంటూ, కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. పోనీ తారకి ఫోన్ చేసి మాట్లాడుతూ కాస్సేపు కాలక్షేపం చేద్దామన్నా ఆమె చెప్పింది. ఈ రోజు నుంచి వరసగా రాత్రి షూటింగ్, బిజీగా ఉంటాననీ, ఇంకా నయం నీకు బోరకొట్టకుండా వెళ్ళిపోవటమే నయం అయిందనీ అంది. అందుకనీ ఆ ఫోన్ ఆశలేదు. పోనీ కుమార్... ఛీ ఛీ ఏం బావుం టుందీ అయినా ఇప్పుడే కదా వాడు ఇంటికి వెళ్ళింది అయినా వాళ్ళు కొత్తగా పెళ్ళయిన వాళ్ళు డిస్టర్బ్ చేస్తే ఏం బావుంటుంది పాపం! అయితే ఏం చెయ్యాలి? ఆc, తార ఆల్బమ్ చూస్తూంటే బావుంటుంది, చాలా ఫోటోలు రకరకాలవి ఉన్నాయి. అంటూ తీసాడు. వరసగా ఒక్కొక్కటే చాలాసేపు తనివితీరా రెప్పార్పకుండా చూస్తూ మంచి హీరోయిన్ కాగలిగింది." అంటూ మరీ ఒక్కో ఫోటోలోని ఒక్కోపోజు చూస్తూ ఆనందిస్తూ మురిసిపో సాగాడు.

మధ్యలో రత్తాలు వచ్చి అడిగిమరీ వేడి వేడి కాఫీ ఇచ్చింది. కాఫీ మెల్లగా తాగుతూ మొత్తం ఫోటోలు చూసా డువినోద్. కొన్ని రత్తాలుచూసి, ఆ తర్వాత గ్లాసుతీసుకుని వెళ్ళి పోయింది. వినోద్‌కి నిద్రవచ్చింది కాస్సేపటికి.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

39 — జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

తారకు తోడుగా రాజీని పంపించమని సలహా ఇస్తాడు కుమార్ వినోద్‌కి. బుకింగ్‌ల పని ఉంటే వారందరినీ ఇంటికే పంపమని తారతో చెప్తుంటాడు కుమార్. వినోద్ ఆహ్వానం మేరకు గీత, కుమార్‌లు వినోద్ ఇంటికి విందుభోజనానికి వస్తారు. తార సలహా ప్రకారం వారిద్దరికీ డైమండ్ రింగ్స్ కొని ఇస్తాడు వినోద్. తారా కుమార్‌లు వెళ్ళిన తర్వాత నిద్రపట్టక తార ఫోటోలు చూస్తూ కూర్చుంటాడు వినోద్. ఫోటోలన్నీ చూడటం పూర్తయ్యాక మెల్లగా నిద్రలోకి జారుకుంటాడు వినోద్. ఆ తర్వాత...

తార తన షూటింగు ముగించుకుని ఆ పూట వచ్చి తన రూమ్‌లో కూర్చుంది. ఆరోజుకి తనకింక పనిలేదు అక్కడ! "ఎలాగా, ఎలా గడపాలి ఈ పూట ఒంటరిగా, పోనీ, షాపింగ్‌కి వెడితే... అమ్మో జనాలు గుర్తుపడితే ఇంకేమయినా వుందా, సతాయించరూ వెంటపడుతూ, ప్రశ్నలు వేస్తూ, ఆటోగ్రాఫ్ ప్లీజ్ అంటూ, ఒంటరిగా వెళ్ళి నెగ్గుకురాగలదా తను వినోద్ లేకుండా వెళ్ళి" అనుకుంటూ ఆలోచిస్తున్న సమయంలో "హాయ్ అక్కా..." అంటూ రాధ వచ్చింది. రాధని చూసేసరికి తారకి నోటమాటరాలేదు. ఆశ్చర్యపోయింది. నోరు తెరిచి అలా నమ్మలేనా చూస్తుండిపోయింది. ముఖంముందు చిటికలు వేస్తూ, పిలుస్తూ, చిట్రెట్ వేస్తూ, "అక్కా, నేను రాధని..." అంటూ మళ్ళీ పిలిచింది. తార నమ్మలేకా "నిజంగా నువ్వేనా? రాధవేనా? నువ్వు ఇక్కడ! ఏదీ గిల్లు మెల్లిగా!" అంది తార. రాధ గిల్లింది తోలు ఊడివచ్చేలా! తార కెవ్వుమంది. అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన రవితేజ ఆమె తననే అతనినే అంత గట్టిగా గిల్లినట్టుగా ఫీలయిపోతూ "ఏమ్మా, అంత గట్టిగా గిల్లావు మా తారని! నొప్పి పుట్టి చూడుపాపం ఎలా అరిచిందో?" అంటూవచ్చి తారచెయ్యిని సుతారంగా రబ్‌చేస్తూంటే" పర్వాలేదు సార్... నొప్పింలేదు అది అంతే! అలాగే గిల్లుతుంది! మా ఇద్దరికీ ఇలా అలవాటే! దీనిపేరు రాధ. కుమార్ చెల్లెలు. నాకూ వినోద్‌కీ పెళ్ళయినప్పటినుంచీ దీనితో నాకు పరిచయం. కుమార్ దీన్నే కాదు నన్ను దీనికన్నా ఎక్కువగానే చెల్లెలిగా గౌరవిస్తాడు. ట్రీట్‌చేస్తాడు. అందుకే దీనికి కుళ్ళు అందుకే ఇలా గిచ్చి గిచ్చి కచ్చి తీర్చుకుంటూంది." అంది తార తమాషాగా రాధని పరిచయం చేస్తూ.

రాధతో తార "ఈయన మా డైరెక్టర్ గాడ్ ఫాదర్" నాకు. ఈయన దయవల్లే నేను ఈ ఫీల్డులోకి రాగలిగాను. అన్నయ్యకి ఇష్టంలేదు అన్నలు అయనకు ఇష్టం పట్టుదలా అందుకే ఆ ఇద్దరిమధ్యా గొడవ చెలరేగింది" అంది తార.

"మరి నువ్వు వస్తేనే ఇష్టంలేని వీళ్ళ అన్నయ్య ఇప్పుడు ఈమెని మాత్రం ఇక్కడికెలా పంపించుంటాడు? అంతా అతనికి జెలసీ అంతే నమ్మా..." అంటూంటే రవితేజ, రాధకి కోపం వచ్చింది. "అదేంటండీ అన్నయ్యకి! తార అయిష్టత మాసి అన్నయ్యా అలాంటి సలహాయిచ్చాడు వినోద్‌గారికి. అంతేకానీ అన్నయ్యకి ఎలాంటి జెలసీలు ఎవరిమీదా ఉండవు రావు! అన్నయ్య మనసువెన్న! అతను అంతా ఓపెన్ మైండెడ్‌గా ఉంటాడు. కుళ్ళా కుతంత్రాలు తెలపవు! ఓపెన్‌గా మాట్లాడతాడు అంతే ఏదిపున్నా." అంటూ ఓ క్షణం ఆవేశంగా అంటూంటే రవితేజ, అతని వెనకే వచ్చిన మనోజ్ కూడా ఆశ్చర్యపోయారు.! తార నొచ్చుకుంది. రాధ రాష్ సమాధానానికి! "అన్నయ్య మీద ప్రేమ చాలా వుంది నీకు కీపిటప్..." అంటూ ఆమె భుజాన్ని చరుస్తూ "మరి నువ్వేలావచ్చావ్ ఇక్కడికి? అన్నాడు. రాధ అతని చేతిని తన భుజంమీదనుంచి తీస్తూ. "మేం, కాలేజీపిల్లలమంతా పిక్‌నిక్‌కనీ వచ్చాం. అక్క ఇక్కడ ఉంటుందని వదిన చెప్పింది. అందుకే వెతుక్కుంటూ వచ్చా! నాకూ ఈ ఫీల్డు అన్నా, షూటింగు చూడాలన్నా చాలాయిష్టం! అందుకే వచ్చా! అందరినీ రూమ్‌లోనే ఉంచీ... ఇంకా నాలుగురోజులు ఇక్కడే ఉంటాను. వాళ్ళు అవన్నీ చూసుకువస్తుంటారు. నేనుమాత్రం ఇక్కడ అక్కదగ్గరే ఉండీ హాయిగా షూటింగ్ ఎలాజరుగుతున్నదీ ఈ నాలుగురోజులూ సరదాగా చూస్తాంటా! ఆఖరికి అందరం కలిసి వెళ్ళిపోతాము. అసలు, గీత వదిన చెప్పిందనే, అక్కకోసమే, ఈ ఊరు టూర్ అనంగానే వచ్చాను కానీ, అరకులూ అవీ చూడటంకోసం కానేకాదు" అంది. "సరేలే, నాతో ఈ నాలుగురోజులూ ఉండి వెళ్ళు. ఇది అన్నయ్యకేం తెలుస్తుంది" అంది తార. రవితేజ అడిగాడు "పోనీ నీకూ యాక్టింగ్ ఇంట్రస్టు ఉంటే చెప్పు... ఏదయినా ఓ చిన్న క్యారెక్టర్ ఇప్పటికిప్పుడు క్రియేట్ చేసి, నీచేత వేయించేస్తాను" అన్నాడు నవ్వుతూనే. "అమ్మో వద్దు. అన్నయ్యకి తెలిస్తే చంపేస్తాడు. అమ్మానాన్నలు తిట్టిపోస్తారు. అన్నయ్యమాత్రం! అంది భయంగా ముఖం పెట్టి. రాధ కూడా అందంగా ఉంటుంది. మంచి మేని ఛాయ! పొడవాటి అందమైన జుట్టు. భయంతోపెట్టిన ఆమె ముంగ మూతి ఆమెకు మరింత అందాన్ని ఆదివవ్వవెలుగుల్లో పెంచింది. ముద్దుగా అనిపించింది అందరికీ. మనోజ్ ఆమెని కనురెప్ప వాల్చకుండా చూస్తున్నాడు. ఆమెనుంచి అతను చూపు మరల్చుకోలేకపోవటం ఇది రెండోసారి. ఆరాధనగా చూస్తున్నాడు. అతనికళ్ళు ఆమెవైపు! రవితేజ అర్థ్రగహించాడు. అతను గ్రహించిందీ ఇదే మొదటిసారి కాదు, రెండో అనుభవమే! అందుకే ఆమెనే రెచ్చగొట్టాడు. "నీకీ ఫీల్డు యిష్టమా?" అంటూ. "ఓ. చాలా యిష్టం! అలా అనీ వేషంకాదు!" అంది ఆమె. "అయితే దానికి సంబంధించిన ఏ ప్రముఖ వ్యక్తినో హాయిగా పెళ్ళిచేసుకో! ఓ. యాక్టర్‌భార్యగానో, ఓ. డైరెక్టర్ భార్యగానో, ఓ. నిర్మాత భార్యగానో సెటిల్ అయిపో. అప్పుడు ఎంచక్కా ఈ ఫీల్డుతో ఉండిపోతావు. నీ భర్తతో పాటు..." అన్నాడు. "నాకూ యిష్టమే. నాదీ అలాంటి కోరికే... కానీ తీర్చేదెవరు? అలాంటి భర్త నాకెప్పుడు దొరికేను?" అను కుంది పైకిమాత్రం అయిష్టత ప్రకటిస్తూ "ఛీ పొండి" అంది. ఆ రోజు షూటింగ్ వర్క్ అయిపోయింది. లీజర్ టైం కాబట్టి రవితేజ కూడా గదిలో కబుర్లతో కాస్సేపు ఉండిపోయాడు. అందరూ కలిసి కాఫీలు తాగారు. మనోజ్ రాధని దొంగచూపులు ఓరకంటితో అలా అలా అప్పుడప్పుడు చూస్తూనే ఉన్నాడు. అనుకోని సంఘటన వల్ల ఆమె అతని మనసులో చోరపడింది ఆనాడు.

(ఇంకావుంది)

స్పందింపచేసే సీరియల్

మా అభిమాన వార్త 'చెలి' పేజీలో ప్రముఖ రచయిత్రి జి. రామలక్ష్మిగారు రాస్తున్న సీరియల్ 'ఆశలవలయం' అద్యంతమూ ఆసక్తికరంగా సాగుతుంది. ప్రతిరోజూ తప్పకుండా ఈ సీరియల్ చదువుతున్నాము. మంచి సీరియల్ రాస్తున్న రచయిత్రికి మా అభినందనలు. ఆణిముత్యాల్లాంటి సీరియల్స్ అందించడం 'వార్త'కే సాధ్యమని మరోసారి నిరూపణ అయినది. మంచి సీరియల్ అందిస్తున్న ఎడిటర్ గారికి కృతజ్ఞతలు.

\- షేక్ అస్లాం షరీఫ్
కాంతినగర్

ఆశల వలయం

40

జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

అనుకోకుండా రూమ్‌లోకి వచ్చిన రాధను చూసి ఆశ్చర్యపోతుంది తార. ఇంతలోనే వచ్చిన రవితేజకు ఆమెను పరిచయం చేస్తుంది. రాధ ఉత్సాహం చూసి ఇంట్రెస్టు ఉంటే ఒక క్యారెక్టర్ ఇస్తానంటాడు రవితేజ. కుమార్‌కు భయపడి రాధ ఒద్దంటుంది. మనోజ్ రాధవైపే ఆరాధనగా చూస్తుంటాడు. అది గ్రహించిన రవితేజ రాధను రెచ్చగొడతాడు. సినిమా ఫీల్డు ఇష్టమా అని. ఆమె తనకు యాక్టర్ అవ్వటంకన్నా సినీ ఫీల్డు అంటే ఇష్టమని చెప్తుంది. మనోజ్ ఓరకంటితో చూస్తూనే ఉంటాడు. ఆ తర్వాత...

మనోజ్, రాధలను అలా చూసిన రవితేజ ఆలోచనలో పడ్డాడు.

కుమార్, రాధా షాపింగ్‌పని చేసుకుని వస్తూంటే రవితేజ, మనోజ్, కనిపించారు అక్కడ. కుమార్ రవితేజతో అన్నాడు. "మీ వల్ల తారకుటుంబంలో గొడవలు ప్రారంభమయ్యాయి. మీరు సినిమాలో అనవసరంగా మా చెల్లాయి తారని తీసుకున్నారు. అది ఆమెకు ఇష్టంలేదు. వాడికేమో ఇష్టం. బలవంతంతో మీ సినిమాలో ఉంటోంది. సగం స్టోరీ అంతే! కాబట్టి, వాళ్ళలో రగిలిన గొడవలకు, కుటుంబకలహానికీ, కారణం మీరే కాబట్టి, తారని మీరే మీ సినిమా నుంచి తొలగించేయండి" అన్నాడు. రవితేజ, "అది అసాధ్యం... నేను ఒకసారి ఒకరిని సెలెక్ట్ చేసానంటే ఇంక వారిని విడిచిపెట్టను. అందులోనూ తారనా? అసలే వదలను." అన్నాడు రఫ్‌గా సమాధానమిస్తూ. ఇద్దరిమధ్యా చాలాసేపు ఘర్షణలాంటిదే జరిగింది. కుమార్ పట్టు వదల్లేదు. రవితేజ లొంగలేదు. అదేసమయంలో రాధ చేతిలోని బ్యాగ్ జారి కిందపడింది. అందులోని ఐటమ్స్ అన్నీ కింద పడిపోయాయి. వాళ్ళిద్దరూ వాగ్యుద్ధంలో ఉన్నారు. కుమార్ రాధని పట్టించుకోలేదు. కానీ, రవితేజ మనోజ్‌వైపే చూస్తూ గమనిస్తున్నాడు. కిందపడిన వస్తువులన్నింటినీ మనోజ్ జాగ్రత్తగా బ్యాగ్‌లో వేసి రాధకిస్తూ చెయ్యి నొక్కాడు. అంతకు ఓ అరగంట ముందు నుంచే, రాధ మనోజ్ కంటపడగానే అతని చూపులు, వైఖరి, ప్రవర్తనా మారిపోయింది. ఆమెని అదేపనిగా కన్ను ఆర్పకుండా చూస్తున్నాడు ఆరాధనగా. అది గమనించాడు రవితేజ. మనోజ్ రాధని ఇష్టపడుతున్నాడని గ్రహించాడు. ఎందుకంటే ఎన్నో సార్లు "సినీఫీల్డు అమ్మాయిని కాకుండా బయటివాళ్ళనే చేసుకుంటా. నాకు నచ్చిన అమ్మాయి ఇంతమందిలో ఎవరూ లేరు. ఉన్నా ఈ ఫీల్డుకి సంబంధం ఉంటేమాత్రం పెళ్ళి చేసుకోను! నా కంటికి నచ్చిన అమ్మాయికనుక దొరికితే వదిలిపెట్టను తాళికట్టి భార్యని చేసుకునేవాణ్ణి..." అన్నాడు రవితేజతో. అందుకే, అతని చూపులకర్థం రవితేజ తెలుసుకోగలి

గాడు. గమనించగలిగాడు. చూసీ ఊరుకున్నాడు కూడా. కుమార్‌కి, తగిన శాస్తి జరగాలి. మనోజ్ వలలో రాధ ఇరుక్కోవాలి. సినిమా మనిషితో సంబంధం కుమార్‌కి కంటకప్రాయం కావాలి. అందుకే, వారి చూపులు కలవాలి. లవ్‌వంట పండాలి. పెళ్ళిజరగాలి. రాధకూడా తారలాగే సినిమా మనిషి కావాలి. కుమార్ భోరు భోరున ఏడవాలి. అనుకున్నాడు మనసులో. కుమార్ తనని ఒక్కతిట్టుకాకుండా తిడుతున్నంతసేపూ కూడా! అసలు, అతనేం వినిపించుకోటంలేదు. మనోజ్ చూపులు, రాధ నవ్వులు ఇద్దరూ చేతులు నొక్కుకోటాలూ వీటిపైనే ఉంది అతని దృష్టంతా! అందుకే వాళ్ళకి మరింత సమయం దొరకాలనే అవకాశం ఇంకా కల్గించాలనే కుమార్ తనని దుయ్యబడుతున్నా కదలకా మెదలకా ఎదురు ఆసరా అక్కడే నిలబడి ఉంటూ, వింటూ రెచ్చగొడ్తూ కాలక్షేపం చేసాడు. కుమార్ తనమాటలు అతను వింటున్నాడని అనుకున్నాడు. కానీ, వినటంలేదని, నిర్లక్ష్యంచేస్తూ ఆ ప్రేమ జంటకి, ఇప్పుడిప్పుడే వికసిస్తున్న ప్రేమ పుష్పాలకి, తాను నాంది వేస్తున్నాడని కుమార్‌కేం తెలుసు? ఆఖరికి అరిచి అరిచి "రావే రాధా..." అంటూ కారెక్కాడు. రాధ వెళ్ళిపోయింది. మనోజ్ అలాగే చూస్తూండిపోయాడు. రవితేజ పిలిచాడు "మనోజ్" అంటూ! "సార్!" అంటూ ఉలిక్కిపడి తలదించుకున్నాడు. "ఇష్టమా? లవ్వా? నచ్చిందా? ఓకేనా?" అంటూ అడిగాడు. మనోజ్ నవ్వి, "సార్, నేను వెతుక్కునే అమ్మాయి కావాలని కోరుకునే రూపం ఇలాంటిదే! కానీ.." అంటూండగా "డోంట్‌వర్రీ... నేనున్నానుకదా! అందులోనూ తారా, గీతా, మనసైడున్నారు. వినోద్ మనకి ఫేవర్! రాధని ఎలా ట్రాప్ చెయ్యాలో ఆలోచిస్తాను. కుమార్ మీద పగతోనైనా నీకు రాధని అందిస్తాను. అందుకో! వాడి కడుపులో చిచ్చుపెట్టు. ఆ యింటికి అల్లుడివై, వాడి బావవై, ఓ సినిమా వాడివై" అంటూ హామీ ఇచ్చాడు. అందుకే షూటింగ్ వంకతో, టూర్‌వంకతో రాధ, మనోజ్ కోసమే ఇక్కడికి వచ్చిందని రవితేజకి తెలుసు! అలా ఆలోచననుంచి బయటికొచ్చాడు రవితేజ.

భోజనాల కార్యక్రమం పూర్తయ్యాకా, రవితేజ తారతో, రాధ వినాలనే, "తారా, మన మనోజ్ నాకు పి.ఎ నే కాదు, కో డైరెక్టర్‌కూడా కదా! అది నీకూ తెలుసు కదా!" అంటూ అడిగాడు.

"అవును సార్! ఏం ఎందుకు, ఇప్పుడు ఆ ప్రస్తావన?" అంటూ అడిగింది ఆశ్చర్యపోతూ.

"అతను ఇప్పుడు కో-డైరెక్టర్ పదవి నుంచి ఎదిగి రెండు సినిమాలకు ఏకాయెకి డైరెక్టర్ పదవిని చేపట్టాడు. ఏకెమ్ రెండు పెద్ద సినిమాలకి అతను డైరెక్షన్ చేయబోతున్నాడు" అంటూంటే, "సార్... సార్..." అంటూ మనోజ్ కంగారుగా అరిచాడు. రవితేజ కన్నుగీటి "నోర్మూసుకో" అన్నట్టుగా సైగ చేస్తూ- "చెప్పనీయవయ్యా ఇందాకేకదా నీవు ఆరెండు సినిమాలకూ సైన్ చేసివస్తే. ముందు మన తారకే చెప్పాలని అది నేనే చెప్పాలని అనుకున్నా, చెప్పా, తప్పా" అన్నాడు. రాధ తెగ ఆనందపడిపోయింది. కంగారుగా వెళ్ళి అతనికి షేక్‌హ్యాండ్ యిస్తూ "కంగ్రాట్స్" అంది. తార ఆశ్చర్యపోయి చూసింది. "దీనికేం తెలుసని అతను... అలా చేతులుచ్చుకుని లాగేస్తూ మరీ కంగ్రాట్స్ అంటోంది. అయినా దీనికేం ఆనందం. అతనుడైరెక్షన్ చేస్తోంటే!" అనుకుంటూ విస్మారంగా చూసింది. అయినా తనూ అంది. నోటితో, "కంగ్రాట్స్ మనోజ్‌గారూ!" అంటూ. అతను ఇద్దరికీ థాంక్స్ చెప్పాడు. ఆ తర్వాత కాస్సేపుండి రవితేజ, మనోజ్ బయటికి వచ్చారు. మనోజ్ అడిగాడు సందేహంగా. "సార్, తారముందు ఎందుకు అబద్ధమాడారు? రేపు నిజం తెలిస్తే ఆమె ఏమనుకుంటుంది?" అంటూ "తార గురించి కాదు నీ బాధ! రాధ గురించీ. అవునా? అందుకే, ఆమెకోసమే నేనీ విషయం చెప్పాను. ఆమె నీ పట్ల ఇంప్రెస్ అవ్వాలనే చెప్పాను అన్నాను. అదీ అబద్ధమేమీ కాదు. నేను ఇప్పటివరకూ చాలా సినిమాలే డైరెక్షన్ చేసాను. నీవూ నాతోపాటు చాలా సినిమాలకే అసిస్టెంట్‌గా పనిచేసావు. ఇంకా నా చేతిలో ఆరు పిక్చర్స్ ఉన్నాయి. అందులో నీకు రెండు రికమెండ్ చేసి నీ పేరే డైరెక్టర్‌గా రాయిండా, అవి నీవు చేసుకో! నాకు తక్కిన నాలుగూ చాలు. ఆ రెండూ నీకివ్వటం వల్ల నీ ఋణం నేను కొంతయినా తీర్చుకున్నవాడిని అవటమే కాకుండా, ఓ రెండు సినిమాలకు అధిపతీ డైరెక్టరువీ అంటే ఆ పిల్ల నీ పట్ల చాలా ఇంప్రెస్ అవుతుంది. ఆమె కోరికా అదేకదా! అందువల్ల నీకు అతిత్వరగా దగ్గరవుతుంది. అవసరముంటే అందరినీ కాదనుకునయినా నిన్ను చేరుతుంది. నిన్ను పెళ్ళాడుతుంది. నీకు దగ్గరగా ఉంటుంది. ఓ రెండు సినిమాలు తక్కువయితే నాకు వచ్చే నష్టమేమీ లేదు. ఓ రెండు హృదయాలు దగ్గరవుతాయి. చేరువవుతాయి కాదంటావా? ఇప్పుడు చెప్పు నా నిర్ణయం ఎలా ఉంది? నాతో పాటు నీవూ బాగుపడాలి. నీవూ ఓ యింటి వాడివి అవాలి" అంటూంటే మనోజ్ రవితేజకి వంగి నమస్కరించాడు. "మీలాంటి మంచిమనసు అందరికీ ఉండద్దా సార్!" అంటూ.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

41

జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

ఇంతకు ముందు కుమార్‌కు, తనకు మధ్య జరిగిన ఘర్షణను గుర్తుచేసుకుంటాడు రవితేజ. కుమార్‌పై కక్షతీర్చుకునేందుకు మనోజ్‌కు, రాధకు పెళ్ళిజరిగేట్టు చేయాలనుకుంటాడు . రాధకు మనోజ్‌పై మరింత ఇష్టంపెరిగేందుకు, మనోజ్ రెండు సినిమాలకు డైరెక్షన్ చేస్తున్నట్టు, రాధ వినేట్టుగా తారతో చెప్తాడు రవితేజ. తర్వాత మనోజ్‌తో తను చెప్పింది అబద్ధంకాదని, రెండు సినిమాలకు డైరెక్టర్ అంటే రాధ నీకు దక్కరవుతుంది, నా ఋణం కొంత తీరుతుంది అంటూ చెప్తాంటే, మనోజ్ రవితేజకు వంగి నమస్కరిస్తాడు. ఆ తర్వాత...

షూటింగ్ పని కొనసాగుతోంది. మిగిలినవి మరో నాలుగురోజులే! ఆ రోజుమాత్రం రాధ వెళ్ళాల్సి ఉంది. ఆమెకి బాధగా ఉంది. అవకాశం ఉన్నప్పుడల్లా మనోజ్, రాధ ఏకాంతంగా కలుస్తూనే, మాట్లాడుకుంటూనే ఉన్నారు. ఎవరికీ తెలీకుండా. తార అను కుంది. తనను ఒంటరిగా వదిలీ వెళ్ళటా నికి పాపం రాధ బాధపడుతోంది కాబోలు. చెల్లెలులేని కొరత నిజంగా రాధ తనకు తీరుస్తోంది అనుకుంది మనసులో ఆనందంగా. రాధ, మనసులో మాత్రం "మనోజ్‌ని వదిలీ వెళ్ళాలా? మళ్ళీ ఎప్పుడు ఎలా కలవాలి? అసలు అలాంటి అవకాశం వస్తుందా? తారనే నేను బాగా కాకాపట్టుకోవాలి." అను కుంది. తార అంది రాధతో. "నేను మరో నాలుగు రోజుల్లో వచ్చేస్తాను. నీవు యిక్కడికి వచ్చి వెళ్ళినట్టు ఎవరికీ, నేను చెప్పనులే! భయపడకు! నీవు బాధపడు తున్నావు. బెంగగా దిగులుగా ఉంటు న్నావు నా కోసమేకదా! ఏం దిగులు పడకు. ఒకే షెడ్యూల్‌లో పర్కంతా పూర్తి చేసేస్తున్నారుకదా! అదే నయంకదా నాకు, అది అయిపోగానే వచ్చేస్తాను" అంది. మనసులోనే రాధ "నాబొంద, నా ఆలోచనంతా నీకోసం అనుకుంటు న్నావా ఖర్మ... నీకోసం కాదు తల్లీ... నా మనోజ్ కోసం, అతనిని వదిలీ వెళ్ళ లేక. అంతేకానీ, నిన్నువదిలీ వెళ్ళలేక కాదు. అనుకుంటూ పైకి నవ్వింది చిన్నగా.

రవితేజ అన్నాడు మనోజ్‌తో. "మనోజ్, ఈ రోజుసాయంత్రం రాధ వెళ్ళి పోతోంది. మనమింకా నాలుగురోజులుం టాముకదా! నీకు మళ్ళీ ఆమెని కలిసే అవకాశం ఎప్పుడు దొరుకుతుందో, అం దుకనీ, వెళ్ళి ఎక్కడయినా కాస్సేపు కూర్చుని మాట్లాడుకునీ రా..." అంటూ పంపించాడు. మనోజ్ ఆనందంగా వెళ్ళాడు. స్పాట్ లోనే తార ఉందికాబట్టి రాధని సులువుగా తీసుకెళ్ళగలిగాడు మనోజ్. ఇద్దరూ అలా అలా వెళ్ళి ఎవరూలేని ఓ మారుమూల చెట్టుకింద పొదలమాటున కూర్చున్నారు. రాధ వళ్ళో మనోజ్ తలపెట్టుకుని పడుకు న్నాడు. రాధ అతని తలరాస్తోంది.

జుట్టులోకి వేళ్ళుపోనిస్తూ అంది-

"మళ్ళీ ఎప్పుడు మనం కలుద్దాం?" అంటూ

"నువ్వే చెప్పు!" అడిగాడు అతను.

"హైదరాబాద్‌కి రాగానే కలుద్దాం ఫోన్ చెయ్యి. నువ్వెక్కడికి వచ్చి కలవ మంటే అక్కడికి వస్తాను" అంది రాధ.

"మన పెళ్ళికి మీ అన్నయ్య ఒప్పు కోడుగా! ఎలా?"

"ముందు ఇంట్లో చెప్పిచూస్తాను. కాదంటే పారిపోయి వచ్చేస్తాను. చేసు కుంటావా? పొమ్మంటావా?"

"అమ్మో నిన్ను పొమ్మంటానా? వద్ది నా అనను!" నాకు నువ్వు నచ్చావ్! నాకు నువ్వే కావాలి! నిన్నే ప్రేమిస్తున్నాను. నిన్నే పెళ్ళాడుతా!" జోక్‌గా సినిమా పేర్లు కలుపుతూ అన్నాడు. ఆమె కోపంగా చురుక చూసింది.

"సరే సరే జోక్ చెయ్యను. నిజంగానే అంటున్నా. పెద్దలు కాదన్నా మనమి ద్దరం చేసుకుందాం పెళ్ళి. వాళ్ళంద రినీ ఎదిరించయినా సరేనా?" అడిగాడు ఈసారి సీరియస్‌గానే.

"అయితే పోదాం పద... తార రూమ్‌కువస్తే నాగురించి వెదికి కంగారు పడుతుంది" అంటూ లేచింది.

"అప్పుడే వెళ్దామా?" అడిగాడు.

"అవును" అంది

"నిన్ను వదలలేకున్నాను" బాధగా మొఖంపెడ్తూ అన్నాడు.

"నేనూ అంతే! ఏం చేద్దాంమరి! పద!" అంది నడుస్తూ.

ఇద్దరూ కొద్దిదూరందాకా చెట్టాపట్టా లేసుకుని వచ్చి విడిపోయారు. ఎవరిదా వన వారు.

***

రాధకోసం అందరూ రూమ్‌లో ఎదురు చూస్తున్నారు. ఇంతలో రాధ రానే వచ్చింది. అందరూ ఆమెని కోపంగా తీక్షణంగా చూసారు.

"ఏమిటే ఆ చూపు? ఇప్పుడేమయిం దని?" అంటూ అడిగింది రాధ.

"అసలు ఇక్కడికి టూర్ వేయించింది నువ్వు. ఇక్కడ చూడవలసినవి చాలా ప్రదేశాలు ఉన్నాయి, ఓ వారం ఉందాం అంటూ లాక్కొచ్చింది నువ్వే. అలాంటిది తీసు కొచ్చింది కాకా, మా అర్మకి మమ్మల్ని వది లేసి, నీ మానాన నువ్వు హాయిగా మా అక్క తార షూటింగ్ చూసి వస్తా నంటూ ఒక్కరోజే ఉంటా నంటూ వెళ్ళి, ఎకాఎకి ఈ ఆరు రోజులూ అక్కడే ఉండి వస్తావా? మాతో వెళ్ళిన ప్లేసు తెలీదు. పోనీ వద్దామన్నా సీతా మీ వదిన అడ్రసు ఇచ్చి పంపించిందాయె. మా అందరినీ నమ్మించి బురిడీ కొట్టించి భలేమా యచేసీ మాయమయ్యావు... ఇదేమ యినా నీకు న్యాయంగా ఉందా?" అం టూ ఒకమ్మాయి దుయ్యబట్టింది రాధని.

ఇంకో అమ్మాయి చెప్పిపోతూ "అసలు నీవు ఇక్కడికి దేనికి వచ్చావు? ప్రదేశాలు చూడటానికా? షూటింగ్ చూడటానికా? అలా అయితే నువ్వు ఒక్కదానివే రాలేక పోయావా? మా అందరినీ ఎందుకు తీసుకొచ్చినట్టు, సాయానికా, లేక మీ యింట్లోవారికి నమ్మకం కుదిరించేం దుకా? అసలు మీ అన్నయ్యకి ఈ విష యం తెలిస్తే యింకేమయినా ఉందా, నిన్నూ నీతోపాటు మమ్మల్నీ కూడా చంపేయడూ! ఎందుకిలా చేసావ్? అంది. రాధ ఏమీ మాట్లాడనేలేదు. మరో అమ్మాయి అడిగింది అనుమానంగా. "షూటింగ్‌కే వెళ్ళావా, లేక యాక్టింగ్ చేసి వచ్చావా కొంపముంచి... ఇంకేం లేదు, మీ అన్నయ్య నిన్ను రేపు ఏ తెర మీదయినా చూసాడంటే చంపిపారేస్తాడు నిర్దాక్షిణ్యంగా నిన్నూ, ఎంకరేజ్ చేసి తీసుకెళ్ళారా అంటూ మా అందరినీ చాల్చిపారేస్తాడు కూడా! మీ అన్నయ్యకి ఎందుకో అసలే సినిమావాళ్ళంటేనే గిట్ట దుకదా! మీ వదినకి ఆశ నటించాలని అవకాశం కూడా వచ్చింది నటించడానికి. అయినా వద్దన్నాడు. అయినా మీ వది నలో ఆ నటించాలనే కోరిక చచ్చి ఉం టుందా? చావదు! ఆ ఆశ తుడిచేసుకు న్నట్టు నటించిందంతే! పెళ్ళికోసం! అలాగే తార విషయంలోనూ మీ అన్న య్య చెప్పిపోయే వినోదతో విరోధం తెచ్చుకున్నాడు. అలాంటిది నీవు షూటింగ్‌లోనే ఉన్నావని తెలిస్తే ఇంకే ముంది? నీపనీ కతమ్! మా పనీ కతమ్!" అంది ఊగిపోతూ అరుస్తూ.

"ఇంతకీ అక్కడేం చూసావే?" ఒకరు

"ఎవరినయినా లవ్ చేసావా, అందు లో?" మరొకరు.

"అంతేనే అందుకే ప్లాన్ వేసుకుని ఇక్కడిదాకా వచ్చింది. మనల్ని తీసుకువ చ్చింది"

"ఇంతకీ ఎవరయివుంటారు?"

"హీరో!" ఒకరూ

"కాదే!" మరొకరు

"మరి?" వేరొకరు

"నిర్మాతని లవ్ చేసుంటుంది. దీనికే సినిమా ఆశ ఎక్కువకదా. అతను దానిని పెట్టుకుని చాలా సినిమాలు తీస్తాడని ఆశ. సినిమాల ఆశ. సినిమా పిచ్చి దీనికి పట్టుకుంది. ఆ 'ఆశలవలయం'లో చిక్కు కున్న వారెవరూ బయటపడలేరు. కూరుకుపోవాల్సిందే. నిండా మునిగిపో వాల్సిందే! 'ఆశలవలయం' అది! ఇరు క్కుంటే కొరుక్కున్నా తెగని గట్టిదిక్కుంతో నేసిన వల అది" అంటూ ఒకరు, "సిని మా అన్నది తెరమీద చూడటం వరకే బావుంటుంది కానీ, ఆ ప్రపంచంలోకి వెళ్ళకూడదు. అదో రంగులవల, రంగు హంగుల కల, అద్దాల మేడ, అందులోకి పోయినా, ఆ ఆశల్లో చిక్కుకున్నా జీవితం దుర్లభం అయిపోతుంది. "తెలిసీ అడుగు తొక్కనేల, తిరిగి కాలు కడుగనేల, అయి తేనేమి పట్టిన పేద వానన కాలుకడిగిన పోవునా ఏమి?" మరొకరి వ్యంగ్యం నీతు లమాటలు ఇలా అందరూ కసీ, కక్షగా తలోమాటా అంటూ దులిపేసారు. రాధకి తెలుసు! తను చేసింది తప్పేనని. వాళ్ళని తీసుకొచ్చిది మధ్యపెట్టి తనే. అలాంటిది మనోజ్ కోసం తను వెళ్ళి పోయి వీళ్ళని రూమ్‌లోనే పాతుకుపో యేలా చేస్తే పాపం వాళ్ళకు మరి కోపం రాదా ఏం? అందుకే అందరూ కలిసి దుయ్యబట్టారు. తిట్టసాగారు, కసితీరా, అనుకుంది మనసులో. అయినా ఏ సమాధానం ఎవరికీ ఇవ్వలేదు. నిజం చెప్పలేదు. మరింత వెక్కిరిస్తారు. ఇంట్లో చెప్పేస్తారు, అనే భయంకొద్దీ. ఈ ఊరురాగానే బయటపడింది. చివరికి వెళ్ళేరోజు వచ్చి కలుసుకుంది. అదీ, టిక్కెట్లుందరివీ తన దగ్గరే ఉండబట్టి అం దరూ ఆగారు అంతకాలం. అందరూ కోపంగానే తిరుగుప్రయాణమయ్యారు.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

42

జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

మనోజ్‌ని వదిలి వెళ్ళేందుకు రాధ మనసులో బాధపడుతుంది. రాధా మనోజ్‌లు ఇద్దరూ అంకరినీ ఎదిరించేనా పెళ్ళిచేసుకునేందుకు నిశ్చయించుకుంటారు. రూమ్‌కు వెళ్ళిన రాధను స్నేహితురాళ్ళందరూ చివాట్లు పెడతారు. అందరూ తలోక రకంగానూ మాటలంటారు. ఎవరేమన్నా ఎవరికీ సమాధానం ఇవ్వలేదు. నిజం చెప్పలేదు. అందరూ వెక్కిరిస్తారని. చివరికి కోపంగానే తిరుగుప్రయాణమవుతారు. ఆ తర్వాత...

షూటింగ్ వర్కు పూర్తి చేసుకుని తారయింటికి వచ్చింది. ఆమెకి చాలా ఆనందంగా అనిపించింది. ఇంటికి వచ్చేసరికి "అబ్బ... ఎన్ని రోజులయిందో ఇంటి వాతావరణాన్ని చూసి" అనుకుంది. వినోద్ తారని పలకరించాడు ఎదురొచ్చి, "షూటింగ్ పూర్తయినట్లేనా?" అంటూ. ఆమె నవ్వుతూ లోపలికి వచ్చి కూర్చుంది. ఆమె ప్రాణానికి ఎంతో హాయి అనిపించింది ఇంటి వాతావరణం. రిలాక్సయి కూర్చుంది. రాజీ కాఫీలు తెచ్చి, వినోద్‌కీ తారకీ ఇచ్చింది. "అమ్మగారూ బాగున్నారా? యాక్టింగులు బాగా చేసారా? సినిమా ఎప్పుడు వస్తుంది తెరమీదకి?" అంటూ అడిగితే "యాక్టింగులు ఏమిటే?" అంటూ తార నవ్వి "ఆఁ బాగాచేసాను. అనీ నేననుకుంటున్నాను. ఇది నా తొలి సినిమాకదా! మీరంతా కూడా చూసి చెప్తేనేకదా. నేను బాగానే చేసానా లేదా అన్నది నాకు తెలిసేది..." అంది. "అమ్మగారూ అక్కడ బాగానే ఉండిందా? భోజనం బాగుందా అక్క. బోర్‌కొట్టిందా. ఆఁ అన్నట్లు కుమార్, గీతగార్ల పెళ్ళి జరిగిందమ్మా మీరు లేరు, పాపం వాళ్ళు చిన్నబుచ్చుకున్నారు. అద మేము యాడికి వచ్చామా?" అంటూ ప్రశ్నలమీద ప్రశ్నలు వేస్తుంటే రత్తాలు, తార నవ్వుతూ, "ఇంకా ఏమయినా ప్రశ్నలు ఉన్నాయా అయిపోయాయా? ఉంటే అడిగేయ్! అన్నింటికీ కలిపి ఒకేసారి సమాధానం యిస్తాను..." అంటూ ఆగి, "అక్కడ నాకు బాగానే ఉంది, భోజనం బావుంది. మీరు గుర్తుకువచ్చినా, సార్ ఎలాగూ ఫోన్ యింటికి చేస్తూనే ఉన్నారుకదా అక్కడ ఉన్నప్పుడు అందుకే నేను చెయ్యలేదు. అలిసిపోయి పడుకునేదాన్ని... సార్, ఇక్కడికొచ్చాకా తనే నాకు ఫోన్ చేసాడుకదా రోజూ... అందుకే నేను చెయ్యలేదు ఇంక మీకు! ఎలాగూ రోజూ విషయాలు మీవికూడా నాకు తెలిసేవి..." అంది. వినోద్ "ఇక మీరెళ్ళి మీ పని చూసుకోండి. అమ్మగారు కాస్సేపు రెస్టు తీసుకుంటుంది." అంటూ లేచాడు. తారా, వినోద్, పై గదిలోకి వెళ్ళారు. స్నానం చేసి తార ఫ్రెష్ అయింది. వచ్చి మంచంమీద వాలింది.

"పడుకుంటావా కాస్సేపు?" అడిగాడు వినోద్.

"లేదు ఊరికే నడుం వాల్చా... అంతే!" అంది.

"టిఫిన్ తెమ్మననా పైకే రత్తాలుని?" అడిగాడు

"వద్దు... భోజనం చేస్తాను త్వరగానే..." చెప్పింది.

"నేను వచ్చాకా ఎవరైనా కొత్త ఆఫర్స్ యిచ్చేవాళ్ళు వచ్చారా? నిన్ను విసిగించారా? పేపర్ ఇంటర్వ్యూలు అంటూ వేధించారా?" అడిగాడు అతను.

"లేదు. అవేం జరగలేదు కానీ. రవితేజగారివే నాలుగు సినిమాలకు సైన్ చేయించుకున్నారు. ఆయన దగ్గరకొచ్చిన ప్రొడ్యూసర్లు ఆయనతో పాటు నాచేతా హీరోయిన్‌గా బుక్ చేయించుకుని సైన్ చేయించారు. ఆ మొత్తం రవితేజగారు తెచ్చిచ్చారు. ఇక్కడికే! నీకు చెప్పలేదు. వచ్చాక చెప్పి సర్‌ప్రైజ్ చేద్దామని. సేమ్ రేట్" అంది కళ్ళు ఇంతింతవి చేస్తూ. వినోద్ చాలాఆనందించాడు. ఆమె చెయ్యి అందుకుని షేక్‌హ్యాండ్ యిస్తూ, "కంగ్రాట్స్... అది సరే, మరి అన్ని పిక్చర్స్ ఒకేసారి అంటే ఎలా కాల్‌షీట్స్ సర్దుతాము. ముందు మనం అడ్వాన్స్ తీసుకున్నవి పూర్తిచెయ్యాలిగా... ఆ తర్వాతే ఉంటుందా రవితేజగారి పిక్చర్స్ షూటింగ్‌లు?..." అన్నాడు. "లేదు... వాళ్ళవే లేటుగా స్టార్టవుతున్నాయి. ఈయనవి మళ్ళీ వరుసగా కంటిన్యూ డేట్స్ ఉంటున్నాయి. ఒకటయ్యాకా ఒకటిగా. ఈ డేట్స్ చూసుకుని ఆ నాలుగు సినిమాలకీ అడ్జెస్ట్‌మెంట్స్ డేట్స్ యిద్దాము. నేను మాటల సందర్భంలో నీవు యింటిదగ్గరే వాళ్ళందరినీ ఇక్కడే కుదిర్చినట్లుగా చెప్పాను. అందుకే సమస్య రాలేదు. కానీ, డేట్స్ ముందు ఆయన బుక్ చేసేసుకున్నాడు తెలిసిగా" అంది. వినోద్ ఆలోచనలో పడ్డాడు. తర్వాత "సరే ఈయనవి ముందు వరుసగా అయిపోనీ, ఆ తర్వాత వాళ్ళకు ఇద్దాం... మంచి పని చేసావ్ సైన్‌చేసే విషయం ఇంటిదగ్గరే నేనే కుదిర్చినట్లుగా బాగా చెపికేసావ్! ఇంకేం, వేయలేదుకదా" అతను. ఒక సినిమాతో ఎనిమిది సినిమాల ఆఫర్లు వచ్చాయి. సైన్ చేసావు. చాలా జాగ్రత్తగా ఇన్నీ పూర్తిచేసుకోవాలి తెలిసిగా! అన్నీ హిట్ కొట్టాలిసుమా! ఒక్కో నీ సినిమా రెండొందల రోజులయినా కనీసం ఆడాలి, ఆఁ.." అన్నాడు. అతను "ఆకలేస్తోందా?" అంటూ అడిగాడు. "ఊఁ" అంది. "అయితే పద కిందికి వెళ్ళి భోజనం చేద్దాం!" అంటూ లేచాడు.

ఆమె లేచింది. ఇద్దరూ కిందికి వచ్చారు. రత్తాలు భోజనం వడ్డించింది. ఇద్దరూ, హాయిగా కడుపునిండా భోం చేసారు. వచ్చి హాల్లో కూర్చున్నారు. అప్పుడు వచ్చాడు రవితేజ. వస్తూనే "తారా, టేకేర్‌ఫుల్... ఏమాత్రం మీ సంబంధం బయటికి రాకూడదు. ప్రెస్ వాళ్ళు వస్తూపోతూ ఉంటారు." అంటూ బ్రీఫ్‌కేసు వినోద్‌కి అందిస్తూ "ఈమె అడ్వాన్స్‌లు అన్నీ అవి! ఇరవైలక్షలు! ఒక్కోసినిమాకి ఐదేసి లక్షలు చొప్పున

నాలుగు సినిమాలవీ కలిపి ఇరవై యిస్తున్నాను. మిగిలినవి షరా మామూలు. హ్యాపీనేనా? వరసగా చేస్తున్నాను నాలుగు. మధ్యలో గ్యాప్ ఉండదు. తార పూర్తి బిజీ..." అంటూ వినోద్‌ని పక్కకి తీసుకెళ్ళి "జాగ్రత్త తారని ఏమీ రెచ్చగొట్టద్దు... అడ్వాన్స్‌లన్నీ తిప్పి ఇప్పించేసి సినిమాలకు గుడ్‌బై చెప్పేస్తుంది... ఆమెని అంతంతమాత్రంగానే ఉంచాలి. ఏమనకు." అంటూ చెప్పి వచ్చి కూర్చున్నాడు. రత్తాలు కాఫీ తెచ్చి ఇచ్చింది. "ఏమిటో, ఆగుసగుసలు, డైరెక్టరుగారు, నీవూ...? తెలుసుకోవద్దా?" అంటూ అడిగింది తార. అతనేం చెప్తాడో, చెప్పాడో తనకు తెలిసినా, తెలియనట్లే ఫోజుపెడ్తూ అడిగింది తార వినోద్‌ని. వినోద్ తడుముకోకుండా "ఆఁ, ఏం లేదు నీకు దిష్టితీయించమన్నారు. అక్కడ చాలామంది దిష్టికొట్టారటగా! అందుకే నీకెక్కడ గ్లామర్ తగ్గిపోతుందోననీ భయంతో ముందుజాగ్రత్తగా దిష్టి తీయించమన్నారు" అన్నాడు వినోద్.

తారనవ్వి ఊరుకుంది. రవితేజ కాఫీ తాగి, తర్వాత షూటింగ్ ఓపెనింగ్ డేట్ చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. "ఆయనకీ కంగారు... నేనెక్కడ ఎవరి సినిమాలకి ముందుగా డేట్స్ యిచ్చేసి వెళ్ళిపోతానో, తనకి చెయ్యనో, రేటు పెంచేస్తానో అని భయం! అందుకే కంగారుగా డేట్ ముందుగానే ఫిక్స్ చేసేసాడు. ఇంకా ఈ సినిమాకి డబ్బింగ్, రీ రికార్డింగ్, తొలి క్యాసెట్ రావటం, ఆడియో రిలీజ్, యింకా ఎన్ని పనులున్నాయి. అయినా, అది మొదలు పెట్టేస్తున్నాడు. ఆ నిర్మాతది, నాది గ్రిప్ పోకూడదని!" అంది ఆశ్చర్యపోతూ.

"సరే మనకేం బాధ? ఆ బాధలూ ఆ బాధ్యతలూ అన్నీ ఆయనవే కదా, అంటూ "రా, పైకి వెళదాం" అంటూ నడిచాడు. ఇద్దరూ పైకి వెళ్ళారు. బ్రీఫ్‌కేసు తెరిచి ఇరవై లక్షలూ లెక్కచూసుకున్నారు. అతను అవి బీరువాలో ఉంచబోతే ఆమెఅంది "వెళ్ళి బ్యాంక్ వేసిరా... ఇంట్లో అంత డబ్బు ఎందుకు? ఇంకా బ్యాంక్ టైం ఉందిగా! వెళ్ళిరా! ఇద్దరికిందకు!" అంది అతనూ ఓ క్షణంపాటు ఆలోచించి ఆమె సలహా పాటించాలనుకున్నాడు. "సరే వెళ్ళివస్తాను. ఈలోగారెస్ట్ తీసుకో" అన్నాడు. తలుపు దగ్గరగా వేసి కిందికి దిగాడు బ్రీఫ్‌తో. తార నడుం వాల్చింది. ఆమెకు తన అందంతోనే కదా అంత డబ్బు వచ్చింది అని. దేవుడు ఇచ్చిన అందానికి తోడు వినోద్ ప్రోత్సాహం, అతని చలవే కదా! " అనుకుంది. నిండా ముప్ఫైకాకా చలేమిటి సంపాదించి పారేయటా..." అనుకుంది మళ్ళీ. ఇంతలో వినోద్ వచ్చాడు. ఆమె ఆశ్చర్యపోయింది. వెళ్ళలేదా అని అడిగింది. అక్కడవని పావుగంట అంతేకదా.. అంటూ మొత్తం పాస్‌బుక్‌లన్నీ చూపించాడు. తొమ్మిది బుక్స్. ఒక్కోదాంట్లో ఐదేసి లక్షలు. అన్నీ ఆమె పేరుతోనే ఉండటం చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. నోరుతెరిచి చూస్తుండిపోయింది. ఇంకా మూడు లక్షలు సేఫ్‌సైడ్ ఇంట్లో ఉంచాను. మొత్తం నీపేర వచ్చినవి మొదట ఎనిమిది తర్వాత ఇరవై, ఇప్పుడు రవితేజ ఇచ్చినవి ఇరవై మొత్తంలో తొమ్మిదిచోట్ల ఎకౌంట్స్ ఓపెన్ చేసి నీపేరే ఐదేసి లక్షలు వేసాను. మిగిలిన మూడు నీ వాడకాలకు ఇంట్లో ఉంచాను. అంటూంటే, గబాల్న వచ్చి తార అతనిని కౌగలించుకుంది. మనసులో మాత్రం "నిన్ను నేను అనవసరంగా అపార్థం చేసుకున్నాను. నీవు ఓ. డబ్బు మనిషివనీ, నన్ను క్షమించు" అనుకుంది.కానీ అతనుమాత్రం రెస్పాన్స్ ఇవ్వకుండా ఎవరైనా నీకోసం వచ్చినా బాగుండదు! పద కిందికి వెళదాం అక్కడే కూర్చుందాం. లేదానువ్వు పడుకో కాస్సేపు నేనుకిందికి వెళ్తా" ఐ.టి. గొడవరాకుండా డబ్బు అలా రకరకాల బ్యాంకుల్లో వేసా ముందుచెప్పాల్సింది మర్చిపోయా అంటూ అతను కదిలాడు.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

43

జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

తార షూటింగ్ ముగించుకుని ఇంటికి వస్తుంది. రత్నాలు, రాణి కుశలప్రశ్నలు వేస్తారు. వినోద్ కూడా విశేషాలు వివరంగా అడుగుతాడు. రవితేజ మరొక నాలుగు సినిమాలకు సైన్ చేయించుకున్నట్లు చెప్తుంది. రవితేజ వచ్చి నాలుగు సినిమాలకు అడ్వాన్స్‌గా ఐదులక్షలు ఇస్తారు. డబ్బు ఇచ్చాక వినోద్‌కు రవితేజ మళ్ళీ జాగ్రత్తలు చెప్తారు. వచ్చిన డబ్బంతా బ్యాంకులో వేసి వచ్చి పాస్‌బుక్స్ అన్నీ తారకు చూపిస్తాడు వినోద్. అన్నీ తన పేరులో ఉండటం చూసి ఆశ్చర్యపోతుంది తార. వినోద్‌ను డబ్బుమనిషి అనుకున్నందుకు మనసులోనే క్షమాపణకోరుకుంటుంది తార. ఆ తర్వాత...

సాయంత్రం గీత, కుమార్ వచ్చారు. అందరూ కలిసి చాలాసేపు మాట్లాడుకున్నారు. రత్నాలు అందరికీ భోజనం సిద్ధం చేసింది. అందరూ కలిసి భోజనం చేసారు. వినోద్, తార సరదాగానే మామూలుగానే ఇదివరకటి దంపతుల్లాగానే కనిపించేసరికి కుమార్ ఆనందించాడు. "హమ్మయ్యా వీళ్ళలో అవగాహన వచ్చినట్లుంది కలిసిమెలిసి పనిచేసుకుంటున్నారు. ఈ సినిమా వల్ల ఎక్కడ వీళ్ళ లోటీటక వస్తుందోనని భయపడ్డా" అనుకుంటూ వాళ్ళనేచూస్తున్నాడు. వినోద్ అడిగాడు కుమార్‌ని "ఏమిటలా చూస్తున్నావ్?" అంటూ– "ఏంలేదు. మన మనమందరం కలిసి భోజనం చేసి ఇలా చాలరోజులయింది కదా అని ఆలోచిస్తున్నాను. పైగా ఇప్పుడు మీరు పెళ్ళవటంతో గీతా మనతో విందుభోజనానికి కలిసింది" అన్నాడు. తన మనసులోని అసలుమాటని చెప్పకుండా మాట మారుస్తూ. అందరూ అవునంటే అవును అనుకున్నారు. ఇంకాసేపు కూర్చుని గీతా కుమార్‌లు బయలుదేరారు. వాళ్ళు అటు వెళ్ళంగానే తార వెళ్ళి పడుకుంది. వినోద్‌కూడా వచ్చి లైటార్పి పడుకున్నాడు.

***

"బావా..." అంటూ అరుస్తూ పెట్టె బేడాతో వచ్చిందిఊహ. ఊహని చూస్తూ వినోద్ ఆశ్చర్యపోయాడు. ఫారిన్‌లో ఉండీ వచ్చినా, చదివినా, అక్కడ ఏళ్ళ తరబడి అలవాటుపడినా ఆమె ఏమాత్రం మారకుండా అలా దురుసుగా పసుపుగా చిన్నపిల్లలా అరుస్తూ రావటం నిజంగా వినోద్‌కి ఆశ్చర్యమే అనిపించింది. అలా చూస్తుండిపోయాడు. నిజంగా ఊహేనా, నామరదలేనా? అవే! ఆమె అతనికి దగ్గరగా వచ్చి నెత్తిమీద టప్పున కొట్టి "బావ్, ఇది గుర్తుందా? నేను గుర్తులేకపోయినా" అంటూ మరొకటి ఇవ్వబోతుంటే, అతను కంగారు పడుతూ, ఎవరయినా చూసారా అనుకుంటూ చుట్టూ చూసాడు. అప్పటికే ఆమె అరుపువినీ రత్నాలు, రాణీ, తార రానేవచ్చారు. అంతా చూసారు. విన్నారు. వాళ్ళూ ఆశ్చర్యపోయారు ఆమె చనువుకీ, ఆ కొట్టడానికీ. అతను చూసే సారా అంతా అనుకునీ మనసులో, "రా, ఇంక కొట్టకు చిన్నా నీ మొట్టికాయల్ని ఎలా మర్చిపోగలను ఎప్పటికీ కూడా.... రాక్షసివికదా! ఇంకా, నీ బుద్ధులు ఏం మారలేదన్నమాట!" అంటూ లోపలికి ఆహ్వానించాడు. ఆమె వచ్చి కూర్చుంది. ఆమె చేతిలోంచి సూట్‌కేసులు, బ్యాగులు రాణీ, రత్నాలు అందుకున్నారు. ఊహ కూర్చుని ఓసారి ఇల్లంతా కళ్ళతోనే కలయచూసింది. ఆమె అందమంతా కళ్ళలోనే ఉంటుంది. చాలా ఆట్రాక్టివ్ ఫేస్ ఆమెది. డ్రెస్‌లో, పోస్‌లో, సింపుల్ తయారీలో అందంగా కనిపిస్తుంది. ఫారిన్‌లో ఉంది, చదివింది. అందుకే సోషల్‌గా మూవ్ అవుతోంది. మంచి రంగు తెలి ఉంది. వినోద్ కూర్చుంటే వచ్చి పక్కనే కూర్చుంది. తార ఎదురుగా ఉన్న సోఫాలో కూర్చుంది. వినోద్‌ని గలగలకి గట్టిగా చరుస్తూ "నీ భార్య, అదే నా అక్క చాలా బావుంది. అందుకే సినీస్టార్ అయ్యింది కదూ?" అంది, గుండ్రంగా కళ్ళుతిప్పుతూ, తల ఎగరేస్తూ.

"నీకూ?" అంటూ వినోద్ ఏదో అడగబోతోంటే "నాకుఅంతా తెలుసు!" అంది. మళ్ళీ తారపక్కనే వచ్చికూర్చుంటూ, "నువ్వు చాలా బావున్నావు. నాకు బాగా నచ్చావు. బావ సెలెక్షన్ సూపర్‌గా ఉంది. అందుకే నీకు సినీ ఆఫర్స్ వచ్చి వుంటాయి. అక్కా! ఎనీహౌ నీకు నా తరఫున కంగ్రాట్స్ చెప్తున్నా." అంది ఆమె చొరవకి తారకి ఆశ్చర్యంగా ఉంది. రత్నాలు హార్లిక్స్ కలిపి తీసుకొచ్చింది. ఊహాకి ఇచ్చింది. "నేను పాలు తాగుతానా, తాగను కమ్మని కాఫీ పట్టుకురా. ఆనందంగా ఇష్టంగా తాగుతాను" అంది. ఆమాట అందరికీ మరింత విడ్డూరంగా అనిపించింది. సహజంగానే ఊహ చాలా కలివిడి అయిన మనిషి. ఎవరితో అయినాసరే ఇట్టే కలిసిపోతుంది. కొత్తా పాతా అనేది లేకుండా. అందులోనూ తనకున్నది ఏకైక బావ వినోద్ ఒక్కడే. తల్లిదండ్రులకి వినోద్ ఒక్కడే ఎలా కొడుకో, ఊహ తల్లిదండ్రులకీ ఊహ ఒక్కర్తే సంతానం. ఇద్దరూ కలిసి తిరిగారు, ఇద్దరూ చాలా ఏళ్ళు కలిసే పెరిగారు. ఓ ఆరేళ్ళ క్రితమే వాళ్ళు ఫారిన్ వెళ్ళారు. అక్కడ మిగతా చదువు చదువుకుంది ఊహ. ఈలోగా వినోద్ ప్రేమించడాలు, తారని పెళ్ళిచేసుకోడాలూ కూడా జరిగిపోయాయి. అవి ఊహ తల్లిదండ్రులను బాధించాయి. అందుకే వీళ్ళతో సంబంధం తెంచుకున్నారు. మాటలు మానుకున్నారు. కానీ ఈ మధ్యకాలంలో వాళ్ళు యాక్సిడెంటులో గుర్తై మరణించారు. ఒంటరిగా ఉండలేక, అక్కడ ఊహ, ఇండియాకి వచ్చింది. మావయ్య ఇంటికి వచ్చి చేరింది. బావలేనిదే ఆమె అక్కడ ఉండలేకా వద్దన్నా వినకుండాత అత్తయ్యనీ మావయ్యనీ ఎదిరించి మరీ పెట్టె బేడాతో సహా వచ్చి వినోద్‌ని చేరింది. ఆమెకి వినోద్ బావదగ్గరే ఉండిపోవాలనేది సరదా, ఐడియా! దానికి తగ్గట్లు తారా ఆమెకి బాగా నచ్చింది. రత్నాలు కాఫీ తెచ్చింది. ఊహ తాగింది. "నీవు ఫారిన్‌లో ఉన్నా ఈ కాఫీ అలవాటు యింకా పోలేదా ఊహా?" అడిగాడు. "పోయింది. కానీ, ఇక్కడికొచ్చాకే మళ్ళీ అలవాటు చేసుకున్నా." అంది నవ్వేస్తూ. ఊహ తారని ఆనుకుని చిన్నపిల్లలా కూర్చుంది. పంజాబీడ్రస్సులో ఊహ అందంగా అనిపించింది తారకి!

"అత్తయ్యా, మావయ్యా అమ్మావాళ్ళుదగ్గర ఉన్నారా?" అడిగాడు వినోద్. "లేదు!" చెప్పింది. "మరి?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు. ఆమెమాట్లాడలేదు. మౌనంగా తలదించుకుంది. "ఏమ్ ఊహా, నిన్నే అమ్మావాళ్ళు నీతో ఇండియాకి రాలేదా? అక్కడేఉన్నారా? మరి నీవొక్కదానివే ఎందుకొచ్చినట్లు, ఏం పనిమీద వచ్చినట్లు, మ్యారేజ్ అయిందా నీకు కొంపదీసి మన ఇండియా వాడినే కట్టుకుని మరీ ఇక్కడికి వచ్చేసావా, అక్కడే అమ్మానాన్నలను వదిలేసి!" అంటూ అడిగాడు. "నేను అమ్మానాన్నలను ఏం వదల్లేదు! వాళ్ళే నన్ను వదిలేసారు!" అంది మళ్ళీ తలదించుకుని. "ఎలా?" అన్నాడు. "పైలోకానికి వెళ్ళిపోయారు ఇద్దరూ నన్ను ఇక్కడే వదిలేసి..." అంది. ఆ మాటలకి అందరూ షాక్ తిన్నారు. వినోద్ ఆమె తలని పైకెత్తాడు. ఆమె కంటినిండా నీరు నిండి ఉంది. "ఏడుస్తున్నావా? పిచ్చిపిల్లా? అసలేం జరిగింది, వివరంగా చెప్పు! ఈ సంగతి అమ్మానాన్నలకు తెలుసా? వాళ్ళు నాకెందుకు చెప్పలేదు? నేను మరీ అంత కానివాడినయిపోయానా వాళ్ళకి?" అంటూ కోపంగానూ బాంగానూ ఆశ్చర్యంగానూ అన్నాడు వినోద్!

"నేను వచ్చాకే వాళ్ళకి తెలిసింది. అందాకా తెలీదు. ఓ లాయర్ అంకుల్ నాకు అన్ని సెటిల్‌మెంట్స్ చేసి ఇండియాకి పంపించాడు. అక్కడ అన్నీ క్లియర్ చేసుకు వచ్చేసాను. వచ్చాకే చెప్దామని ఎవరికీ ఈ విషయం చెప్పలేదు. ఎలాగూఎవరూ రాలేరు. నాకే ఐడెంటిటీస్ ఇవ్వలేదు వాళ్ళు. ఎలాగో నన్ను నేను కంట్రోల్ చేసుకుని బయటపడ్డాను. వచ్చాకా అమ్మావాళ్ళకి చెప్పాను. వాళ్ళూ బాధపడ్డారు. ఓ నాల్గురోజులు గడిచి నీదగ్గరకొచ్చేసాను. వాళ్ళకు నీమీద చాలాకోపంగా ఉంది. అక్కని సినిమాల్లో చేర్పించావని, అందుకే నన్నూ నీ దగ్గరకు వెళ్ళొద్దని అన్నారు. అయినా ఎదిరించి ఎట్టి వచ్చేసాను" అంటూ తనివితీరా దుఃఖం ఆపుకోలేక ఏడ్చింది. వినోద్‌కి కళ్ళనీళ్ళువచ్చాయి. అత్తామామలు చనిపోయినందుకు.

పాపం ఊహ ఒంటరిదైపోయినందుకు, తార ఊహని దగ్గరగా తీసుకుంది. తనకీ కళ్ళనీళ్ళు వచ్చాయి. ఆమె ఒంటరితనానికీ బావమీద ఉన్న ఆమె గౌరవానికీ ప్రేమకీ. అసలు తనస్థానం ఆమెదే పాపం, అనుకుంది మనసులో. అందుకే ఊహంటే జాలేసింది. తల వళ్ళో పెట్టుకుని నిమురుతూ, "ఈరోజు నుంచీ ఈ యిల్లు నీదే. నీవు ఇక్కడే ఉండిపో. ఎక్కడికీ వెళ్ళక్కర్లేదు. మనమంతా హాయిగా ఆనందంగా కలిసిఉందాము. ఈ యింట్లో నీకేం లోటురాదు. సరేనా?" అంది ఊహతో. ఊహగట్టిగా హత్తుకుంది ఏడుస్తూ తారని. తారని మెచ్చుకోలుగా చూశాడు వినోద్. ఆమె మంచిమనసుకు ఆనందించాడు. తర్వాత ఊహకి ఓ గది కేటాయించింది తార. ఊహ సామాన్లు అందులో సర్దింది రాణి రత్నాలు. అందరూ కలిసి భోజనం అయిందనిపించారు. ఊహని రెస్ట్ తీసుకోమన్నాడు వినోద్. మళ్ళీ అక్క షూటింగులకి వెళ్ళిపోతుంది. అప్పుడు నేను రెస్టుగానే ఉంటానుగా, అందుకే అక్క ఉన్నంతసేపూ గోల తప్పదు. నాకు అక్కతో కబుర్లు నీతో అల్లరి ఇదే ఆనందంగా ఉంటుంది. ఇలా ఉంటేనే అమ్మానాన్నలని మర్చిపోగలుగుతాను. అంది ఊహ.

"నీవు వచ్చిన కాస్సేపట్లోనే ఈ యిల్లు సందడిగా, కళకళలాడుతూ ఉంది నా కంటికి" అంటూ తార ఊహాకి నచ్చి చెప్పింది. ఊహ తారకి కిస్ ఇచ్చింది.

వినోద్ మనసులో చాలా ఆనందిస్తున్నాడు. తనవద్ద డబ్బున్నా డబ్బుతోనే బతకలేముగా ఒంటరిగా పాపం, ఇంకా నయం, ఊహకి తార అండగా నిలుస్తానంది, ఆశ్రయమిచ్చింది. అనుకుంటూ సంతోషించాడు.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

జి.రామలక్ష్మి

44

జరిగిన కథ

ఊహ రాకకు వినోద్ ఆశ్చర్యపోతాడు. ఆమె కొత్త లేకుండా మాట్లాడ్డం చూసి రత్తాలు, రాణి, తార అందరూ ఆశ్చర్యపోతారు. తల్లిదండ్రులను యాక్సిడెంట్‌లో కోల్పోయిన ఊహ ఇండియాకి వచ్చి, తన అత్తయ్యా మావయ్యా వద్దన్నా బావ వినోద్ ఇంటికి వస్తుంది. ఊహ తల్లిదండ్రులను కోల్పోయిన విషయం విని వినోద్‌కూ కళ్ళు నీళ్ళు తిరుగుతాయి. ఊహపై జాలితో తార, దగ్గరకు తీసుకుని ఇక్కడే ఉండమని, అందరూ హాయిగా కలిసి ఉందామని చెప్తుంది. ఊహకు తార అండగా నిలుస్తానన్నందుకు సంతోషిస్తాడు వినోద్. ఆ తర్వాత...

ఉదయం కాఫీ, టిఫిన్‌లు అవగానే రత్తాలుతో తార అంది. "రత్తాలూ, నువ్వు అమ్మదగ్గరకు వెళ్తావా, యింక? నేను షూటింగునుంచి వచ్చేసానుకదా, ఇక్కపై షూటింగంతా కొత్త సినిమాలవి ఇక్కడే ఉంటాయి. అందుకనీ, నేను రాత్రికయినా ఇంటికే వచ్చేస్తాను. రాణికి తోడుకోసం కదా నువ్వువచ్చింది. అమ్మ నిన్ను పంపించింది కొన్నాళ్ళకోసమనీ... ఒకవేళ నేను పై ఊళ్ళు వెళ్ళాల్సి వచ్చినా, రాణికి, సార్, ఊహా కూడా ఉంటారు ఇంట్లో. అందుకనీ పాపం అమ్మావాళ్ళు ఇంట్లో నీ అవసరంలేక ఇబ్బంది పడరా రేమో ఈరోజు వెళ్ళు అక్కడికి" అంది. రత్తాలు ఏడుపుముఖం పెట్టింది. మరో నిమిషం అవకుండానే ఏడ్చేసింది కూడా! కంగారుపడుతూ తార అడిగింది! "ఏం, ఎందుకు ఏడుస్తున్నావు, పొమ్మన్నా ననా?" అంది. రత్తాలు ఏడుస్తూ, "అది కాదమ్మా, మీ తానకి నేను రావటానికి మీ అమ్మాగోరు నాన్నగోరు ఒప్పుకోలేదు. వద్దని చెప్పారు. నేనే నా కూతురు వంట రిగా ఉండలేదు అది సిన్నపిల్ల, నేను ఎల్తాను అన్నాను. అయితే, అటికిపోయి నదానివి ఇక ఈడకు ఎప్పుడూ రాకు. మామాట కాదని అది సినిమాలలో చేరింది, మాకు ద్యాన్సులు వరకే నమ్మితి, కానీ అందరితో నటించే ఆ నటనలు మాకు నమ్మితిరాదు. దానిచేష్టలు వలన దాని అత్తారింతో మేము తిట్లు తిన్నాము. అందుకనీ ఇంక దానికీ మాకూ ఎటువంటి సంబంధం లేదు, ఉండదు. మాకు కూతురు లేనట్టే లెక్కగా అనుకున్నాము. అటువంటి యింటికి నీవూ వెళ్తే ఇక రాకు మాయింటికి పనికి. ఇక నీ యిష్టం." అన్నారమ్మా, నేనే నాకూతురికోసం, మీకోసం వచ్చేసాను. స్టేజిలెక్కి లైతెక్కులాడితే లేనితప్పు సినిమాలు చేస్తే వచ్చిందా, అంటూ నాలుగూ ఆడించేసి వచ్చేసానమ్మా. ఇంక నాకు ఆడస్థానంలేదు. నేనూ నాకూతురూ ఈడే మీకాడ పనిచేసుకుంటూ బతికేస్తాం..." అంది ఏడుస్తూనే. ఆమా టలు విని ఊహా, వినోద్, తార, రాణి కూడా ఆశ్చర్యపోయారు.

"తార అంటే అమ్మానాన్నలకి అంత గిట్టకుండా పోయిందా రత్తాలూ, అయితే మాతో యింక వాళ్ళు తెగతెంపులు

చేసేసుకున్నట్లేనా? ఏనాటికయినా కోపం తగ్గి వాళ్ళే వస్తారులే అనుకున్నాను. అయితే ఆ ఆశ ఇంక లేదన్నమాట." తార బాధగా కళ్ళుతుడుచుకుంటూ అంది.

"పోనీలెండమ్మా మీ చుట్టూ మేమంతా లేమా?" రత్తాలు అంది.

"ఊహ చెప్పినదానిని బట్టి చూస్తూ ఇంక మా అమ్మానాన్నలూ మన గడప తొక్కేలా లేరు! అఖరికి, నేను రావాలనుకున్న ఊహనే పాపం, తల్లీతండ్రీ పోయి బాధతో ఉందన్న ఇంగితజ్ఞానం కూడా లేకుండా పంపేసారు. ఇంక తమయింటికి రావద్దని. సినిమాలలో నటిస్తే తప్పా? ఎందుకు వీళ్ళందరికీ ఇంత కక్ష? ఇంకా నయం, కుమార్ అయినా మారాడు కాస్త..." అంటూ వినోద్ బాధపడ్డాడు. ఊహ అంది "పోనీ లేబావా, మీరిద్దరూ అవేం పట్టించుకోకండి. మీ ఆశలు మీవి! మీ ఆశయాలు మీవి! ఎవరు గౌరవిస్తేనేం, ఎవరు గౌరవించకుంటేనేం? మేమంతా ఉన్నాము మీకు! అదిచాలదా? మీరు కావాలనుకున్నవారే మీవాళ్ళు! మీరు వద్దనుకున్నవాళ్ళు మీకూ ఏమీకారు." అంది. "అంతేనంటావా?" అన్నాడు వినోద్. తార ఇంకేం మాట్లాడలేదు. ఈలోగా, ఇంటి ముందు కారాగటం, రవితేజ దిగి రావటం రెండూ జరిగాయి. వస్తూనే "ఏమిటీ, అందరూ చేరి డైనింగ్‌హాల్ సమావేశం పెట్టుకున్నారా?" అంటూ నవ్వుతూ అడిగాడు. "అదేంలేదు, రండి, ఇప్పుడే కాఫీ టిఫిన్‌లు ముగించాం అంతే" అంది తార. వినోద్ నవ్వుతూ సీటు చూపించాడు. రవితేజ కూర్చుంటూ ఊహని చూస్తూ "ఈ అమ్మాయి ఎవరూ? నీ ఫ్రెండా తారా?" అంటూ అడిగాడు. "కాదు, మా మరదలు..." అన్నాడు వినోద్. రవితేజ మళ్ళీ అన్నాడు "అమ్మాయి చాలాబా వుంది, స్లిమ్‌గా ఉంది! యాక్టింగ్ మీద ఇంట్రస్ట్ ఉందా?" అడిగాడు చిన్నగా నవ్వి. "లేదు ఆమెకలాంటివి ఏం ఇష్టం లేదు. తారకి తప్ప ఇంకెవరికీ ఆ ఇంట్రస్టులు లేవు" అంటూ ఊహని చూసి, నీకెదో పై గదిలో పనుందన్నావుకదా వెళ్ళి చేసుకో పో," అన్నాడు. ఊహ వెళ్ళి పోయింది అర్థంచేసుకుని. తారకి షూటింగ్ షెడ్యూల్ చెప్పి రవితేజ బయల్దేరాడు. మర్నాటి నుంచి షూటింగ్ మొదలయ్యింది. నిత్యం వెళ్ళి వస్తోంది. క్షణం తీరుబడిలేకుండా కాలం గడిచిపోతూ ఆమెకి షూటింగులు పూర్తయిపోతున్నాయి. ఫుల్ బిజీగా అయిపోయింది. ఎమౌంట్స్ వచ్చి పడుతున్నాయి ఎప్పటికప్పుడు. అవి జాగ్రత్తగా బ్యాంక్ చేస్తున్నాడు వినోద్. తార యింట్లో ఉండే సమయం చాలా తక్కువఅయ్యింది. "ఎన్నోసార్లు చెప్పాను తారకి, మధ్య మధ్య గ్యాప్ ఉంచుకుంటూండు, లేదంటే అలిసిపోతావు! అంటూ, " అనిచెప్పాడు ఊహతో బాధపడుతూ. ఆమె తోడు లేకా అతనికి ఏ ఆనందంలేని బతుకు అనిపించింది. ఈ మధ్యకాలంలో షూటింగ్ వర్కుసీమీద వేరే వేరే ఊళ్ళు, రాష్ట్రాలూ కూడా తిరుగుతోంది. అన్నింటా రవితేజ ఉంటున్నాడు. అయినా తను వంటరివాడయ్యాడు. పనీపాటా లేనివాడయ్యాడు. అదీ అతనిబాధంతా. ఏ వ్యాపకం లేకుండా పోయింది. భార్య తెచ్చే డబ్బులు బ్యాంకుల్లో వేయటంతప్ప. అస్తమానూ అదేమాట అనుకుంటూ బాధపడుతున్నాడు. ఈ మధ్యకాలంలో అతనిలో ఇన్ఫీరియారిటీ కూడా వచ్చినట్లుంది. తనను తానే తిట్టుకుంటూ సణుక్కుంటూ వంటరిగా బతకలేకా చాలా బోర్‌గా ఫీలవుతున్నాడు. ఊహ అది కనిపెట్టి "రాబావా, సరదాగా అటు తిరుగొద్దాం" అంటూ బలవంతంగా అటూ ఇటూ తీసుకుపోవటం ప్రారంభించింది. అలా అతనిలో కొంత మార్పు వచ్చింది. ఇద్దరి మధ్యా చాలా చనువు ఏర్పడింది. తారం"కన్నా ఊహ చాలా హుషారుగా చలాకీగా ఉంటుంది. మనిషిని ఇట్టే ఆకట్టుకో గలదు. ఇట్టే తనవైపుకి లాక్కోగలదు. ఆమె చలాకీతనం అలాంటిది. అందుకే వినోద్ మారగలిగి, ఆనందంగా ఉండగలుగుతూన్నాడు. ఆరోజు బావని ఊహ బార్‌కి లాక్కెళ్ళింది. అతను రానంటున్నా బలవంతంగా తనకి సరదా అంటూ అతను రానంటున్నా బలవంతంగా లాక్కెళ్ళింది. ఇద్దరూ డ్రింక్‌చేసి ఇంటికి వచ్చి చెరో గదినీ ఆశ్రయించారు. కానీ ఇద్దరికీ నిద్దర రాలేదు. ఇద్దరూ ఒకేసారి తలుపులు తీసుకుని బయటకొచ్చారు. కానీ ఎవరితో ఎవరూ మాట్లాడుకోలేదు. వెనుతిరిగారు. కాస్సేపటికి వినోద్ ఊహగదిలోకి వచ్చాడు! లైటార్పింది ఊహ! "అంటే ఆమెకీ ఇష్టమేనన్నమాట" మనసులో అనుకున్నాడు వినోద్.

***

రాధకి పెళ్ళిచూపులు ఏర్పాటుచేశారు. రాధ తయారవకుండా కూర్చుంది. గీత వచ్చి "రామ్మా, ముస్తాబవుదుగాని, అవతల వాళ్ళు వచ్చేవేళయింది" అంది. "వదినా, నాకే పెళ్ళిష్టంలేదు! నేను పెళ్ళి చూపులకి కూర్చోటంకూడా దండగే!" అంది. అలా అంటే ఊరుకుంటారా కారణం చెప్పమంటారు. అయినా పెళ్ళికొడుకు డాక్టరు. బాగా సంపాదిస్తున్నాడు కూడా! ఇంకేం తక్కువనీ నీకు అతన్ని వద్దనడానికి కారణం? పోనీ ఎవరినయినా నాలా ప్రేమించావా?"

"అవును!" "ఎవరినీ?", "మనోజ్‌ని!"

"మనోజా? అతనెవరు?"

"రవితేజగారి అసిస్టెంటు..."

"అతనా! ఆ అసిస్టెంటేం సంపాదించగలడు, రవితేజ మోచేతికింద పని చేస్తూ అతనిచ్చిన జీతం తీసుకుంటూ, అతనికి అడుగులకు మడుగులొత్తుతూ అతని వల్ల నీకేం సుఖం ఉంటుంది?"

"నాకు సినీ ప్రపంచం అంటే ఇష్టం. నటించాలని ఉండదు! కానీ, ఆ ఫీల్డు లోని వ్యక్తులనే ఎవరినో ఒకరిని చేసుకోవాలనే ఆశ నాకు. అది అనుకోకుండా మనోజ్‌తో స్నేహం ప్రేమగా మారింది. పెళ్ళిచేసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాం!"

"మరి, అణాకాణీ సంపాదనతో ఎలా బతకగలవు? " అతనితో నీకు పెళ్ళంటే ముఖ్యంగా మీ అన్నయ్య ఒప్పుకోడు. ఇంట్లోంచి గెంటేస్తాడేమోకూడా... రవితేజగారు నాకు మంచి ఆఫర్ ఇచ్చారు సినిమాల్లో నటించడానికి. కానీ, మీ అన్నయ్య తిట్టి ఆ ఆఫర్‌ని పోగొట్టాడు. అలాంటిది, సినిమా వారిని ఒకరిని నీవు కట్టుకుంటానంటే ఒప్పుకుంటాడా? అంది.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

జి.రామలక్ష్మి

45

జరిగిన కథ

షూటింగులు ఎక్కువవడంతో తార చాలా బిజీ అయిపోతుంది. ఇంట్లో ఉండే సమయం చాలా తగ్గిపోవడంతో వినోద్ వంటరితనానికి బాధపడుతుంటాడు. ఊహ వినోద్ బాధని అర్థంచేసుకుని, బయటకితీసుకువెళ్ళడం ప్రారంభిస్తుంది. దాంతో అతనిలో కొంత మార్పు వచ్చింది. రాధకు పెళ్ళిచూపులు ఏర్పాటు చేసిన సందర్భంలో తను మనోజ్‌ని పెళ్ళిచేసుకునే నిర్ణయం తీసుకున్నట్టు చెప్తుంది. గీత, మీ అన్నయ్యకు సినిమావాళ్ళంటేనే ఇష్టం ఉండదు. మరి ఒకరిని నీవు కట్టుకుంటానంటే ఒప్పుకుంటాడా? అంటుంది. ఆ తర్వాత...

“కుమార్ ఎలాగూ ఒప్పుకోడు కాబట్టి నువ్వు ఈ డాక్టర్‌నే పెళ్ళిచేసుకుని సుఖపడు... అనవసరంగా ఇంట్లో నీ వల్ల గొడవలు రానీకు. నామాట విను!" అంది గీత. దానికి కోపంగా రాధ "నీవు, అన్నయ్యావాళ్ళు కావాలనుకుని, వచ్చిన దాన్ని వదులుకున్నావు. కానీ, నేను వీళ్ళంవదులుకునయినా అతన్నే కావాలనుకుంటున్నాను. అతనుసొంతగా రెండు సినిమాలకి డైరెక్షన్ చేస్తున్నాడు ఇప్పుడు. అతని రెండు సినిమాలు ఒకేసారిషూటింగ్ జరుపుకుంటున్నాయి తెలుసా? నాకు కాబోయే భర్త ఓ డైరెక్టరే! అసిస్టెంటూ, లైట్ బాయ్ కాదు!" అంది. గీత ఆలోచనలో పడింది. మనసు తనకీ సినిమాపైకే పీకింది. "నేనూ ఈ పెళ్ళి గిళ్ళీకన్నాసినిమాలలో నటించాల్సింది ఆ తారలాగా! అది ఎంతక్కా "ధమక్ ధమక్" మంటూ మెరిసిపోతోంది సినీఫీల్డులో. ఈ పాటికి నాకూ బోలెడన్ని ఆఫర్స్ వచ్చి ఉండేవి, ప్చ్, నాకూ చాలా ఆశగా ఉంది నటించాలని, సినిమాల్లో ఎంజాయ్‌మెంట్, ఎంటర్‌టైన్‌మెంట్, అనుభవించాలనీ ఆశగా కోరికగా ఉంది. ఇంక నాకు అది తీరని కోరికే, తీరని ఆశే మరి" అనుకుంది. రాధని చూస్తే జాలేసింది. ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. "సరే, ఆలోచిద్దాం! ముందయితే ఈ పెళ్ళిచూపుల తతంగం కానియ్యి. తర్వాత నచ్చలేదనో, నీ ప్రేమసంగతో చెప్పేద్దువుగాని. నేను ఓ ఐదునిమిషాలు కూడా నిన్ను పెళ్ళికొడుకుముందు కూర్చోనియను సరేనా? బాగా అక్కర్లేదు, మామూలుగానే తయారయిరా, చాలు... ఎలాగూ చేసుకోని పెళ్ళికొడుకేకదా! ఏదో విధంగా నీకు నేను మనోజ్‌తోనే పెళ్ళి జరిపిస్తా. భయపడకు. నా కోరిక తీరలేదు తార హాయిగా ఉంది ఆ ఫీల్డులో. కనీసం నీవయినా నా పేరు చెప్పుకుని పోయి అక్కడ ఆనందంగా ఓ డైరెక్టరుని కట్టుకున్నానన్న తృప్తి, ఆనందం సంతోషంతో ఉండు" అంది. తర్వాత వాళ్ళు రానే వచ్చారు. కాఫీ టిఫిన్‌లు అయి, పిల్లనితీసుకురమ్మన్నారు. గీత, ఊహా, రాధని తీసుకువచ్చారు. ఊహ సమయానికి వచ్చింది గీతని చూడటానికి. అనుకోకుండా వచ్చి, పెళ్ళిచూపులకి హాజరయ్యింది. తార, గీతని పరిచయంచేసింది ఊహాకి. ఎప్పుడయినా తోచకుంటే వెళ్ళి గీతతో రాధతో కాస్సేపు కాలక్షేపం చేసిరా అంది. అందుకే వచ్చింది ఊహ. పెళ్ళికూతురిని తదేకంగా చూసాడు పెళ్ళికొడుకు! అందరూ నవ్వారు. "ఏం బాబూ, మా అమ్మాయి అంతగా నచ్చేసిందా. అలా కళ్ళార్పకుండా చూస్తున్నావు?" రాధ తండ్రి అడిగాడు నవ్వుతూ, అతనిని వేళాకోళంచేస్తూ.

"నీవూ మనోజ్ ప్రేమించుకున్నారుకదూ? మా మనోజ్ చేసుకుంటానన్నది నిన్నేకదూ... నీ పేరు.. నీపేరు, ఆc, ఆc రాధకదూ? నువ్వు మొన్న ఓ వారంపాటు వైజాగ్‌కి షూటింగుకి వచ్చావు కూడా కదూ? అప్పుడే, నీవూ మా మనోజ్ బాగా డీప్‌గా ప్రేమించుకుని, పెళ్ళికూడా చేసుకోవాలని ఓ గట్టి నిర్ణయానికి కూడా వచ్చేసారుకదూ... ఇహీ హిహీ... నాకిదంతా తెలుసు! వాడు నా బెస్టు ఫ్రెండు. అంతా నాకు చెప్పాడు. ఇదిగో, నీ ఫోటో... ఇది నేను వాడిదగ్గరుంటే లాక్కున్నా సరదాగా ఏడిపించడానికి... అది ఇలాగే నా పర్సులోనే ఉండిపోయింది. అవునూ, నీప్రేమగురించి వీళ్ళకు తెలీదా? ఇలా పెళ్ళిచూపులు, నాతో పెళ్ళి ఏర్పాటుచేసారు?" అంటూ గుక్కతిప్పుకోకుండా మొత్తం అంతా కక్కేసాడు, ఆ కుర్రడాక్టరు. అందరూ విస్తుపోయారు. ఆశ్చర్యపోయారు. ఒక్కరినోరూ మెదపలేదు అతనిని వారిస్తూ. ఎందుకంటే అతను చెప్పిందంతా వాస్తవమే అన్నట్టుగా ఓవారం ఆమె వైజాగ్‌కి వెళ్ళిందీ నిజమే! అతనుచూపించిన ఫోటో ఆమెదే. అందుకే నిజం అందరికీ తెలిసిపోయింది. అందరూ తలదించుకున్నారు. కుమార్ మాత్రం సహనత మరిచీ అందరిలో ఆమెని చితకబాదాడు. "మా అందరికీ ఇంత తలవంపులు తెస్తావా? గడపదాటీ ఇంత గూడుపుఠాణీ చేసుకువస్తావా? అసలిదంతా, ఆ తారావాళ్ళవల్లే వచ్చింది" అంటూ రెచ్చిపోయాడు.

కుమార్ తారనీ, గీతనీ, వినోద్‌నీ కూడా దుయ్యబట్టాడు. బాగా తిట్టి దుకోటికొచ్చినట్టు. పెళ్ళివారు ఇంక లేచివెళ్ళిపోవటమే నయం అనుకున్నారేమో, వెనక్కిచూడకుండా, ఎవరికీ చెప్పకుండా కూడా వెళ్ళిపోయారు. రాధని అడ్డుకున్నందుకు గీతా తిట్లుతింది. ఊహ ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది. కుమార్ ఆ వెనువెంటనే తార యింటికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు. అప్పుడే తార వచ్చినట్టుంది షూటింగ్‌నుంచి, ఇంకా ఫ్రెష్ అవలేదు కూడా. కుమార్ ఆవేశంగా రావటం చూసి వినోద్, తార, ఆశ్చర్యపోయారు. ఊహ ముందుగా ఇంటికి వచ్చినా ఏమీ చెప్పలేదు వాళ్ళకి ఎందుకంటే, తార బాగా అలిసిపోయి అప్పుడేవచ్చింది. అందుకే ఆమెనుంచి ఏ హింట్ రాలేదు వాళ్ళకి. ఏమీ తెలియకా వాళ్ళు మామూలుగానే కుమార్‌ను ఆహ్వానించారు. "ఏరా, అలా వున్నావేం?" అంటూ అడిగాడు వినోద్. "ఆ సినిమావాళ్ళు నీ కొంపలో దూరిందేకాక, నాకొంపకీ నిప్పంటించాలనీ చూస్తున్నారు. ఆ మనోజ్‌ట! వాడెవడో, లొట్టపీసుగాడ్ని నా చెల్లెలు ప్రేమించిందట, పెళ్ళిచూపులకొచ్చిన పెళ్ళికొడుకు అతని క్లోజ్ ఫ్రెండేనట. అంతా చెప్పాడు" అంటూ తారనిచూస్తూ, "నీవు చెడిందికాకా దాన్నీ చెడగొట్టాలనా, నీ షూటింగ్‌స్పాట్ చెప్పీ దాన్నీ అక్కడికి రప్పించావు. పైగా వాడెవడితోనో ఫ్రెండ్‌షిప్ చేయించావు. మీ ఇద్దరి పగా మా మీద తీరిందా? లేక, గీతనీ ఈ రొంపిలోకి లాగి ఇంకా కక్ష తీర్చుకోవాలనుకుంటున్నారా? పోనీ, ఆపనీ చెయ్యండి. మీకు బురద అంటుకోవటమేకాదు, అందరికీ కూడా అంటించీ ఆనందించండి... ఉన్నదాంతో ఆనందించడం చేతకాక "ఆశలవలయం" అల్లుకునీ అందులో మీరు చిక్కుకున్నదే కాక, నా చెల్లెలు లాంటి అబలలను, గీతలాంటి అమాయకులనూ కూడా ఆ వలయంలో చిక్కించేయాలనా మీ పన్నాగం? అందుకేనా తార, రాధని షూటింగ్‌కి రప్పించావు?" అంటూ నాన్‌స్టాప్‌గా కుమార్ అనేస్తోంటే ఎవరినోటంటా మాటలురాలేదు.

(ఇంకావుంది)

జరిగిన కథ

రాధ పెళ్ళిచూపుల్లో మనోజ్ గురించి, పెళ్ళికొడుకు తెలిపిన వివరాలు, జరిగిన విషయాలు ఒకేలా ఉండటంతో వెనుకాముందులాలోచించక రాధను కొడతాడు వినోద్, తారను, వినోద్‌ను మెచ్చుకుంటాడు. వారివల్లే ఇదంతా జరిగిందని. తర్వాత తార ఇంటికి వెళ్ళి తారను వినోద్‌ను "మీరు ఆశలవలయంలో చిక్కుకున్నదే కాక రాధ, గీత వంటి అబలలను ఉచ్చులోకిలాగాలని చూస్తారా" అంటుండగా తారా రాధను మాటింగ్‌కు రప్పించుకున్నావు?" అంటూ తారను అడుగుతుంటే ఎవ్వరికీ నోటమాట రాలేదు. ఆ తర్వాత...

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

47 — జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

కుమార్ నిందలవర్షం కురిపించేసరికి ఎవరికీ నోటమాటరాలేదు. వినోద్ తారను తిడతాడు. రాధను షూటింగ్ స్పాట్‌కు ఎందుకు రమ్మన్నావ్ అని. బహుశా గీత నా అడ్రసు ఇచ్చి రాధను పంపించిందేమో అని చెప్తుంది తార. కుమార్‌కు అనుమానం వచ్చి ఇంటికి బయలుదేరతాడు. ఇంటికిచేరిన కుమార్‌కు రాధ ఉత్తరంరాసి ఇంటి నుంచి వెళ్ళిపోయినట్టు తెలుస్తుంది. గీతవల్లే ఇదంతా జరిగిందంటూ గీతను మెడపట్టి బయటకు గెంటేస్తాడు. ఏడుస్తూ పుట్టింటికి చేరిన గీతకు జానకమ్మ ధైర్యం చెప్తుంది. కానీ కూతురిజీవితం గురించి ఆలోచిస్తూంటే జానకమ్మకు నిద్రపట్టదు. ఆ తర్వాత...

రాధ మనోజ్‌ని చేరుకుంది. ఏడ్చింది. జరిగిందంతా చెప్పింది. ఇంక ఆ యింటితో శాశ్వతంగా బంధం తెంచుకుని నీకోసం, నిన్ను నమ్ముకునే వచ్చానంది. మనోజ్ అంతావినీ, "ఏం ఫర్వాలేదు. కంగారు పడకు. నీవు నాతోనే నా రూమ్‌లోనే ఉండు. మనం సమయం చూసి పెళ్ళి చేసుకుందాం... ముందు ఈ రెండు సినిమాల డైరెక్షన్ పనీ నాకు పూర్తవనీ... ఎందుకంటే డైరెక్షన్ పని అంటే నాకు పూర్తి భారం, బాధ్యత ఎక్కువగా ఉంటుందికదా! అందువల్ల చాలా బిజీగా ఉంటుంది. ముందో రెండు సినిమాలు నావి రిలీజ్ చేసేసానంటే పేరుకుపేరు డబ్బుకు డబ్బు హోదాకు హోదా మరో ఇన్ని సినిమాలకి సినిమాలు ఆఫర్స్ వస్తాయి. దాంతో మనం ఓ లెవెల్‌కి వచ్చేస్తాం. ధూంధాం అంటూ గ్రాండ్‌గానే మీ వాళ్ళందరినీ కూడా పిలిపించేలా, పేపర్లో ఎనౌన్స్‌మెంట్స్ ఇచ్చిమరీ పెళ్ళిచేసుకుందాం. అందాకా, నీవు నాతో సహకరిస్తూ, నా బిజినెస్‌ని పోగొడుతూ, నాకు ఉత్సాహం కలిగించు అంతేచాలు. ఆఁ ఇంకోమాట, మనలవ్‌గురించీ కానీ, మన పెళ్ళివిషయం కానీ అప్పుడే ఇంకా ఎవరికీ తెలీనీయకూడదు. ఎందుకంటే అప్‌కమింగ్ డైరెక్టర్‌ని కదా, అందరికళ్ళూ నామీదే ఉంటాయి. పత్రికల్లో నా గురించి చెడ్డగా రాసేస్తూ నా కెరీర్ పాడుచేస్తారు ఈ పత్రికా రిపోర్టర్స్. అందుకే, మనతిన్న మనం పెళ్ళిగురించి పేపర్లో స్టేట్‌మెంట్స్, శుభలేఖలు అచ్చువేయించుకుని పంచేదాకా ఈ పెళ్ళి, ప్రేమల విషయం కాస్త మనం రహస్యంగా ఉంచుదాం" అంటూ వివరంగా చెప్పాడు. రాధ మురిసిపోయింది. ఈ గెటప్‌లో నువ్వు చాలా బావున్నావు" అందిరాధ. మనోజ్ ఆనందించాడు ఆమె బాగున్నావు అన్నందుకు.

***

రవితేజని తార అడిగింది మనోజ్ సంగతి. అతనేం తెలియనట్లు ఎరగనట్లు ముఖంపెట్టి అంతా ఆమె చెప్పింది వినీ, "అలాగా, నాకేేం విషయాలూ తెలీవు! కుమార్ అంత బాధపడిపోతున్నాడా?" సినిమావాళ్ళంటే అతనికి ఇష్టంఉండదు పాపం. అలాంటిది అతనింటికే ఓ

సినిమా మనిషి అల్లుడవుతున్నాడా? అదీ తన ప్రియమైన చెల్లెల్ని లేపుకుపోయాడా పాపం!" అన్నాడు వ్యంగ్యంగా అక్కసుగా.

తారకి అతనేం అంటున్నాడో అర్థంకావటంలేదు. జాలిపడుతున్నాడా? వెక్కిరిస్తున్నాడా? వ్యంగ్యంగా అంటున్నాడా?" అనుకుంది. అందుకే మళ్ళీ అడిగింది. "ఏంటిసార్ అంటున్నారు? అంటూ. "సినిమా'యా'లోకం"... అంతే, అంతే తారా... ఎప్పుడు ఏం జరుగుతుందో చెప్పలేము. ఇదంటే ఓ క్రేజ్ జనాలకు! అది ఆసరా అవుతుంది ఈ జనాలకి, సినీజనాలకి! ఆమె క్రేజ్ అతనికి ఆసరా అయుందేమో! లవ్ అంటుంది ఆమె, ఎంజాయ్ అనుకోవచ్చు అతను! లేదా పెళ్ళిచేసుకోనూవచ్చు! అయితే, వాళ్ళ గురించి నాకేేం తెలియవు. మనోజ్ మనతో లేడుగా. వేరుగా అతనికి సొంతంగా సినిమాలున్నాయి. చేసుకుంటున్నాడు. అందుకనీ, అతని బిజీ అతనిదీ మనబిజీ మనదీ... అవునా... సరే, అయినదానికీ, కానిదానికీ వర్రీ అవకు! గ్లామర్ తగ్గిపోతుంది. నీచేతిలో ఇప్పటికే బోలెడన్ని సినిమాలు ఉన్నాయికూడా! అసలే నీవు టెన్షన్ మనిషివి! నీమీదే నా ఆశలు, నా జీవితం అంతా ఆధారపడి ఉంది" అంటూ ఓ నిమిషం ఆగి "ఆఁ అన్నట్లు నేనడిగినసంగతి ఏం చేసావు?" అడిగాడు. ఆమె "ఆలోచిస్తున్నాను" అంది. "నీ నిర్ణయం ఫేవర్‌గా ఉండాలి సుమా! లేదంటే తట్టుకోలేను. అన్నాడు.

***

ఊహ విపరీతంగా వాంతులు చేసుకుంటోంది. వినోద్ చాలా కంగారుపడ్డాడు. తార గబుక్కున వచ్చింది. రాణీ, రత్తాలు కూడా వచ్చారు. "ఏం జరిగింది ఊహా? అంది తార గాబరాగా! "ఏం లేదు పైత్యం చేసినట్లుంది. తల తిరుగుతోంది, వాంతులు వస్తున్నాయి! అంతే! " అంది.

"ఆకలేస్తోందేమో అన్నంతిందువుగానిరా..." అంది తార. "వద్దు. అసలే వికారంగా ఉంది. కడుపులో తెగ తిప్పుతోంది ఇంకా భోజనం కూడానా?" అంది వచ్చి సోఫాలో వాలిపోతూ. తార వినోద్‌ని చూస్తూ, "డాక్టర్‌కి ఫోన్ చెయ్యి వినోద్! అలా చూస్తూ నిల్చుండిపోతావేం?" అంది కోపంగా. వినోద్ కదలలేదు. అతనికి భయంగా కంగారుగా ఉంది. ఏం చేయాలో, ఏం జరుగుతోందో అనే టెన్షన్ పట్టుకుంది. అందుకే కదలలేదు. ఊహకూడా అంది, "ఏ డాక్టరూ వద్దు. నాకో నిమ్మకాయ బద్దకానీ, ఆవకాయ బద్దకానీ, ఏదయినా పుల్లటిది పెట్టండి చాలు. ఈ వాంతీ, వికారం, అదే తగ్గిపోతుంది" అంటూ. ఆమె కోరికకు అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. తార వినోద్ వైపు అనుమానంగా చూసింది. అతను తలదించుకున్నాడు. రాణీ, రత్తాలు, అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయారు లోపలికి. ఇంక తారే డాక్టరుకి బలవంతంగా ఫోన్ చేసింది. వినోద్, ఊహాలు వద్దంటున్నా వినకుండా. డాక్టరు వచ్చాడు. చెకప్ చేసాడు. మూడోనెల గర్భం అని తేల్చాడు. మందులు అవీ రాసిచ్చి, జాగ్రత్తలు చెప్పి "ఈ పిల్ల చాలా బలహీనంగా ఉంది. జాగ్రత్తగా మందులూ టానిక్కులు రసాలూ, ఇస్తుండండి" అంటూ చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. వినోద్, ఊహ, తారని బిత్తరపోయిచూసారు. వాళ్ళిద్దరిముఖాల్లో నెత్తురుచుక్కలేనట్లయింది. వణికిపోయారు. ఒకరినొకరు దీనంగా చూసుకున్నారు. ఊహా వినోద్‌లు! ఊహావచ్చి తారకాళ్ళమీద పడిపోయింది. వినోద్ చేసిన తప్పులకి దొరికిపోయినందుకు తలదించుకున్నాడు. ఇద్దరూ, తార నిర్ణయం, తార తీర్పుకోసం ఎదురుచూసారు.

చాలా భయపడిపోయారిద్దరూకూడా! ఆమె ఏం చేస్తుంది? ఎలా స్పందిస్తుంది ఎలా చలిస్తుంది, ఎలా అరుస్తుంది. ఎలా ఏడుస్తుంది లేదా కోపంగా ఆవేశంగా ఏదైనా విషం మింగేస్తుందా. అనుకుంటూ చాలా వణికిపోతున్నారు. తలుపు పక్కనుంచి చాటుమాటుగా ఇదంతా రాణీ, రత్తాలు, చూస్తూనే ఉన్నారు. తార నవ్వుతూ ఊహని లేవదీస్తూ అంది. "ఛే, పిచ్చిపిల్లా, ఏడవకు, భయపడకు, జరిగిందానికి అందరమూ బాధ్యులమే! మీ యిద్దరికీ నేను దగ్గరుండీ పెళ్ళిజరిపించేస్తా! ఈ బిడ్డ మన ముగ్గురికీ చెందినదే, ఏం బాధపడకు! ఏం జరిగినా అంతా మనమంచికే!" అంది. అందరి మనసులూ అప్పుడు ఊరటచెందాయి. వినోద్, ఊహా, అంత సులభంగా తార అంగీకరిస్తుందని అనుకోలేదు. అందుకే, ఆశ్చర్యపోయారు. తార ఏమిటీ, ఇలా మారిపోయింది, టెన్షన్‌తో ఎదురు తిరగలేదు! అని. తార దగ్గరుండీ గుళ్ళో పెళ్ళి జరిపించేసింది. వినోద్ ఆమె ఏమిచేసినా కాదనలేదు. అవుననలేదు. చూడటం, వినటం, చేయటం మాత్రమే చేస్తున్నాడు. అతనినోట మాటలు కరువయ్యాయి. అందుకే, తార చెప్పినట్లే చేస్తున్నాడు. ఊహ పరిస్థితి కూడా అంతే. తార ఓ మంచి బిల్డింగ్ కొంది. అంతకు ముందే. రిలాక్సింగ్‌గా ఉండటంకోసం మాత్రమే ఆమె ఆ బిల్డింగ్‌ని ఉపయోగించుకుంటోంది ఇన్నాళ్ళూ! కానీ, తాను శాశ్వతంగా ఇంక ఆ యింట్లోకి మారిపోవాలని నిర్ణయించుకుంది ఇప్పుడు. అందుకే, ఆ విషయం చెప్పింది తార. వినోద్, ఊహా, అడ్డుకున్నారు. వద్దన్నారు. వారించారు. "నీవు ఒంటరిగా అక్కడ ఉండటమేమిటీ?" అన్నాడు వినోద్. "మన ముగ్గురం ఒక్కటే. మన ముగ్గిరికీ ఈ బిడ్డ ఒకటే" అన్నావుకదా అక్కా, మరి, ఎందుకు ఒంటరిగా ఉండాలనుకుంటున్నావు?" అంది ఊహ ఏడుస్తూ.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

48

జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

మనోజ్ గురించి రవితేజను అడిగి తెలుసుకోవడానికి తార ప్రయత్నిస్తుంది. రవితేజ మాత్రం తనకేమీ తెలియదంటాడు. ఊహ వాంతులు చేసుకుంటుంటే వినోద్ కంగారుపడుతుంటాడు. తార, రాణీ, రత్తలు కూడా ఊహ దగ్గరకు వస్తారు. ఊహ, వినోద్‌లు వద్దంటున్నప్పటికీ తార ధైర్యం చేసి డాక్టర్‌ను పిలిపిస్తుంది. ఊహను పరీక్షించిన డాక్టర్ ఆమెకు మూడవనెల గర్భమని చెప్తారు. వారంతా ఒక్కసారిగా నిర్ఘాంతపోతారు. ఏడుస్తున్న ఊహని లేవదీసి వినోద్‌తో పెళ్ళి జరిపిస్తానని తార అభయమిచ్చి గుళ్ళో పెళ్లి జరిపిస్తుంది. ఆ తర్వాత...

"వెంటరిగా కాదు. నేను జంటగానే ఉండబోతున్నాను ఆ యింట్లో. రవితేజ నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నాడు" అంటూ అతను చెప్పింది, అన్నది వివరించింది. అతనికి తనమీద ఏమాత్రం ప్రేమ, అభిమానం, ఇష్టం, ప్రాణం ఉన్నాయని అతనన్నది కూడా చెప్పేసింది. "అందుకే నేను అతన్ని పెళ్ళి చేసుకుందామనుకుంటున్నాను. ఎలాగో ప్రజలు మా యిద్దరి గురించీ గుసగుసలతో చెవులు కొరుక్కుంటున్నారు. అందరి దృష్టిలో నేను పెళ్ళి కానిదాన్నే కదా... అతనూ అంతే. అందుకే మా పెళ్ళి ఏమంత కష్టం కాదు. ఈలోగా, దేవుడు ఇక్కడ ఈ నిర్ణయం చేసివుండాడు. అందుకే అంతా దైవనిర్ణయంగా భావిస్తూ నేనేం కోపం తెచ్చుకోలేదు. మీరిద్దరు హాయిగా ఉండండి. మేమిద్దరం అక్కడ హాయిగా ఉంటాం. ఎవరితో ఎవరికి ఎన్నాళ్ళు ఎక్కడ ఎలా ముడిపడివుందో ఆ దేవుడికే తెలియాలి. అందుకే అలాగే జరుగుతోంది, జరిగింది. ఎలాగూ అందరూ రవితేజకీ నాకూ లింకు కట్టేసేశారు. ఆపాటికి అందరి నోళ్ళు మూయించాలంటే, మేమిద్దరం ఏడుస్తూ కూర్చోవడం కంటే, ఈ సినిమాలు మానుకోవటం కంటే, పెళ్ళి చేసుకొని అందరు అనుకుంటున్నట్లుగానే అందరి నోళ్ళు మూయించటమే మేలనుకుంటున్నాం. అందుకే ఓ నిర్ణయానికి వచ్చేసాం కూడా. మీరిక్కడ హాయిగా ఉండండి. మేం ఆ యింట్లో హాయిగా ఉంటాం" అంది తార. అనటమే కాదు, ఆ యింటికీ అతి త్వరలోనే మారిపోయింది కూడా. మొదటి సినిమా రెండు వందల రోజుల పండుగ జరిగింది ఆరోజు, చాలా ఆట్టహాసంగా జరిగింది. ఫంక్షన్ చాలా హడావుడిగా జరిగే సమయంలోనే రవితేజ అందరితో తమ పెళ్ళి విషయం ప్రకటించాడు. అందరూ కంగ్రాట్స్ చెప్పారు. అభినందించారు. మీ జంట బహు చక్కనైన, చూడనైన, చూడముచ్చటైనదిగా ప్రశంసలు కురిపించారు. 'మేడ్ ఫర్ ఈచ్ అదర్' అంటూ కొనియాడారు. రవితేజ, తారలు చాలా ఆనందించారు. ఫంక్షన్ ముగిసింది. ఎక్కడి వారక్కడికి జారుకున్నారు.

* * *

ఆరోజు తారని, ఓ పార్టీ బిల్డింగ్

ప్రారంభోత్సవ కార్యక్రమానికి ఆహ్వానించారు. తార అభిమానపడింది. విడియపడి రానంది. అయినప్పటికీ వాళ్ళు బలవంతం చేసి మరీ తీసికెళ్ళారు. ఒకవైపు కట్టడం పూర్తయింది. బిల్డింగ్‌కు మరోవైపు నిర్మాణం కొనసాగుతోంది. ఈలోగానే దీన్ని ప్రారంభోత్సవం చేసేస్తున్నారు ఆ బిల్డింగ్ యాజమాన్యం. ఫంక్షన్ పూర్తయ్యింది. ఓపెనింగ్ వర్క్ పూర్తయింది. ఆ బిల్డింగ్‌ను గురించిన వివరాలు ఒకరు తారకి వివరిస్తున్నారు. ఆ పక్కన బిల్డింగ్ గూర్చి కూడా చెబుతూ - "రండి మేడమ్... అది కూడా చూద్దాం. అత్యాధునిక హంగులతో, కొత్తరకం డిజైన్‌తో నిర్మాణం జరుగుతుంది. అది ఎలా జరుగుతుందో చూద్దురుగాని" అంటూ అక్కడికి తీసుకెళ్ళారు తారని. బహుళ అంతస్తులతో నిర్మాణం చేపడుతున్న ఆ కట్టడంపైకి తారను తీసికెడుతున్నారు. తార అంతా చూస్తోంది. అక్కడ ఉన్నవారంతా 'మేడమ్... మేడమ్...' అంటూ అతి మర్యాదలు చేస్తుంటే తార ఉక్కిరిబిక్కిరయిపోయింది.

"తాను ఈరోజు ఓ పెద్ద స్టార్‌ను కాబట్టే కదా ప్రముఖ హీరోయిన్ జాబితాల్లోకి చేరింది. అందుకే వాళ్ళు తనను ప్రత్యేకంగా ఆహ్వానించి ఆదరిస్తున్నారు, గౌరవిస్తున్నారు. ఇంతగా మర్యాదలు చేస్తున్నారు. లేకుంటే ఈ బిల్డింగ్‌లతో తనకేం పని? నేడు తనో పెద్ద పేరుగాంచిన ప్రఖ్యాత సినీ హీరోయిన్. పర్వాలేదు, ఓ స్టేటస్‌కి వచ్చేసింది తను..." అని అనుకుంటూ మెల్లెక్కుతోంది. కట్టడాన్ని అటూ ఇటూ చూస్తూ పరిశీలిస్తూ వయ్యారంగా సుతారంగా క్యాట్ అడుగులు వేస్తుంది. ఎత్తు మడమల చెప్పులు వెనక, ముందు నేలమీదకు జారువాలుతున్న చీర కుచ్చిళ్ళపై పడింది. అంతే! తార పట్టుదప్పింది. అదుపు తప్పింది. ఆమె కాళ్ళు ఒక్కసారిగా కుప్పకూలాయి. అంతే! అమాంతం జారి అంత ఎత్తుమీద నుంచి నేలమట్టానికి జారిపడిపోయింది. స్పృహ తప్పింది. ఒక్కసారిగా అంతా అరుపులు, ఆర్తనాదాలు, కేరింతలు, షాక్‌లు, కేకలు, గోల గోడవలతో ఆ ప్రాంతమంతా దద్దరిల్లింది. చుట్టూ నెత్తురు. ఆ నెత్తుటి మడుగులో ఆమె పడిపోయింది. బతికుందా లేదా, బతుకుతుందా లేదా అన్నది ఇక డాక్టర్లే తేల్చాల్సి వుంది. అందరిలో ఒకటే ఉత్కంఠత. అంతా బిక్కుబిక్కుమంటూ ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకుంటున్నారు. వెంటనే అంబులెన్స్‌ను తెప్పించి హాస్పిటల్‌కు తారను చేర్చారు.

కొన్ని గంటలు, కొన్ని చికిత్సలు, కొంత టెన్షన్ తర్వాత తారకి స్పృహ వచ్చింది. 'ఆమె బతికేవుంది' అంటూ అందరూ ఆనందంగా చెప్పుకోసాగారు. పెద్దగా గాయాలు కూడా తగ్గేరు. కానీ, కాళ్ళకి మాత్రం దెబ్బతగిలింది. అది చాపుదెబ్బ, క్షణాల మీద ఆపరేషన్ జరిపించి కాళ్ళను తీసివేశారు. ఈ వార్త ఊరూ వాడా పాక్కిపోయింది. టీవీల్లో, రేడియోల్లో, పేపర్లలో మారుమోగిపోయింది. అయినా ఎవరూ ఆమెకి అయినవారు రానేలేదు. రాణీ, రత్తాలు, ఊహ, వినోద్, గీత తప్ప! ప్రజలు ఆమెని చూడటానికి హాస్పిటల్ ఆవరణంతా చుట్టుముట్టారు. కానీ డాక్టర్లు, పోలీసులూ అనుమతి ఇవ్వలేదు ఆమెని చూడటానికి. అయినప్పటికీ ఆ ప్రజలు అక్కడినుంచి కదలడం లేదు. పోలీసులు గెంటివేస్తున్నా అలాగే పడున్నారు. కుప్పలు తెప్పలుగా జనం, అభిమానులు హాస్పిటల్ గేటు వద్ద పోగయ్యారు. "ఆమెని చూస్తాం, చూడాలి. అంతవరకు ఇక్కడినుంచి కదలం' అంటూ ఒకటే గొడవ చేస్తున్నారు. "చెప్పుకోవడానికి అయినవాళ్ళు ఎవరూ ఆమె దగ్గర లేరు. అటూ ఇటూ కలిపి నలుగురే ఉన్నారు. పెద్ద మనుషులని చెప్పుకోబడే చిన్న వయస్కులైన ఆ నలుగురితో పాటు ఆమెని ఆరాధించే, అభిమానించే ప్రజలే తండోప తండాలుగా తరలివచ్చారు. చాలా మంది ప్రముఖులూ, తారలూ, నిర్మాతలూ, డైరెక్టర్లూ, ఆర్టిస్టులూ, హీరోలు తదితరులు వచ్చి చూస్తున్నారు. జాలిగా నాలుగు మాటలు మాట్లాడి మరీ వెళ్ళిపోతున్నారు. చివరికి మనోజ్, అమిత్, అచ్యుత్, రవితేజలు కూడా వచ్చారు. అందరూ సానుభూతి తెలియజేసారు. ఓదార్చారు. నచ్చజెప్పారు. వినోద్, ఊహ చాలా బాధపడుతున్నారు. ఆమెని ఆ స్థితిలో అలా చూడలేక, రవితేజ నోట మాట రావడం లేదు. అలాగే ఆలోచిస్తూ కూర్చుండిపోయాడు. ఊహ పొట్ట బాగా ఉబ్బింది. ఆమె ఏడుస్తానే పొట్ట రాసుకుంటుంటే వినోద్ దగ్గరగా తీసుకుంటూ ఓదారుస్తున్నాడు. తార రవితేజని దగ్గరగా పిలిచి అతని చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంది. గుండెకి హత్తుకుంది. "నన్ను వదిలేయవు కదూ?" అన్నట్లుగా. మళ్ళీ ఆమెకి స్పృహ తప్పింది ఏడ్వడం వల్ల. డాక్టర్లు వచ్చి అందరిని కోపగించుకుని బయటుకు పంపించేశారు.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

జి.రామలక్ష్మి

49

జరిగిన కథ

తార రవితేజను పెళ్ళిచేసుకోబోతున్నట్లుగా వినోద్ ఊహాతో చెప్తుంది. మొదటిసినిమా రెండువందలరోజుల ఫంక్షన్ సందర్భంగా రవితేజ ఆ విషయాన్ని అందరిముందూ చెప్తా డు. బిల్డింగ్ ఓపెనింగ్‌కు వెళ్ళిన తార అంతా పరిశీలనగా చూస్తూ, పరకుర్చీల్లు అడ్డపడి అమాంతం నేలపై కుప్పకూలిపోతుంది. ఆమెను పరిశీలించిన డాక్టర్లు ఆమె బతికేఉందని వెల్లడిస్తారు. వినోద్, ఊహా, రవితేజ అందరూ చూడ్డానికి వచ్చి ఓదారుస్తారు. తార రవి తేజ చేతిని చేతిలోకి తీసుకుని "నన్నువదిలేయవుకదూ?" అని అడుగుతుంది. ఏడ్వడం వల్ల స్పృహతప్పుతుంది తారకు. డాక్టర్లు అందర్నీ కోపగించుకుని బయటకు పంపిస్తారు. ఆ తర్వాత...

బయట ఇంకా అభిమానుల అరుపులు... గోలలు ...అల్లర్లు చేస్తూనే ఉన్నారు. పోలీసులు అంద ర్నీచెదరగొడుతున్నారు. లాఠీలతో కొడుతున్నారు. " మా అభిమాన తార - తారగారిని మేం చూడాలి ! మీరు ఆవిడ్ని చూపించనిదే మేం ఊరుకోము. ! పోము ! ఇలాగే గొడ వచేస్తాం !" అంటూ అరుస్తూ ఒకరి నొకరు తోసుకుంటూ తొక్కిసలాటలు జరుపుకుంటూ గోల చేస్తూంటే ఆఖ రికి పోలీసుల బెదిరింపులను, దెబ్బ లను, కూడా ఖాతరు చేయకుంటే , రవితేజ, అమిత్,అచ్యుత్,వినోద్‌లు బయటికి వచ్చి వారందరనీ చూస్తూ చేతులు ఊపారు. రవితేజ మాత్రం , " ఆగండి ... ఆగండి... గోల చెయ్య కండి ! మీ అభిమాన తార , తారగా రికి ఏమీ కాలేదు. తలకి, కొద్దిగా గాయం అయింది., పైనుంచి కిందప డడం వల్ల మిగతా శరీర కండీష నంతా బాగానే ఉంది. ఓ రెండు మూడు రోజుల్లో బయటికి వచ్చే స్తుంది. " అంటూ ఆమె అభిమాను లకి నచ్చచెప్పాడు.

" మేం, నమ్మం,... మేం చూస్తాం.... మాకు మా తారగారిని చూపించాల్సిందే! " అంటూ మళ్ళీ అరిచారు కొందరు. " అవును... మేం చూడాల్సిందే ఆవిడను ", అంటూ మరికొందరు వంత పాడారు. 'తార ప్రస్తుతం స్పృహలో లేదు. ఇంకా తెలివి రాలేదు. స్పృహ వచ్చినట్లే వచ్చి మళ్ళీ స్పృహ కోల్పోయింది. తలకి గాయం మూ లంగా అలా అవుతోందట... మందు లు ఇస్తున్నారు. డాక్టర్లు.! బాగా కేర్ తీసుకుంటున్నారు కూడా! "ఎవరు, ఏం కంగారు పడనక్కర్లేదు. ఏం ఆం దోళన చెందకండి, మీ తార పర్‌ఫెక్ట్ లీ ఆల్‌రైట్... ఓ టూ డేస్‌లో డిస్చార్జ్ అయి ఇంటికి వచ్చేస్తుం ది..." అంటూ వినోద్ అరుస్తూ చెప్పాడు.

అప్పటికీ అభిమానులలో ఊరట కలగలేదు. గోల మాని అరుపులు, ఆందోళనలు విరమించ లేదు! వినోద్ మాటలు వారిని శాంతింప చేసాయి.

" మీరంతా వెళ్ళండి.. ఆమెనేం డిస్టర్బ్ చెయ్యకండి. మళ్ళీ కొద్దిరోజు లలోనే మీ ముందుకు ఆమె వస్తుం ది. " అంటూ రవితేజ హామీ ఇచ్చా డు. అది విని, జనాలు ,అభిమా నులు " మాకు ఆవిడ్ని చూపిం చరా?" అంటూ అడిగారు. " హాస్పి టల్లో చేరిన ఏ పేషెంట్స్ కయినా , ఎంతటి ఉన్నతస్థితిలో ఉన్న వారి కయినా , ప్రశాంతత, రెస్టూకావాలి! అప్పుడే వాళ్ళు త్వరగా కోలుకోగలరు. అందుకని మీరు , ఆవిడ త్వరగా కోలుకోవాలని దేవుడిని ప్రార్థించండి. అంతే కానీ అభిమానులం అంటూ ఇదేం అరుపులు అల్లర్లు ? " అంటూ అచ్యుత్ అన్నాడు. అది 'కరెక్ట్' అని పించింది, జనాలు అందరికీ ! ఒక్కొక్కరే వెనుతిరిగారు. అక్కడ వాతావరణం ప్రశాంతంగాఅయింది. వినోద్‌కి చెప్పి, మిగతావారు , రవి తేజ, మనోజ్, అచ్యుత్, అమిత్ బయలు దేరారు. వినోద్ డ్రైవర్‌నిచ్చి ఊహని ఇంటివద్ద దింపిరమ్మంటూ పంపించాడు. ఊహా వెళ్ళ నంటూ , అక్కని వదిలి వెళ్ళలేనంటూ , మంకు పట్టుపట్టింది. " నీవు అసలే నిండు చూలాలివి... ఇక్కడుండడం కష్టపడడం, ఏడవడం, టెన్షన్ పడ డం ఇవేం మంచిది కాదు! .

నా మాట విని ఇంటికి వెళ్ళి రెస్టుతీసుకో. ఇక్కడ ఇప్పుడు ఎవ రున్నా చెయ్యగలిగిందేంలేదు. చేసే దేం లేదు. తార ఎలాగూ స్పృహలో లేదు. స్పృహ వస్తే ఏం కావాలన్నా చూసుకోవాడానికి నేనున్నాను. ప్లీజ్... నామాటకి అడ్డుచెప్పకు ఊహా, వెళ్ళు...." అంటూ బలవం తంగా తీసుకొని వచ్చి కారెక్కించాడు వినోద్. " ప్లీస్ , ఒక సారి లోపలి కెళ్ళి అక్కని చూసి వెళ్ళిపోతాను...." అంది ఊహా. " ఊహా... నే చెప్పిం దివిను... ఆమెని అలా చూస్తూ బాధపడతావు... మళ్ళీ ఏడుపు వస్తుంది! కడుపులో ఉన్న బిడ్డకి ఏదై నా జరగొచ్చు. నీ ఆందోళనా టెన్షన్ లవల్ల ... " అంటూ బుజ్జగిస్తూ చెప్తున్నా , చిన్న పిల్లలా, ఊహా లోపలికే అడుగులు వేసింది. వెన కాలే వినోద్ కూడా వెళ్ళాడు. ఊహా తారని చూసింది. ఆమె కళ్ళు తెరవ లేదు,కదలటం లేదు. అలాగే పడు కొని ఉంది. ఎంత ఆపుకున్నా ఊహాకు కళ్ళల్లో నీళ్ళు సుడులు ఆగ డం లేదు. జలజలా రాలాయి.

" ఎలాంటి అక్క ఎలా అయిపో యింది... బావా, ఇంక అక్క లేచి నడవగలదంటావా? మళ్ళీ యాక్టింగ్ చెయ్యగలదంటావా? " అంటూ ఆత నిహృదయం మీదకు వాలిపోయి బోరున ఏడ్చింది.

" ఇదిగో ,అందుకే నిన్ను పొమ్మ న్నది.... ఇలా ఏడుస్తావనే ! " అంటూ ఆమెని సుతారంగా మంద లించి, " అక్కకేం కాలేదు. బాగానే ఉంది.... కాళ్ళు ఈ రోజుల్లో ఆర్టిఫీ షియల్‌వి అమర్చి నటింపచేయడమే కాదు, నాట్యం చేయిస్తున్నారు. పరుగుల పందెంలో సహితం పరిగె త్తించేలా కృషి చేస్తూ , మరీ అమరుస్తున్నారు డాక్టర్లు. ఇలాంటి కేసులు. మనం ఎన్ని చూడడం లేదూ, వింటం లేదూ .."! అని ఆగి మళ్ళీ తనే ....

'పాత గుండె తీసి, కొత్త గుండె అమర్చి బ్రతికించిన కేసులు మనం విన్నాం! అలాంటిది ఇదెంత! జయ పూర్ లెగ్స్ బాగా పేరుగాంచాయి. అవి అమర్చి మళ్ళీ తారని మామూ లుమనిషిని చేస్తారు డాక్టర్లు. అవి నటనకీ, నాట్యానికీ, నడకకీ ఎంతో సహకరిస్తూ ఒరిజనల్ లెగ్స్ లాగా నేఅనిపిస్తాయి!" అంటూ వివరిస్తూ చెప్తూ, ధైర్యం చెప్పేసరికి ఊహా మనసు కాస్త ఊరడిల్లింది. కళ్ళు తుడుచుకుంది. బయటికి నడిచింది. వస్తూ వస్తూ కేంటీన్ దగ్గర ఆగి, "బావా, కళ్ళుతిరుగుతున్నాయి... కాస్త కాఫీ తాగిస్తావా?" అంది. " రా... వేడి వేడి కాఫీ తాగి వెళ్ళవు గానీ.... ఇంటికి వెళ్ళంగానే ,కడుపు ఖాళీగా ఉంచుకోకుండా భోజనం చేసి మందులు వేసుకొని పడుకో. నేనెప్ప టికప్పుడు నీకు ఇక్కడి సమాచారం అందిస్తుంటాను... అంటూ, ఒక కాఫీ ఆర్డర్ చేసాడు వినోద్.

" నా కోసమా కాఫీ... నేను వెళ్ళాక నీవు ఇదీ తాగవనే నా వంకతో , నిన్ను తాగించాలనే , నేను కాఫీ అడిగాను బావా" అని మనసులో అనుకొని , 'నువ్వు..? నువ్వు తాగవా? అయితే నాకు వద్దు పో...' , అంటూ కాఫీ కప్పు కింద పెట్టేసింది ఊహా. ' మొండిది.. మొండిఘటం... ' అని గొణుక్కొని, ఇంకో కాఫీ కూడా ఆర్డర్ వేసాడు వినోద్. ఇద్దరూ కాఫీ తాగడం పూర్తి చేసారు." బావా ...కాళ్ళు నెప్పిగా ఉన్నాయి.... ఓ పది నిముషాలు కూర్చుని వెళ్తాను!" అంటూ అక్క డున్న కుర్చీమీద ఊహా కూర్చోబో తుంటే, ' ఏం వద్దు పద... నీ ట్రిక్కు నాకర్థమైంది" అంటూ తీసుకెళ్ళి బల వంతంగా కారెక్కించి పంపించేసాడు వినోద్...

(ఇంకావుంది)

జరిగిన కథ

తార అభిమానులకు సర్దిచెప్పి పంపిస్తారు వినోద్, అచ్యుత్‌లు. తారను చూసేందుకు వచ్చిన ఊహ బోరున ఏడుస్తుంది. ఆమె ఆరోగ్యాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని, అన్నివిధాలుగాను ఆమెకు అర్థం అయ్యేట్టుగా చెప్పి, ఇంటికి వెళ్ళనంటున్న ఆమెను అతి బలవంతంమీద డ్రైవర్‌ను ఇచ్చి కారులో ఇంటికి పంపిస్తాడు వినోద్. ఆ తర్వాత...

ఊహ కారు అటు కదలంగానే వినోద్, ఇటు లోపలికి వచ్చాడు. గదిలోకి వచ్చి అద్దం బయటినుంచే తారని చూసాడు. ఆమెలో ఏ మార్పూ లేదు. చలనం లేని దానిలా అలా పడుకునే ఉంది.

వినోద్ వచ్చి ఓ కుర్చీలో కారిడార్‌లోనే కూర్చున్నాడు. అతనికి లోపలికి వెళ్ళి కూర్చోవాలన్నా, తారని అలాంటిపరిస్థితిలో చూస్తూ ఎదురుగుండా కూర్చోవాలన్నా బాధనిపించింది.

అందుకే వచ్చి కారిడార్‌లోనే కూర్చుండిపోయాడు. అతని మనసు క్షోభిస్తోంది. తార పరిస్థితికి తనే కారణమా? అనీ, తనలో తానే మధనపడసాగాడు. అతని ఆలోచనలు తొలిచేస్తున్నాయి.

"నేనెందుకు తారని నాట్యం చెయ్యమనాలి అసలు? నేనెందుకు ఆమెని సినిమాల్లో చేర్పించాలి? నా ఆశపల్లేకదా, ఆమె నానాటికీ ఆ రొంపిలోకి దిగజారిపోయి కూరుకుపోయింది. చివరికి యిద్దరిమధ్యా దూరంపెరిగిపోయింది. విడిపోవడం కూడా జరిగింది.

నేను ఊహని చేసుకోవడంలోకూడా తొందర పడ్డానా? ఊహని చూసుకోవటంలో కాదు, నా తొందరపాటుతనం పశువులా ప్రవర్తించాను, కళ్ళుమూసుకుపోయి. అనాలోచితంగా ఒకరోజు ఆదే ఆరోజు రాత్రి.

అంతే! ఇద్దరిమధ్యా చనువు ఏర్పడి, స్థిరపడిపోయాం! పాపం. ఎవరూలేని అనాధలా ఒంటరిదై నా అండా, ఆశ్రయంకోరి ఊహవస్తే నేను ఆమె జీవితాన్ని కాటేసాను. దోచేసాను. అందుకు ఫలితంగా, మంచిదికాబట్టి తార, తోటి ఆడదానికి అన్యాయం జరగకూడదని మా యిద్దరి తొందరపాటుతనానికీ తను తలవంచి పెళ్ళిచేసింది. నిజంగా తార గ్రేట్...

ఆమె జీవితాన్ని నేనే చేజేతులా నాశనం చేసాను. అసలు ఆమెకి పడిన శిక్ష నాకు పడాల్సింది. డబ్బు అా కీర్తి కాంక్ష అసలు నాదే! "ఇంట్లో హాయిగా కూర్చుని, నీ బిడ్డలకు తల్లివయి అనంద దిస్తూ" అంటూ, పాపం తార ఎప్పుడూ కోరుకునేది అయినా తనేం అనేవాడు? ఇప్పటికీ తనకి బాగా గుర్తుంది. ఆరోజు!

"మనకి కావల్సినంత డబ్బు ఉంది. మీకు మంచి హోదాఉంది. సొంత ఫ్యాక్టరీ, కంపెనీ, ఇండస్ట్రీ ఉంది. అటు

ఆస్తి, ఇటు ఆస్తి బోలెడంత ఉంది. మనకెందుకండీ ఈ సినిమాలూ, డ్రామాలూ?" అంది తార.

"ఇల్లూ, పిల్లలూ పెళ్ళిళ్ళూ ఉద్యోగాలూ, ఆస్తులూ డబ్బులూ, హోదాలూ ఇవి కామన్ థింగ్స్! ఇవి అందరికీ ఉంటాయి. కానీ టాలెంట్, ఓ ప్రొఫెషనలిజం, ఓ గొప్ప ఆర్టిస్టు, ఓ ప్రొఫెషనల్, అనేవి ఏ కొందరికో కాని రాని బిరుదులు. అవి నీకు రావాలోయ్, నీవు ప్రొఫెషనల్‌గా ఎదగాలి నీ టాలెంట్‌కి గుర్తింపురావాలి. అవార్డులూ రివార్డులూ జాతీయ పరంగా గుర్తింపు రావాలి, అదే నా కోరిక..." అన్నాడు తను.

"అవంటే ఏమీ నాకు సచ్చవు!"

"అలా అంటే ఎలా నీకున్న టాలెంట్లు గాడ్ గిఫ్టులు. వద్దనకూడదు! కాదనకూడదు! అలా అంటే దేవుడికి కోపం వచ్చి ఏమంటాడో తెలుసా?" అంటూ కళ్ళు ఇంతింతవి పెద్దవిగా చేస్తూ తను అంటూంటే, అమాయకంగా ముఖం పెట్టి, తార అడిగిన తీరు, తనకి ఇంకా బాగా గుర్తుంది.

"ఏమంటాడేం?" అంటూ అడిగింది.

"నీకింత అందంపోసి, చక్కనైన శరీర సౌష్టవం ఇచ్చి, నీకు చక్కటి కాళ్ళు, కళ, నాట్యకళా నేనందిస్తే నన్నే కాదంటావా, నామాటే వినవంటావా? నేను అసలే నాట్యప్రియుణ్ని... శంకరుణ్ని... నామందే నాట్యం పుట్టింది. నానాట్యాన్ని ఎవగింపుకునే నిన్ను శపిస్తాను. నీ రెండు కాళ్ళూ విరగ్గొట్టి మూల కూర్చోపెడతాను" అంటూ, విరుచుకుపడతాడు ఆ దేవుడు అంటూ తను అంటే-

పాపం తారనిజంగా కంగారుపడిపోయి. చెంపలేసుకుంటూ కేకపెడుతూ గబాలున వచ్చి తనను వాటేసుకుంది. పైగా భయంతో వణికిపోతూ-

"అమ్మో, అలాంటి శాపాలేం నాకు వద్దు బాబూ... నేను డ్యాన్స్ చేస్తాను... ఆ డ్యాన్స్ ప్రోగ్రామ్‌ని కుదిర్చేయ్ వినోద్... శివుడు అసలే ముక్కోపి.... నిజంగా నీవన్నట్లే చేయగలడు" అంది పాపం.

అదే సదవకాశంగా ఆ మొదటి ప్రదర్శన ఏర్పాటు, తనే కుదిర్చాడు, ఆ వచ్చిన వాళ్ళని పిలిచేమరీ...

అలా ఆమెని అంచెలంచెలుగా తనే దిగజార్చాడా? ఇలా ఆలోచిస్తూ కళ్ళల్లో నీరునిండి జలజలా రాలుతున్న సంగతి కూడా వినోద్ పట్టించుకోలేదు.

ఆరోజు ఊరికే సరదాగా వేళాకోళంగా అన్నమాటలు దేవుడిపేరు పెట్టి చెప్పిన ఆయుక్తపు మాటలు నిజంగానే చేసాడు ఆ దేవుడు! నిజంగా నానోట్లో శని ఉండి అలా ఫలిస్తుందేమో!

వినోద్ చిన్నపిల్లాడిలా ఏడుస్తూ కూర్చున్నాడు. ఎంతయినా, అతను ఇష్టపడి, మనసుపడి, ప్రేమించిన మనిషి, అందుకే ఆమెనలాంటి పరిస్థితిలో చూడటం అతనికి చాలా బాధనిపిస్తోంది.

మనసునిండా బాధ, బెంగా నిండిపోయివున్నా, ఊహకోసం ధైర్యం నటించి, ఎన్నోమాటలు ఊహకి సర్దిచెప్పి నమ్మించి, ఒప్పించి, పంపించేసాడే కానీ, ఇకపైన మరి తార పరిస్థితి ఏమిటీ అన్నదే అతని ఆలోచన! ఇంతలో గీత వచ్చింది.

"అన్నయ్యా..." అంటూ పిలిచింది.

"ఎక్కడికెళ్ళావ్ ఇంతసేపూ?" అంటూ అడిగాడు వినోద్.

"మీ వాళ్ళకీ, తార అమ్మావాళ్ళకీ, ఫోన్లు చేసాను... దులిపేసాను ఫోన్‌లో..." అంది.

"గొప్పపని చేసావ్! నిన్నెవరు మళ్ళీ మళ్ళీ వాళ్ళకి ఫోన్లు చెయ్యమన్నారు ఇక్కడ? వాళ్ళు అసలు మా యిద్దర్నీ, ఊహనీ వద్దనుకుంటున్నారు. వదిలేసారు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే మేం ముగ్గురం, వాళ్ళ నలుగురి దృష్టిలో చచ్చినవాళ్ళకింద లెక్క.

ఊరి జనాలంతా అభిమానం కురిపిస్తూ, ఆందోళన చెందుతూ వచ్చారే కానీ, ఏం, వాళ్ళు నలుగురూ మాత్రం టి.వి.ల్లో, పేపర్లలో తార మెసేజ్ చూడలేదా, వినలేదా, తెలీలేదా, రాకపోవటానికి?

వాళ్ళకి మేం నాశనం అవటమే కావాలి. మేం చావడమేకావాలి. మా నాశనం కోరుకునే ఆ పెద్దలు, మా నాశనవార్త వినంగానే ఆనందించి ఉంటారే కానీ, ఆందోళన చెంది ఉంటారనా నీ నమ్మకం? అంటూంటే-

"అదికాదు అన్నయ్యా... అంటూ గీత ఏదో చెప్పబోతుంటే "ఇంకేం చెప్పకమ్మా... వాళ్ళు రారు, వాళ్ళమనసు కరగదు. ఎందుకంటే వాళ్ళకు వాళ్ళపెద్దరికాలు, పట్టుదలలూ, పట్టింపులే ముఖ్యం. తార చెడిపోయినదానిలాగా ఆమెని నేను చెరిపినవాడిలాగా, ఊహ మాకు వంత పాడినదానిలాగా జమకట్టి వెలివేసారు. అలాంటి రాతిహృదయాలు, యాక్సిడెంట్లకే కాదమ్మా మనుషులు పోయినా మారరు" అంటూ ముఖానికి చెయ్యి అడ్డంగా పెట్టుకుని ఏడుస్తూంటే అందరూ గుమిగూడి చూస్తున్నారు. వింతగా...'

(ఇంకావుంది)

జరిగిన కథ

ఇహాసి ఇంటికి పంపించి హాస్పిటల్ లోపలికి వచ్చిన వినోద్ కారిడార్‌లోనే కూర్చుండిపోతాడు. తారను ఆ పరిస్థితిలో చూసి బాధపడ్డారు. కుర్చీలో కూర్చుని తార పరిస్థితికి కారణం తనేనేమో అనుకుంటూ ఇదివరకు తార అన్నమాటలు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ ఆలోచనలో పడతాడు వినోద్. గీత వచ్చి వినోద్‌తారల తల్లిదండ్రులకు ఫోన్ చేసిన సంగతి చెప్తుంది. తారను పలకరించేందుకు ఇద్దరివైపువారు రానందుకు తల్లడిల్లి ఏడుస్తున్న వినోద్, గీతల చుట్టూ అందరూ గుమిగూడి చూస్తారు వింతగా. ఆ తర్వాత...

అందరూ గుమిగూడి వింతగా చూస్తుంటే గీత కోపంగా అంది. "ఏం చూస్తున్నారు వెళ్ళండి.... ఓ మనిషి స్పృహలో లేకుంటే మరోమనిషి బాధపడటం ఏడవటం, మీకు వింతగా ఉందా ఉంటుందా, చూడటానికి? వెళ్ళండవతలికి" అంటూ కసిరింది.

వాళ్ళు తిట్టుకుంటూ, వెనక్కి వెనక్కి చూసుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

"వినోద్... ఏడవకు... ఇప్పుడేం జరిగిందని ఈ ఏడుపు? దానికి బాగానే ఉందిలే... తగ్గిపోతుంది. లేస్తుంది, తిరుగుతుంది..." అంటూంటే గబాలున తలెత్తి ఆమెకేసి చూశాడు వినోద్.

"అవి... అన్నయ్యా... ఈ రోజుల్లో ఆర్టిఫిషియల్ వస్తువులు ఎంతలా పనిచేయటంలేదూ ఒరిజినల్‌గా! తారకీ, లెగ్స్ ఎలాగూ డాక్టర్లు ఏర్పాటు చూస్తారు. అప్పుడు తార లేచి తిరగదా ఏం? అదే అంటున్నా..." అంటూ, మరో మాటకి వినోద్‌కి తావివ్వకుండా వెళ్ళి రెండు కాఫీలు పట్టుకొచ్చింది గీత.

కుమార్ నిద్రంటున్నా బలవంతంగా తాగించింది. కుమార్ కాఫీ తాగటం పూర్తిచేశాడు. గీత ఒకసారి అలా తారగదివైపుకి వెళ్ళి చూసింది. ఆమె యింకా అలా అచేతనంగానే పడుకునేవుంది. గీత జాలిగా బాధగా చూస్తూంటే అప్పుడే అటుగా వస్తున్న ఓ డాక్టర్ "డోంట్‌వర్రీ... పైన్స్ తగ్గటంకోసం, తెలియకుండా ఉండటంకోసం మత్తు ఇంజక్షన్స్ ఇవ్వటం కంపల్సరీ కదా... అందుకని ఆమెకి మత్తునిద్ర వచ్చింది. మేము చూసుకుంటున్నాం. మీరేం కంగారు పడకండి!" అంటూంటే-

"అది కోమాలాంటిదేంకాదుకదా డాక్టర్..." అంటూ అడిగింది గీత. "నాటెటాల్... డోంట్‌వర్రీ అన్నానుగా, మీరు అలాంటివేం ఆలోచించకండి. మీరు ధైర్యంగా ఉంటూ, ఆయనకీ ధైర్యం చెప్పండి. ఆమెకి పూర్తిగా నయం అవగానే ఆర్టిఫిషియల్ లెగ్స్ ఎరేంజ్

చేస్తాము. చక్కగా నడుస్తుంది. నటనా చేస్తుంది..." అంటూ ధైర్యంచెప్పి కదిలాడు డాక్టర్.

కుమార్ తల వెనకగా ఆన్చి, కళ్ళు మూసుకుని పడుకోటం చూసి, గీత, యింకేం మాట్లాడకుండా మరోచోట బెంచీమీద కూర్చుంది.

ఎక్కడ కూర్చుంటేనేం? ఎవరికయినా వచ్చేవి. తారని గురించిన ఆలోచనలేగా! గీతా ఆలోచనలో పడింది. అద్దంలోంచి తను కూర్చున్న చోటుకి తార కనిపిస్తూనే ఉంది.

ఆమె కాళ్ళభాగంలో ఖాళీగా దుప్పటి కప్పి ఉంది. గీతకి తనూ, తారా, చిన్నతనంలో ఆడుకున్న ఆటలు గుర్తుకువచ్చాయి. అంతేకాదు! ఆమె అన్నమాటలూ గుర్తుకువచ్చాయి.

"మనం కుంటాట ఆడుకుందామా?" తను అడిగింది.

"కుంటాట మాత్రం నేను ఆడను!" చెప్పింది తార.

"ఏఁ ఎందుకని?"

"నాకు ఆ ఆటంటే ఎందుకో భయం! ఇష్టం ఉండదు కూడా!" చెప్పింది తార.

"అంటే, ఓడిపోతావనీ నీకు భయమా?"

"కాదే..."

"మరి?"

"నాకు నా కాళ్ళంటే చాలా ఇష్టం! అతి మానం! అందంగా చూడు, ఎలా గోరింటాకు పెట్టుకుని, పారాణిలా దిద్దుకుని, గజ్జెలు పెట్టుకున్నానో... పెద్దయ్యాక ఎంచక్కా పెళ్ళిచేసుకుని నా కాలి వేళ్ళన్నింటికీ మట్టెలు కూడా పెట్టుకుంటాను... నా కాళ్ళు అందం, నాకు చాలా యిష్టం!" అంటూ తార అంటూంటే తను నవ్వేందికూడా!

"అన్ని వేళ్ళకీ ఎక్కడయినా మట్టెలు తొడుగుకుంటారా ఎవరయినా? పిచ్చిదానా నీకేం తెలీదు- రెండోవేలికి మాత్రమే కాలివేళ్ళకు మట్టెలు తొడుగుతారు..."

"సరే, అదే పనిచేస్తాలే..."

"అయితే ఇప్పుడు ఆడు... అప్పటిదాకా ఆటమానటం ఎందుకూ?"

"మరే, ఆటయినా ఆడతాను కానీ, కుంటాట మాత్రం ఆడను...' అంది తార తనలో ముడిముడుచుకుంటూ మరీ.

అయినా తను వదలకా అదే ఆటని రొక్కిస్తూ అడిగేసరికి, "దేవుడు మనకి రెండుకాళ్ళూ యిచ్చి, ఆనందంగా, మంచిబాటలో నడవండి, తప్పుడు అడుగులు మాత్రం వెయ్యకండి, అంటూ కాళ్ళు ఇచ్చింది నడవటానికి కానీ, కుంటి బతుకులు కోరుకోమని కాదు. కుంటాట అంటే ఏమిటి? కాలు లేనట్లేగా ఓకాలు పైకి ఎత్తి గెంతడం కదా... అలా కాలు లేనిదానిలా యాక్టింగు చేయటం నాకిష్టంలేదు... అందుకే నేను ఆ ఆట ఆడను..." అంటూ కచ్చితంగా చెప్పింది. ఆరోజేకాదు, ఆది ఏరోజూ, కుంటాట ఆడటానికి యిష్టపడలేదు. దానికి దానికాళ్ళంటే అంతయిష్టం. అంత ప్రేమ. పొరపాటున కాళ్ళకి ఏ చిన్న దెబ్బ తగిలినా, రక్తంవచ్చినా, గిలగిలా కొట్టుకుపోయేది. అలాంటిది నాట్యం నేర్చుకుంది. ఒక విధంగా దానికి యిష్టం లేకపోయినా తల్లితండ్రులకోరిక. అలా మరెక్కే నాట్యం నేర్చుకున్నా దానికాళ్ళని అది పదిలంగా చూసుకునేది.

పాపం అలాంటిది ఈరోజు కాళ్ళు రెండూ తన ప్రమేయం లేకుండానే పిరిగిపోయాయే. అది మానసికంగా ఎంత కృంగిపోతోందో ఏమో!

ఇలా ఆలోచిస్తున్న గీతని నర్సు వచ్చి పిలిచింది. "మిమ్మల్ని ఆ పేషెంట్ రమ్మంటున్నారు. ఆమెకి స్పృహ వచ్చింది." అంటూ. గీత, వినోద్‌ని కూడా తట్టిపిలుస్తూ "అన్నయ్యా, తారకి మెలకువ వచ్చింది... రా!" అంది.

ఇద్దరూ కలిసి లోపలికి వెళ్ళారు. తార ఆ యిద్దర్నీ చూడగానే ఏడుపు మొదలుపెట్టింది. ఆ యిద్దరూ ఒకరిముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు. మనసులో ఇద్దరూ ఒకేలా ఆలోచించుకుంటూ.

"నా ఈ స్థితికి నువ్వే కారణం, నీ ప్రోత్సాహంవల్లే నేను నటించను, కాళ్ళు విరగ్గొట్టుకున్నాను. నటించకపోతే నేనా ఓపెనింగ్‌కే వెళ్ళేదాన్నికాను, ఇలా పడిపోయి, ప్రమాదం కొనితెచ్చుకునేదాన్నికాను అనా తార ఉద్దేశ్యం" అనుకున్నారు.

ఇద్దరూ గిల్టీగా ఫీలయ్యారు. తార ఏడుస్తూనే తలూపింది. ఇద్దర్నీ దగ్గరగా రమ్మన్నట్లుగా.

"ఎందుకు తారా ఏడుస్తున్నావు? నువ్విలా ఏడిస్తే మళ్ళీ స్పృహకోల్పోతావు! ఏడవకు... కొంచెం ఓర్చుకో... తగ్గిపోతుంది" వినోద్ ఓదారుస్తూ అన్నాడు.

"డాక్టరు చెప్పాడు మరో రెండుమూడు రోజుల్లో నువ్వు ఇంటికి కూడా వెళ్ళిపోవచ్చంటూ" గీత అంది.

తార అదివిని పేలవంగా నవ్వింది. కారే కన్నీళ్ళని వినోద్ తుడిచాడు. ఆమె నిరుత్సాహంగా, దీనంగా, బాధగా "మనిషిగా వెళ్తానా రెండు మూడురోజుల్లో? శవంగా మారి వెళ్తానా ఇంటికి... డాక్టరు ఏం చెప్పాడే నీతో... హుఁ, నాకు అంతా తెలుసు.. ఇంక నా బ్రతుకు వేస్ట్..." అంటూంటే వినోద్ ఆమెపెదాలు తన చేత్తో మూసాడు. "తారా, అవేం మాటలే! కాళ్ళులేకపోతే ఇంక జీవితమే లేనట్లా? అయినా, నిన్ను నమ్ముకున్న నీవు కావాలనుకున్న రవితేజగారి సంగతి ఏం కావాలి? ఇంకా, నీవు సగం సగం చేసిన సినిమాల గతేం కావాలి?" అంటూంటే, "యింకా, నన్ను రవితేజగారు ఆదరిస్తారా?" అంటూ బోరున ఏడ్చింది తార. డాక్టరు వచ్చి చెకప్‌చేసి, ఈ యిద్దర్నీ బయటకి పంపేసి తారకి మత్తు ఇంజక్షన్‌చేసి వెళ్ళాడు. ఆమెకు నిద్రే మంచిదంటూ చెప్పి!

(ఇంకావుంది)

వగా మాంద్యం, కేటరాక్ట్ వస్తుంది. విని

ఆధ్యాత్మిక చింతన కూడా అలవరుచుకుంటే

జరిగిన కథ

ఏడుస్తున్న వినోద్‌ను, తారగురించి బెంగపడొద్దని ధైర్యంచెప్తూ ఓదార్చిస్తుంది గీత. వినోద్‌కు దూరంగా బెంచీమీద కూర్చుని తారగురించిన ఆలోచనలో పడింది గీత. ఆచేత నంగా పడిఉన్న తారను చూస్తే, చిన్నతనంలో తార, కుంటాట ఆడననటం తను ఆడమని బలవంత పెట్టడంగుర్తుకు వస్తుంది గీతకు. అంత చిన్నతనంలోనే తారకు తన కాళ్ళపై ఉన్న ఇష్టాన్ని వివరించిన సంగతి తలచుకుని బాధపడుతుంది గీత. స్పృహలోకి వచ్చిన తార వినోద్‌ను, గీతను చూసి బోరున ఏడుస్తుంది. ఆమెకి విశ్రాంతి కావాలంటూ వారిద్దరినీ బయటకు పంపి, డాక్టర్ తిరిగి మత్తు ఇంజక్షన్ ఇచ్చి వెళ్తాడు. ఆ తర్వాత...

సాధ్యమయినంతవరకూ గీత తారతోనే ఉంటోంది హాస్పటల్లో. తారకి నొప్పులవీ తగ్గి, కొద్దికొద్దిగా కోలుకుంటోంది. ఊహాకి డెలివరీ అయి మగపిల్లవాడు పుట్టాడు. సిజేరియన్ కావటంమూలంగా ఆ బాబు మంచిచెడ్డలకోసం ఎక్కువగా వినోద్ అక్కడే ఉండాల్సివస్తోంది. తార దెబ్బ ఊహాకి షాక్ న్యూస్ అయి, ఆమెకి కడుపులో బిడ్డ అడ్డం తిరగటం జరిగింది. అందువల్ల ప్రీమెచ్యూర్ బేబీగా పుట్టాడుబాబు. అర్జెంటుగా ఆపరేషన్ చేసి తీసేయటం జరిగింది. అది ఒక కాంప్లికేటెడ్ కేసులా తయారయ్యే సరికి ఆ ఇద్దరి ఆలనా పాలనలకోసం వినోద్‌కి అక్కడే ఎక్కువ సమయం ఉండాల్సి వస్తోంది. అందుకే సెలవుతీసుకుని వచ్చి చూసిపోతున్నా, రవితేజ, రాజీ, గీత తారకి అండగా ఉన్నా రన్న ధైర్యంతోనే వినోద్ ఊహాదగ్గర ఎక్కువసమయం గడపగల్గుతున్నాడు. మధ్యమధ్యలో అతనికి తార గుర్తుకువచ్చినప్పుడల్లా, ఆమెరెండుకాళ్ళూ లేని కుంటిదానిగా, కంటిముందు శిలగా కనిపించగానే అతని మనసు మథనపడిపోతోంది. గిలగిలా కొట్టుకుంటున్నాడు. విలవిల్లాడిపోతున్నాడు. గతమంతా ఒకసారి అతని కళ్ళముందు కదలాడేసరికి పిచ్చెక్కిపోతూ జుట్టు పీకేసుకుంటున్నాడు. మనోవ్యథ తగ్గటంకోసం మందు తీసుకుంటున్నాడు. ఇదీ అతని పరిస్థితి. అతని పరిస్థితిని ఊహా గమనిస్తూనే ఉంది. కానీ, ఏం చేయగలదు? ఏం చెప్పగలదు? తార విషయం తననీ బాగా కృంగదీస్తోంది. సినీఫీల్డులో బాగా నిలదొక్కుకోవాలనే ఆశతోనే వినోద్‌ని తనకి ధారపోసి తాను తప్పుకుంది. ఆ రవితేజని నమ్ముకుంది ఇక ముందు లైఫ్‌కోసం! ఆశలు బయలుదేరి ఓ ఆశయం పెట్టుకుని తారా, వినోద్‌లిద్దరూ పెద్దలని కాదనుకున్నారు. వాళ్ళు లేకున్నా, రాకున్నా, వీళ్ళు రోజులు గడిపేసుకుంటున్నారు. వీరిద్దరి లవ్‌మేరేజీ. అర్థంకాని ఆ ఇరువక్షాలపెద్దలూ కూడా వీరి ఆశలు నచ్చక, అవితుంచేయాలనీ, వీరి ఆశయాలని కాలరాయాలని ప్రయత్నించీ మరీ విఫలమై వీరిని వెలేశారు ఏకరీతిలో! చివరికి తారకి కాళ్ళు విరిగినా, ప్రాణంమీదకి వచ్చినా, ఏ ఒక్కకుటుంబం కదలిరాలేదు. అవీ పెద్దరికాలు అంటే!

ఒకవేళ తారకి జరగరానిది జరిగి, పోయినా అంతేనేమో, వారు వచ్చేవారే కారేమో! రాధా రాలేదు చూడటానికి! కుమార్ వస్తాడేమో హాస్పటల్‌కి వచ్చి తనని లాక్కెళ్ళిపోతాడేమోనని భయపడి ఉండచ్చు! అందుకే మనోజ్ ఒక్కడినీ పంపించింది. మనోజ్ వచ్చి పదినిమిషాలుకూడా ఉండలేదు. అతనూ కుమార్‌కే భయపడి ఉండవచ్చు. రాధా తన ఆశలు తీర్చు కుంది. తనలో ఆశయం సినీఫీల్డులోని వారే ఎవరో ఒకరు తనకు భర్తగా కావాలని! అది తను నెరవేర్చుకో గలిగింది. ఇలా రకరకాలుగా ఆలోచించీ తలనెప్పి తెచ్చుకుని పడుకుంది ఊహా.

***

గీత హాస్పటల్ లోనే ఉంటోంది తారకు తోడుగా. డాక్టరు ఇంకో నెలరోజులు పడుతుందన్నాడు తారకి కట్టు విప్పి, రెండుకాళ్ళకీ, ఆర్టిఫీషియల్ కాళ్ళు జయపూర్‌నుంచి తెప్పించడానికి! డాక్టరు నెల అంటే మరోనెల మనం వేసుకోవచ్చు అనుకున్నాడు రవితేజ! రవితేజ తప్పనిసరిగా రోజూవస్తూ, అక్కడే వుంటున్నాడు. తార ఆనందించింది. అతను కట్టుకోకముందే తనని అంత ప్రేమగా, జాగ్రత్తగా చూస్తున్నందుకు. అదేమాట అతనితో అంది కూడా! అతను నవ్వి తలరాసాడు. "ఇది నా డ్యూటీ! నా బాధ్యత!" అన్నాడు. ఆమె మరీ ఆనందించింది. గీతా సంతోషించింది అతని సిన్సియారిటీకి. అతను అడిగాడు తారని సందేహిస్తూనే! "తారా... ప్రస్తుతం నీవు యాక్టింగుకి పనికిరావు... మరి మన సినిమాలు అలా ఆగిపోవటం మనకే దెబ్బకదా! డబ్బూ లక్షల్లో కోట్లలో నష్టంకదా. ఆ నిర్మాత అంతా తిరిగిచ్చేయమంటే... అందుకనీ నీ ప్లేసులో ఆ సినిమాలకి మరెవరినయినా సజెస్ట్ చేస్తే హీరోయిన్‌గా బావుంటుందేమో?" అన్నాడు. తార, ముందుగా కొంచెం బాధపడినా, ఆ తర్వాత ఆలోచనలో పడింది. "అదీ నిజమే కదా! ప్రస్తుతం తను నటించటానికి పనికిరాదు. రెండు కాళ్ళూ మోకాళ్ళవరకూ విరిగాయి. ఆర్టిఫీషియల్ కాళ్ళు పెట్టుకున్నా తను నడవగలదో లేదో అలాంటిది ఆ బుక్ అయిన సినిమాలగతి ఏమిటి? తనవల్ల అందరూ అలా ఆగిపోవాల్సిందేనా?" అనుకుంది. మనసులోనే దీర్ఘంగా ఆలోచించుకొంది.

"మనం పెళ్ళిచేసుకుంటామా? ముందది చెప్పండి?" అడిగింది. "నీకు నయం అవగానే చేసేసుకుందాం... ఎట్టిపరిస్థితిలోనూ పెళ్ళి ఆగేసమస్యలేదు! అప్పటికీ ఇప్పటికీ ఎప్పటికీ నీవు నా దానివే! నా అదృష్టరేఖవే! చెప్పు ఇప్పుడు ఈ మంచంమీద ఉండగానే తాళికట్టేయనా పేషెంట్‌వి అనీ కూడా చూసుకోక్కుండా! అఁ చెప్పు. కట్టేస్తా, నా భార్యవైపోదువుగాని" అన్నాడు. ఆమెనుదుటిపై ముద్దుపెట్టుకుంటూ. తారకి ఆనంద భాష్పాలు రాలాయి. చాలు నాకీ మాట చాలు. వేయిఏనుగుల బలం సమకూరినట్లే! అయితే, ఓ ఉపాయం మీరే చెప్పండి. ఏం చేయాలనుకుంటున్నది" అంది ఆనందంగా అతన్నిచూస్తూ. అతను ఆలోచిస్తున్నాడు. గీత అతని విశాలహృదయానికి చాలా ఆనందించింది. తారవల్ల అతని ప్రేమకు పొంగిపోయింది. "పోనీలే, తారమోసపోలేదు" అనుకుంది. ఇంతలో రవితేజ అన్నాడు. "నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే మన గీతనే హీరోయిన్‌గా చేద్దాం. ఆమెనీకు మొదటి నుంచీ మంచి ఫ్రెండుగా, వెల్‌విషర్‌గా ఉంటోంది. అసలు ఆమెవల్లేకదా నీకీ సినిమాలపై ఆశ, ఇష్టం, అవగాహన, వచ్చింది. అందుకనీ నీ తరఫున ఆమె నటిస్తే బావుంటుందేమో, నీవూ ఋణం తీర్చుకున్నదానివవుతావు. చూడు, పాపం ఆమెతప్ప నీకు ఈ హాస్పటల్‌లో ఎవరూ దిక్కుగా తోడుగా ఉండటంలేదు. ఆఖరికి ఆ వినోద్ ఊహాలు కూడా ఎంజాయ్‌చేస్తూ ఆ బాబుతో ఆడుకుంటూ ఇంట్లోనే ఉంటున్నారు. నీకేమయినా సాయం, సహాయం, చేస్తున్నారా చెప్పు? అసలు రెగ్యులర్‌గా వస్తున్నారా చెప్పు? పాపం ఈ గీత ఒక్కర్తే లాసాఫ్ పే' అయినా భరిస్తూ, డ్యూటీకి సెలవుపెట్టి, ఇక్కడే నీ దగ్గరే నమ్మకస్తురాలిలా ఉంటోంది. ఆ అమ్మాయిని చూస్తే నాకే జాలేస్తోంది. నీకోసం పాపం ఉద్యోగానికి కూడా సెలవు పెట్టు కుంది." అంటూంటే, గీత ఆశ్చర్యంగాచూసింది. ఆనందపడలేదు. కారణం, తార ఏమంటుందో వినాలిగా! దేవుడువరమిచ్చినా పూజారి వరమివ్వద్దూ? అనుకుంది. తార అంది అప్పుడు "మీరు చెప్పింది అక్షరాలా నిజం... అందరూ నన్ను వదిలేసినా మీరూ, మీతోపాటు ఈ గీతే నన్నుపట్టుకుని వున్నారు ఇంకా. ఆమె ఋణం ఈ విధంగా కొంతయినా తీరుతుంది. తల్లి చేయవలసిన చాకిరీ ఆమెచేస్తోంది నాకు ఇన్నాళ్ళుగా. ఓ మంచి స్నేహితురాలు, శ్రేయోభిలాషి. మీరన్నట్లుగా ఆమెకి ధాన్స్ యిచ్చి ఆమె ఆశ తీర్చండి. దానికీ చిరకాలపు కోరిక సినీ యాక్టర్ అవ్వాలనీ, మీరిచ్చినా ఆనాడు కుమార్ వద్దని చెడకొట్టాడు. ఈరోజు అతనికి అడిగే హక్కులేదు. ఆ హక్కూ ఈమెని మెడపట్టు కుని, జుట్టుపుచ్చుకుని బయటకి గెంటేసినప్పుడే పోగొట్టుకున్నాడు. జానకమ్మ గారు గీతకోరిక ఎప్పుడూ కాదనరు. నేనెలాగూ మీతో పెళ్ళిచేసుకుని సెటిలైపోతాను యింక! నాకు సినిమా చేసే వీలు ఉండదు. నా బతుకు ఎలాగూ రెక్కలు విరిచిన పక్షిలా తయారయ్యింది. ఉన్న నా ఆశ అల్లా మీతో వివాహం అంతే! దీనంగా ముఖంపెట్టి బాధగా అంది.

(ఇంకావుంది)

ఆశల వలయం

53

జి.రామలక్ష్మి

జరిగిన కథ

ఊహాకి మగపిల్లవాడు పుట్టాడు. శ్రీ మెచ్యూర్‌బేబీ మూలంగా ఆ ఇద్దరి అలనాపాలన కోసం వినోద్ అక్కడే ఎక్కువ సమయం గడుపుతుంటాడు. మధ్యమధ్యలో తారను తల చుకుని కుమిలిపోతున్నాడు. తారకుతోడుగా గీత హాస్పటల్‌లో ఉంటోంది. రవితేజ ఈ పరిస్థితిలో తారస్థానంలో హీరోయిన్‌గా మరెవరినైనా సజెస్ట్ చెయ్యమంటాడు. తార రవితే జను పెళ్ళివిషయం అడుగుతుంది. తప్పకుండా చేసుకుంటానని మాటిస్తాడు రవితేజ. తారను బదులుగా గీతను హీరోయిన్‌చేద్దామనుకుంటాడు. తారకు ఎలాగూ ఇంక వీలుకాదు కాబట్టి గీతను హీరోయిన్‌గా చెయ్యమంటుంది. మనసులో బాధపడుతూనే. ఆ తర్వాత...

గీతలో అప్పుడు ఆనందం వచ్చింది. అయినా, ముందుగా రవితేజనే అడగనిచ్చింది. "ఏమ్మా చేస్తావా గీతా... మరో హీరోయిన్‌ని వెదుక్కోటం ఎం దుకూ?" అన్నాడు రవితేజ. ఆమె సరే అన్నట్లుగా తల ఊపింది. "అమ్మ నా మాట కాదనదు." అంది పైగా. "భరోసా చాలు నాకు! అయితే ఇమ్మీడి యట్‌గా షూటింగ్ ఏర్పాట్లూ, ఫరదర్ ఏర్పాట్లూ చెకచెకా చేసేసుకుంటాను, సరేనా? రేపు నీకు స్టిల్స్ తీయిస్తాను. రెడీగా ఉండు!" అన్నాడు. గీత ఆనం దం, పైకి కనిపించనీయకుండా చాలా జాగ్రత్తపడింది. ఎందుకంటే కాళ్ళు విరిగి మూలపడ్డ తార, తన అవకా శాలు ఆయన నాకు ఇవ్వటం చూసి బాధపడచ్చు. చెడగొట్టచ్చు! ఎలాగూ కుమార్ అధ్యాతీరిపోయింది. తను ఓ ఫ్రీ బర్డ్ ఇప్పుడు అనుకుంది మనసు లో. అందుకే ఆనందంగా ఈలవేస్తూ గోలచెయ్యాలని ఉన్నా ఆపుకుంది. రాత్రి అవటంతోనే ఇంటికి బయలుదే రింది తారకి చెప్పి.

***

తల్లీతండ్రీ పట్టుదలవల్ల కుమార్ గీత యింటికి వచ్చాడు. గీతని యిం టికి తనతో సర్దుచెప్పి, సారీ చెప్పి తీసుకువెళ్ళాలని! కుమార్ తనకోసం రావటం చూసి గీత ముఖం తిప్పు కుంది. మూతి మూడువంకర్లు తిప్పు కుంది. అతను సారీ చెప్పి, తనతో రమ్మ నమనీ, క్షమించమనీ, ఇంకెప్పుడూ అలా ప్రవర్తించననీ, వాగ్దానం చేస్తూ మరీ బ్రతిమిలాడాడు. తల్లి సర్దుచెప్ప బోయింది కుమార్‌కి. కానీ గీత తిరగప డింది. తన నిర్ణయం చెప్పింది. ఇంక అతనికీ తనకీ ఎటువంటి సంబంధం ఉండదనీ లేదని చెప్పింది. ఈసారి అత నిమూలంగా తనకొచ్చిన సదవకాశం ఎట్టిపరిస్థితిలోనూ పోగొట్టుకోనంది. అత నిపైనైతే అతనిమాట వినినప్పుడు తను మాత్రం అతనిమాటలు [illegible]

అతనికోసం తన 'ఆశలు, ఆశయాలు' ఎందుకు చంపుకోవాలి అంది. కలిసిన ద్చిన కాళ్ళముందుకు వచ్చిన ఈ అదృ

ష్టం వచ్చినా తనే కాళ్ళదాసుకోనని ఘం టాపథంగా చెప్పేసింది. ఆఖరికి గెటౌట్ అనీకూడా అనేసింది. తన కచ్చ మన సారా తీర్చుకుంది. అతన్నిమాటకు మాట అనేసి తృప్తిగా అప్పుడు అరగిన్నె డు నీళ్ళుతాగింది. తల్లికి తెలుసు ఇంక, ఆమె ఎవరుచెప్పినా వినదని! ఓసారి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చిందంటే అసలే వినదని! అందులో ఆమెకి అదో మంచి అవకాశం వచ్చింది. ఆమె ఆశ తీరబోతోంది. ఆశ యం నెరవేరబోతోంది. గట్టిగా మాట్లాడి [illegible] ఎవరికి తనూ తల్లి అనుమ

నా మాదకుండా వెళ్ళిపోతుందనే, తను ఎవరూలేని ఒంటరిదైపోతుందనే జానక మ్మ బాగా ఆలోచించే నోరు మెదపలేదు. "దానిష్టంనాయనా, దానికి ఏదిష్టమైనా, నాకూ అదే యిష్టం" అంది ఆఖరికి! కూతురి మెప్పు పొందాలనీ! కుమార్, జీవితంలో నాతో కలిసుండే ఆశ పెట్టు కోకు. డైవోర్స్ నోటీసు పంపిస్తా సంతకం పెట్టు" అంటూ వెళ్ళిపోయా డు. గీత జానకమ్మకి షేక్‌హ్యాండ్ యిస్తూ హత్తుకుంటూ, ముద్దుపెట్టుకుంది. "కూతురి మనసు అర్థంచేసుకున్న తల్లివి నీవొక్కదానివేనమ్మా!" అంటూ. జాన కమ్మా ఆనందించింది కూతురి ప్రవర్తన చూసి.

***

తార హాస్పటల్‌నుంచి తన కొత్త బిల్డింగుకి వచ్చింది. వీల్‌చైర్లో కూర్చుం టోంది రోజూ! రాతి సహారాంగా ఉం టోంది. పెళ్ళి ఆశతోనే ఆమె బతకగ లుగుతోంది. రవితేజ, గీత, షూటింగ్‌లో బిజీగా ఉంటున్నారు. అస్తమానూ వచ్చి కలవలేకపోతున్నారు. గీత రవితేజతో బాగా పనిచేస్తోంది. చెకచెకా షూటింగ్ పనులు అవుతున్నాయి. ఇంటికి రాలేక పోతున్నా, గీతా, రవితేజలు సెల్‌లో వీలున్నప్పుడల్లా తారతో మాట్లాడుతూనే ఉన్నారు. ఆమె బాధపడినా ఓదారు స్తూనే ఉన్నారు. ఎప్పటికప్పుడు అన్ని విషయాలు తారకి చెపుతూనే ఉన్నారు. ఆమె బాధపడకూడదని. ఒకరోజు మేగ జైన్స్ తిరగేస్తుంటే తారకి కనిపించరా దని మాటలు కనిపించాయి. "రవితేజ, గీత అనే కొత్త అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకో... [illegible] పోతున్నారట, ఇద్దరూ చాలా దసుపుగా

ఉంటూ, ప్రవర్తిస్తూ, తిరుగుతూంటే అనుమానంవచ్చి విలేఖరులు ప్రశ్నించగా అప్పుడు తేల్చి చెప్పారట' ఏం మేమిద్దరం త్వరలో పెళ్ళిచేసుకోబోతున్నప్పుడు కలిసి ధనుపుగా ఉండటం తప్పా?" అంటూ. మరి తారగతో! హతోస్మి!!" అంటూ రాసి ఉంది. తార అది చదివీ జీర్ణించుకోలేకపోయింది. ఎన్ని పుస్తకాలు తిరగేసినా అదే న్యూస్‌ను కొంచెం కొంచెం మార్చి మార్చి రాసి ఉంది. మేటర్ ఎలా ఉన్నా ఏది అయినా విష యం మాత్రం ఇద్దరికీ పెళ్ళి అనేదే ఉంటోంది. తార ఏడ్చింది. ఆవార్త ఆమె తట్టుకోలేకపోయింది. సరిగ్గా అదేరోజు సాయంత్రం గీతా రవితేజలు వచ్చారు కలిసికట్టుగా! తారకళ్ళు వాళ్ళనిచూడగా నే నిప్పులుకక్కాయి. దుఃఖం ఆపుకోలేక పోయింది. మేగజైన్స్ వాళ్ళిద్దరి ముఖా లకీ తగిలేలా విసిరికొడ్తూ "చూడండి. ఇందులో న్యూస్. మీ యిద్దరికీ పెళ్ళి" అని రాసారు" అంది. గీత అవాక్కయి పోయింది. ఏం మాట్లాడలేదు. అది కేవ లం తమమీద జనాలూ పత్రికలూ కురి పించిన గ్యాసిప్స్ అని చెప్పాలనుకుంది.

కానీ రవితేజ అడ్డుకుని తారని కోపంగా చూస్తూ "ఏమిటీ, నేనే మయినా నిన్ను కట్టుకున్న మొగుడ నుకున్నావా, కొడుతున్నావు? ఏమిటి నీబాధ? నిన్నుకట్టుకోవాలనా? ఆఁ...

రెండు కాళ్ళూ లేని కుంటిదానివి అందంపోయిన అనాకారివి. నిన్ను నేనెలా చేసుకుంటాననుకున్నావ్? ఆఁ... కట్టుకున్న నీ మొగుడే నిన్ను వదిలేసి, వేరేదాన్ని కట్టుకుని, కొడుకుని కూడా కని, హాయిగా ఉన్నాడు. అలాంటిది, ఏమీకాని నేను నిన్ను ఈ కుంటిముఖాన్ని కట్టుకో వాలా? నీకు బుద్ధుందే అడుగుతు న్నావా? అసలు సెన్సే మయినా ఉందా నీకు? కట్టుకుని నిన్ను ఏం చేసుకోవాలి? కనీసం సంసారసుఖా నికయినా పనికివస్తావా? అదీ లేదు కదా! అయినా, నేనో పెద్ద డైరెక్టరుని. నిన్ను కట్టుకుని ఓమూల కూర్చుని ఏడవాల్సిన పని నాకేముందు చెప్పు? గీత సినీయాక్టర్ అవాలంటే, ఆరోజు అలా నీమీద ప్రేమకురిపిం చక తప్పలేదు. ఆమెకు నామీద మంచి ఇంప్రెషన్ రావటంకోసమే ఇష్టంలేకున్నా అలా ప్రేమగా, దగ్గరకు తీసుకున్నట్లు, పెళ్ళిచేసుకుంటానన్నట్లు, ముఖ్యంగా ఆమెకోసమే ఆ నాటకమాడా ను... అంతేకానీ, నీకోసం కాదు తల్లీ... అసలు ఆ హాస్పటల్ చుట్టూ చక్కర్లు కొట్టింది కూడా గీతకోసమే! గీతని ట్రాప్ లోకి లాగాలంటే నేను రోజూరాక తప్ప లేదు. నాకు ఓ హీరోయిన్ అర్జంటుగా అవసరం ఉంది. అదే గీత అయితే కుమార్‌మీద నా కచ్చా తీరుతుంది.

(రేపు ముగింపు)

ఆశల వలయం

జి.రామలక్ష్మి

54

జరిగిన కథ

గీత హీరోయిన్‌గా చేసేందుకు సరేనంది. ఆనందం పైకి కనిపించనీయకుండా జాగ్రత్త పడింది. తల్లిదండ్రుల పట్టుదలతో కుమార్ గీతను తీసుకువెళ్ళేందుకు వస్తాడు. కలిసివచ్చిన అదృష్టాన్ని కాదనుకుని ఇంక రానని కరాఖండీగా చెప్పేసింది గీత కుమార్‌తో. తార హాస్పట ల్‌నుంచి తన కొత్త ఇంటికి వచ్చింది. వీల్‌ఛైర్‌లో కూర్చుని మాగజైన్స్ తిరగేస్తుంటే తార రవి తేజలకు పెళ్ళిఅన్నవిషయం రాసి కనిపిస్తుంది. గీతా రవితేజలు ఇంటికి రాగానే ఆ పుస్తకాలు వారి ముఖాన్న కొట్టింది. గీతకోసమే ఈ పెళ్ళినాటకం ఆడాను అంటూ చెపుతాడు రవితేజ. ఆ తర్వాత...

పరిచయాలయిన ప్రతివారినీ పెళ్ళిళ్ళు చేసేసుకుంటూంటే మాకు ఈ ఫీల్డులో వందలమంది భార్యలు, భర్తలు అవుతారు. ఓ సినిమా వరకూ ఓ కుటుంబంగా మెలుగుతాం. అది తప్పదు. ఆ తర్వాత ఎవరికీ ఎవరూ సొంతం కాదు. ఇది ఫుల్ కమర్షియల్ ఫీల్డ్. ఇక్కడ నిజంగా ప్రేమలూ, దోమలూ ఉండవు. అవకాశం, అవసరం, ఈ కమర్షియల్ లైఫ్‌కి చాలా ముఖ్యం." అంటూ ఆగి " ఎంత వెర్రివాడికి కాకుంటే కట్టుకున్నవాడిని వదులుకుని నా కోసం ప్రాకులాడివద్దావు? ఇప్పుడు ఇద్దరూ పోయాంకదా నీ చేతినుండి!" అన్నాడు.

తార బాగా ఏడుస్తోంది. గీత ఏమీ ఎటూ మాట్లాడలేదు. అతను అన్నదాంట్లోనూ చాలా నిజం ఉందనే ఆమెకే అనిపించిందింది. తార ముందు ఆశపడినా, కాళ్ళువిరిగిన తరువాత అయినా బుద్ధితెచ్చుకుని ఈ పెళ్ళి ఆలోచనా ఆశా వదులుకోవాల్సింది. అనవసరంగా బయట పడి భంగపడింది! అనుకుంది మనసులో. రవితేజ గీతని తీసుకుని బయలుదేరాడు. దారిలో అన్నాడు. "నేను అన్నదికరెక్ట్ కదా? ముందు పరిస్థితి వేరు! ఇప్పటి ఆమె పరిస్థితి వేరు. అలాంటప్పుడయినా బుద్ధి తెచ్చుకోవద్దూ? నా జీవితంలోకి ఎలా వద్దామనుకుంటోంది ఆ కుంటి కాళ్ళతో! నేను ఫేమ్ పీలవనా అందరిలో ఆమెని కట్టుకుని! జీవితాంతం ఆమె వలన కష్టం అవమానం పడనా? భర్తే ఆమెని వదిలేసాడు కదా! పబ్లిక్ ఫిగర్‌ని నేను. ఓ పెద్ద పేరున్న డైరెక్టర్‌ని. ఎలా నేను ఆమెని ఇప్పుడున్న పరిస్థితిలో చేసుకుంటానుకుంది? నీమీద కళ్ళు — పోయి, నీకు ఈ సినిమా ఆఫర్ రానివ్వకుండా చేస్తుందేమోననే భయంతోనే నేను నీకోసం ఆమెచుట్టూ తిరిగి అలా నాటకం ఆడాను. నేను నీ కోసమే ఎంతో కష్టపడ్డాను." అన్నాడు గీతతో. ఆ మాటలు, మార్పూ, ఆనందం, సంతోషం, తృప్తి కలిగించాయి. అతనికి దగ్గరగా ఆమె జరిగికూర్చుంది. ఆమెలో

పోలెడన్ని ఆశలు తలెత్తాయి.

***

రాధ వచ్చింది తార యింటికి. తార ఆమెని చూసీ ఆశ్చర్యపోయింది. తనను ఆమె చూడటానికి వచ్చిందని చాలా ఆనందపడింది. "ఎలా ఉంది నీ జీవితం? మనోజ్‌తో లైఫ్ ఆనందంగా ఉంటోందా? ఏమైనా గుడ్‌న్యూసా?" అంది బొజ్జ రాస్తూ. అంతే! రాధ భోరున ఏడ్చేసింది.

రాధ తనని చూసీ తన పరిస్థితిని చూసీ ఏడుస్తోందే. ఏమో అనుకుంది తార. "నా జీవితం గురించి ఏం బాధపడకు! ఇంక ఇంతే నా బ్రతుకు! కట్టుకున్నవాడు కాలరాసాడు. ఉందుకున్నవాడు ఊడిపోయాడు. కుంటిదానిలా ఆ దేవుడు మిగిల్చాడు. నీ సంగతి చెప్పు, నా సంగతికేం కానీ" అంది బాధగా.

"అక్కా..." అంటూ ఏడ్చింది రాధ.

తార అనుమానంగా అడిగింది. "ఏం జరిగింది రాధా?" అంటూ

"మనోజ్ నన్ను గెంటేసాడు..." ఏడుస్తూచెప్పింది.

"పెళ్ళిచేసుకున్నాడా?" అనుమానంగానే అంది.

"లేదు..." చెప్పింది.

"మరి?" వింతగా చూస్తూ అంది.

"తల్లిని చేసాడు... అంతే..."

"అదేమిటి?"

"అది అంతేనట... పెళ్ళిగిళ్ళి జాన్తా నయి, అన్నాడు. పెళ్ళిచేసుకోమని అడిగితే దానికి అనరాని మాటలు అనీ గెంటేసాడు ఇంట్లోంచి. ముందు ఆత్మహత్య చేసుకుందామనుకున్నాను. కాని నిన్నొకసారి చూసీ మరీ వచ్చిపోదామని ఇలా వచ్చాను." అంది వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ. తారకి అంతావిన్నాకా ఏం చేయాలో తోచలేదు. రాధని తన తోనే ఉండిపొమ్మని అంది. "నీవూ నేనూ ఒకే కోవకు చెందినవాళ్ళం. ఒకే రకంగా "ఆశలవలయం" లో చిక్కుకుని ఓడిపోయి ఆ వలనుంచి ఇవతలకు రాలేని అభాగ్యులం అయ్యాం. అందుకనీ నాకు నీవు నీకు నేనూగా బ్రతుకుదాం అంది తనూ ఏడుస్తూ.

***

గీత సినిమా రిలీజయింది. అట్టర్ ఫ్లాప్ అయింది ఆసినిమా! మొదటిరోజే జనంరాకా మూడోరోజుకు సినిమా ఎత్తేసారు. దాంతో ఆమెకి ఇంకేం ఆఫర్స్ రాలేదు. రవితేజ యిచ్చిన మరో రెండు మూవీంటిలో కూడా ఆమెని భయంవేసి తీసేసాడు. మరో హీరోయిన్ నీ చూసుకున్నాడు. మళ్ళీ అతని దారి అతనిది ఈమె దారి గోదారి! ఉద్యోగం రిజైన్ చేసింది. భర్త డైవర్స్ ఇచ్చాడు. సినిమాల ఆఫర్స్ లేవు. ఫెయిలయిన హీరోయిన్‌గా బయటా తిరగలేక పోతోంది. ఇదీ గీత పరిస్థితి. ఈమె ఆశ అంతగా దిగజారిపోయింది. ఇక జీవితంలో తార ముఖం చూడలేని పరిస్థితి అయింది ఆమెకి.

***

ఆరోజు సడన్‌గా ఐ.టి వాళ్ళు తార యింటిమీదకు రైడ్ చేసారు. ఆమె కదల లేదు, మెదలలేదు. అయినా, వాళ్ళంతా వెతుక్కునీ చాలా పాస్‌బుక్కులే కలెక్ట్ చేసుకుని సొమ్మంతా స్వాధీనం చేసుకున్నారు. టాక్సు కట్టనందుకు పరిహారంగా. కూర్చీలో కూర్చున్న తారకి గుండె ఆగిపోయింది. అది ఎవరూ గమనించనేలేదు. అందరూ వెళ్ళిపోయాకా, రాణి వచ్చి "అమ్మా" అంటూ కదిపింది. అంతే! ఆమె కుర్చీలోంచి నేలరాలిపోయింది! సాయంసంధ్య అది! చుక్కలు రాలే సమయం అది! ఆ చుక్కలతో పాటు ఈ చుక్కా రాలిపోయింది నేలమీదకి, "ఆశలవలయం"లో చిక్కుకున్న తార అడియాశలపాలై ఆఖరికి అనాథగా నేలకు ఒరిగింది. ఎందరో తారలు, అందులో ఎందరివో ఇలాంటి జీవితాలే ఉండిఉండవచ్చు! అయినా ఆశ లుడావవు. ఆశయాలు మానవు. మళ్ళీ మళ్ళీ ప్రయత్నాలు మరి కొందరివి, విషాద ఛాయలు ఇంకొందరివి. ఆశ ఉండొచ్చు! అది కొంతవరకే ఉంటే, మేలు జరుగుతుంది ఎవరికయినా! అది ఆశ దురాశగా, అత్యాశగా, మారితేకనక దివరికి కన్నీరే మిగులుతుంది మరి. హద్దు మీరని ఆశ, ఆనందానికి హేతువయితే హద్దుమీరిన దురాశ దుఃఖానికి చేరువవుతుంది. 'ఆశయం' ఎవరికైనా ఉండాలి ఉండచ్చు! కానీ అది ఆశగా అత్యాశగా మాత్రం మారకూడదు. ఈ తార జీవితమేకాక, ఇందున్న ఎందరో జీవితాలు దురాశలకు లోనై 'ఆశలవలయం'లో చిక్కుకుని కన్నీళ్ళకు కష్టాలకు లోనయ్యారు. ఇలా ఎవరిబ్రతుకులూ కాకూడదు. కథలోని అన్ని కల్పితపు పాత్రలకష్టాలను చదివి నిజజీవితంలో వాటిని దరిదాపుకు రానీయకండి!

(అయిపోయింది)